

PRIMAVERA







SALIDAS AL CAMPO. LA VIEJA

La mayoría de los pueblos de Almería tienen un ciclo festivo interesante debido a la manera de ser abierta y comunicativa de sus gentes, además de contar con un clima agradable que favorece la actividad social al aire libre. La celebración de ceremonias, ritos y reuniones festivas siempre están ligadas a la manera de ser del grupo humano, de la historia de un pueblo y de las circunstancias de un determinado período temporal. En unos lugares se celebra con más intensidad el ciclo de primavera y en otros el de otoño por su relación con la producción, el patrón elegido o las necesidades de la población atendiendo al número de habitantes o a la dedicación profesional. También existen fiestas, que sin ser consideradas como oficiales tienen tanto arraigo en el lugar que se convierten en fundamentales por el grado de aceptación y de participación popular. Este es el caso de la celebración de la “Vieja” en numerosos pueblos del levante almeriense, en el marco de la Semana Santa con sus antecedentes o etapa preparatoria para la Cuaresma. Por tanto no debemos separar este ritual de la celebración del carnaval ni de la semana de pasión para poder entender su significado, ya que “los ciclos de la vida están ritualizados y su grado de complejidad, duración y significados están en función de la importancia que concede cada sociedad a este tránsito o período que comienza o que termina o del valor que tienen el acto ritualizado para la misma” (Rodríguez Becerra). La celebración de la “Vieja” en los pueblos del Levante, no

sólo es un día dedicado al ocio, la gastronomía y la diversión, es una celebración de la escuela con fines educativos pensando en la Cuaresma y recibiendo a la Primavera. La “Vieja”, símbolo central de la fiesta, consiste en la confección de una muñeca con un armazón de cañas o maderas formando una cruz latina para montar el cuerpo y las extremidades. La cabeza se suele hacer con un trozo de tela sobre la que se pinta la cara y se rellena de golosinas y regalos de pequeño tamaño. En lugares como CUEVAS, VERA, CARBONERAS y PULPÍ la costumbre es vestirla con ropas, aunque en los últimos años se utiliza el papel de seda. Consta de falda larga rizada, pañuelo, delantal, camisa y mantón. Se suele completar la decoración con diversos complementos y un lazo rojo. El Día de la Vieja se celebra entre el Miércoles de Ceniza y la Semana Santa, veinte días después o antes de ambos eventos, relacionada la fiesta con el ciclo de primavera, la fertilidad, el deseo de tomar suficientes alimentos para soportar los ayunos de la cuaresma, un rito más relacionado con la prosperidad y el campo o una simple jornada de diversión y descanso laboral. Al llegar los distintos grupos de participantes a los lugares elegidos del campo o la playa se suele clavar la figura de la vieja en el suelo para que presida las actividades del día. Al finalizar la jornada gastronómica y de las actividades lúdicas, el momento más esperado para los niños y mayores es “matar a la vieja”, que consiste en romper la cabeza de la muñeca con piedras, petardos o palos (según el pueblo) a una determinada distancia con los ojos cerrados. La finalidad de romper la cabeza es para recoger las golosinas y regalos que esconde en su interior. Se anima el día degustando las comidas más típicas de la zona y compartiendo, como manda la tradición en la comarca, los hornazos de pan de aceite o bizcocho con huevos. Los colegios y grupos familiares en unos lugares celebran del Jueves Lardero o las conocidas “Meriendas” también con salidas masivas al campo.

En ANTAS se considera un día de descanso que reúne a la familia con la intención de pasar un día de convivencia en el campo, divertirse y organizar un buen festín gastronómico. Colocan “viejas” clavadas en el suelo a la espera de terminar la jornada para iniciar el ritual de romperla y quemarla. Las actividades se amplían a las pedanías de Jauro, el Real y la Huerta. En CUEVAS DEL ALMANZORA, se considera como una de las tradiciones más antiguas del municipio, como inicio de una





nueva etapa y el fin de la anterior con la destrucción de la “vieja”. Parece ser que la celebración se inició en este municipio y posteriormente se fue extendiendo por el resto de la comarca. Este sentimiento de invención es lo que provoca que en Cuevas, al contrario que en el resto de los pueblos, la vieja se destruya al principio de la jornada y no al final. Las familias y grupos de amigos organizan una excursión al campo o a la playa, para degustar el típico hornazo o bollo dulce con huevos cocidos sujetos por dos tiras de masa cruzadas y las viandas típicas de la zona como embutidos, ajo colorao, boladillos de bacalao y el arroz con leche. Una singularidad en la tradición de Cuevas es que las niñas confeccionaban las “viejas” y los niños volaban cometas o “dragones” que ellos mismos hacían con papel de seda de vistosos colores. Tradicionalmente las familias y grupos se desplazaban a rambla Cirera, los Cocones, Pantano, Fuente Alamo, Las Herrerías, Palomares o Villaricos, aunque en los últimos años eligen también la playa de Terreros para la celebración. En MOJÁCAR, los lugares más típicos para reunirse son Cortijo Cabrera, la playa Macenas, la Carrasca, los Murtales o Huerta Seca, del Sombrerico y El Bosque (Palomares). Se lleva la comida al campo y se fabrica “la vieja” con dos palos de madera, papel de seda e introduciéndolo dentro caramelos, golosinas, chicles, bombones. Las mujeres se colocan en la cabeza lazos de colores confeccionados con el mismo papel de seda que el de la “vieja”. Al final de la jornada, como siempre, serán los niños los encargados de destruir el muñeco para recoger las golosinas. En PULPÍ, la tradición de “partir la Vieja” está muy asentada en el municipio, tal es así que al no haber antes papel de manila, se hacía con el papel de los sacos de harina; además antiguamente las personas del pueblo acudían al lugar de la fiesta en caravana con burros como si de una peregrinación se tratase. Según la leyenda de Pulpí, el significado de esta fiesta se remonta a un hecho sucedido hace muchos años, cuando en tiempo de Cuaresma una vieja fue quