



# ARTyCO

ARTE Y CONOCIMIENTO

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE. MUSEO PEDRO GILBERT. ARBOLEAS

# ARTyCO

ARTE Y CONOCIMIENTO

## **ARTyCO.**

30 de noviembre 2019. Arboleas

Arte y Compromiso, Arte y Comunicación, Arte y Conocimiento... pueden ser títulos que correspondan con la palabra **ARTyCO** que encabeza el presente texto. Todos ellos y otros que se nos ocurren contienen un conjunto de posibles asociaciones con el arte como columna vertebral.

Hemos elegido **“Arte y Conocimiento”** de manera genérica por su carácter global y su capacidad aglutinadora, a modo de un árbol que luego extiende sus ramas expresando la estrecha relación que el arte tiene con todas las actividades de la vida humana.

Queremos acentuar algunas de estas ramas que pretendemos atender como son **“Arte y Arquitectura”**, **“Arte y Ciencia”**, **“Arte y Matemáticas”**, o en el futuro también el arte asociado con la filosofía, las humanidades o la espiritualidad en su más amplio sentido.

La **Diputación de Almería** ha decidido ampliar las actividades del **FORO DE ARTISTAS PLÁSTICOS** y llevarlo por primera vez al entorno provincial. Hemos elegido el **Museo Pedro Gilabert** de Arboleas por nuestro vínculo con el lugar y las magníficas prestaciones que este espacio reúne, como punto de encuentro de los numerosos artistas del Almanzora y para lo que contamos con la participación del **Ayuntamiento de Arboleas**.

## SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE DE 2019. PROGRAMA:

- 09.30 horas. **Recepción y entrega de materiales.**
- 10.00 horas. **Presentación del Foro** a cargo de **Cristóbal García**, Alcalde de Arboleas.
- 10.15 horas. **Conferencia marco “Desnaturalización en el Arte”**, impartida por **Luis Ramos**, escultor y matemático, en la que centrará el contenido del foro y hablará sobre la situación artística actual.
- 11.00 horas. **Pausa. Café.**
- 11.30 horas. **Ponencia “Arquitectura Creativa”** a cargo de la arquitecta almeriense **Adelina Salinas** estudio ZOI de arquitectura e ingeniería que tratará de la relación estética y ética de la arquitectura con la ciudadanía y el arte de nuestro tiempo.
- 12.00 horas. **Ponencia “Arte y Matemáticas”** realizada por **Blas Torrecillas** Catedrático de Álgebra en la Universidad de Almería, que versará sobre la presencia del arte y la creatividad en el mundo en el mundo de las matemáticas.
- 12.30 horas. **Ponencia “Pintura y Superación”**, una propuesta de la pintora olulense **Odu Carmona** que nos compartirá su experiencia personal a través del tiempo y el proceso de su búsqueda artística, un camino de realización espiritual.
- 13.00 horas. Rueda de preguntas y respuestas.
- 14.00 horas. Aperitivo.
- 16.30 horas. Visita a la Cueva de **“Los espejuelos” (lapis specularis)**



## **LUIS RAMOS**

Olula del Rio, 1956.

Licenciado en Ciencias Matemáticas y escultor

[www.escultorluisramos.com](http://www.escultorluisramos.com)

Nace en Olula del Rio , en la comarca del Mármol de Almería (España). En 1982 inicia su trayectoria artística a la vez que se licencia en Matemáticas por la universidad de Granada. Realiza varias muestras en Andalucía y Murcia, y obtiene dos premios nacionales de escultura en la comunidad de Valencia.

A principios de los 90 recibe una beca de la Junta de Andalucía para estudiar en Italia donde investiga y completa su formación. A su regreso realiza varios encargos en territorio nacional, expone en Barcelona, Bélgica, Francia y Nueva York. A finales de estos años trabaja y expone en Canadá, también lleva adelante otros proyectos con Diputación de Almería y Junta de Andalucía. Comparte varios años la actividad creativa con la docencia de las matemáticas en institutos de secundaria.

En la primera década del 2000 empieza a visitar México, participa en varios simposiums internacionales, produce varios proyectos culturales y vuelve a N.Y. Durante dos años dirige el museo Pedro Gilabert de Arboleas (Almería). Asimismo expone en Zúrich (Suiza) y disfruta de estancias creativas en México, donde trabaja con galerías mexicanas y tejanas. En la siguiente década elabora un proyecto para el grupo Cosentino y colabora con la Fundación Ibañez-Cosentino en el museo de Arte de Almería. Expone en la feria internacional de Arte HFAF de Houston y realiza un proyecto "in situ" para la universidad ULDM de Monterrey Recientemente ha expuesto en colectivas de escultura en la comarca del Almanzora y México.



## **ADELINA SALINAS CLEMENTE**

Almería, 1985

Arquitecta

[www.zoi.es](http://www.zoi.es)

Arquitecta por la Universidad de Granada (España), cursa estudios complementarios en la Faculty of Architecture, Building and Planning de la University of Washington (Seattle, USA) y en la School of Architecture, Building and Planning de la University of Melbourne (Australia) especializándose en arquitectura sostenible. Es miembro asociado del American Institute of Architects (AIA) y acreditada LEED Green Associate.

Realiza proyectos de arquitectura a nivel nacional e internacional en colaboración con estudios extranjeros. Desarrolla su actividad en tres ámbitos principales:

Arquitectura: desarrollo de proyectos de edificios para uso residencial, comercial, de oficinas y diseño urbanístico entre otros.

Sostenibilidad: desarrollo de proyectos de consultoría sostenible, especialmente sobre diseño bioclimático, huella de carbono y procesos de certificaciones sostenibles, principalmente LEED, de la que está acreditada por el U.S. Green Building Council (USGBC).

Comunicación: colaboraciones con revistas de arquitectura a nivel nacional.

Imparte formación y realiza conferencias a nivel internacional acerca de sostenibilidad y su relación con la arquitectura, el diseño y el mundo empresarial. Elabora estrategias de comunicación para empresas en relación a la construcción y el diseño. Organiza y coordina concursos internacionales de arquitectura y diseño.

Forma parte de un grupo de empresas familiar, ZOI, formadas por un equipo multidisciplinar de profesionales y cuya actividad se desarrollatambién en otros sectores: construcción, inmobiliaria, turístico, alimentación y agrícola.



### **BLAS TORRECILLAS**

Vélez Blanco, 1958

Matemático, Catedrático de  
Universidad

Se licenció en 1980 en la Universidad de Granada. Fue becario Fulbright durante el curso académico 82-83 en la Universidad de Florida, donde inicia su colaboración con el profesor M. L. Teply. De regreso a España lee su tesis doctoral y tres años más tarde en 1986, se incorpora como Profesor Titular al Departamento de Álgebra de la Universidad de Granada y como Catedrático de Universidad en 1992.

Colaboró con F. Van Oystaeyen de la Universidad de Amberes y C. Nastasescu de la Universidad de Bucarest con quienes mantiene aún una estrecha colaboración científica. También ha colaborado con E. Enochs de la Universidad de Kentucky y con el profesor Bican. Recientemente han colaborado con Pedro Antonio Guil Asensio. Ha realizado visitas de un mes al IHES colabora con el Prof. Michel Dubois-Violette, especialista internacional en Geometría no Conmutativa, de la Universidad de Paris-Sur en Orsay.

Durante todo este tiempo ha dirigido ocho tesis doctorales, ha publicado 163 artículos desde 1980 con un total de 442 citas según Mathscinet. Ha sido el responsable del grupo de investigación creado por la Junta de Andalucía FQM 211, en el que han recibido numerosos investigadores y estudiantes internacionales. Han participado en una acción integrada Marie Curie y en numerosas acciones integradas con otros países europeos, iberoamericanos y magrebíes. Mantienen colaboraciones con diversos grupos internacionales de investigación en USA, Argentina, Uruguay, Italia, Francia, Rumania y Alemania. Ha impartido conferencias y participado en seminarios en las universidades de estos grupos.



### **ODU CARMONA**

Olula del Río, 1968

Pintora

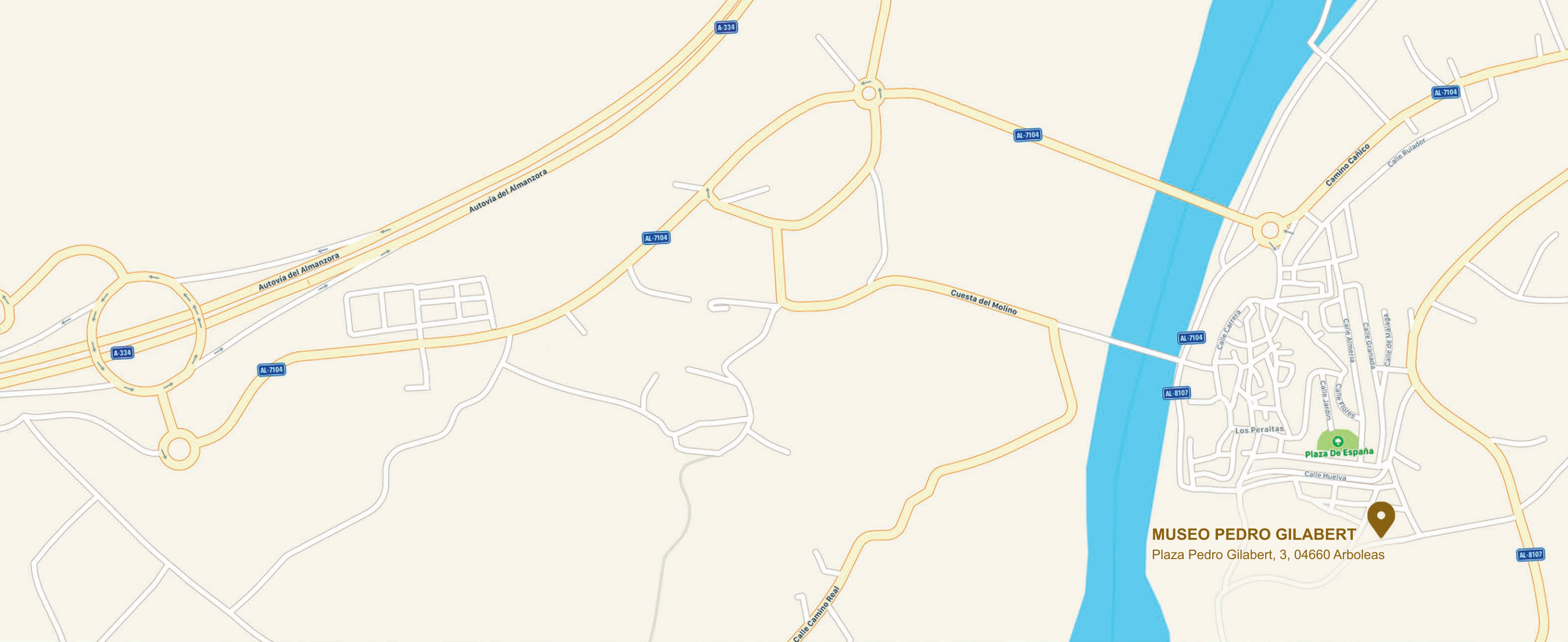
[oducarmona.com](http://oducarmona.com)

Odu Carmona, pintora reconocida por crear gigantescas criaturas vegetales de gran formato, donde plasma con un realismo impresionante lo efímero de la Naturaleza. Empezó en el mundo de la pintura con apenas 10 años y a los 20 años sufrió una enfermedad que la apartó durante varios años de su auténtica pasión. La atracción que sentía por este arte le hizo pintar como tratamiento para superar la enfermedad.

En 2008 gracias a la solidaridad de una familia anónima recibió un trasplante renal, hecho que le cambió la vida para siempre. A partir de este momento dedica parte de su vida en ayudar a los colectivos más necesitados. Dirige la academia comarcal de pintura y música, "Pincel y Cuerda", y lo más importante, encuentra su camino pictórico en la Naturaleza.

En sus obras abre las puertas de su jardín privado donde siempre es primavera, siempre es época de la Floralia, la fiesta romana en honor a la Diosa Flora, la que te acompaña paseando entre hojas, tallos y jugosas frutas que endulzan vuestros paladares. Pétalos de impactantes y maravillosos colores que excitan los más íntimos deseos, flores que se visten con sus mejores galas para conquistar a los polinizadores, esos admirables encargados de su reproducción y de que nuestro planeta respire.

Os invito a ver sus criaturas inmortalizadas en su mayor esplendor, amplificadas y entronizadas como si de Diosas se tratara.



**MUSEO PEDRO GILABERT**

Plaza Pedro Gilabert, 3, 04660 Arboleas

**Alex**  
Almería  
experiencias  
**2019**

**ART y CO**  
ARTE Y CONOCIMIENTO



**AYUNTAMIENTO  
DE ARBOLEAS**

Área de Cultura.  
Plaza Bendicho s/n.  
C.P: 04001 Almería.  
Teléfono: 950 21 13 44  
[www.cultura.dipalme.org](http://www.cultura.dipalme.org)



**DIPUTACIÓN DE ALMERÍA**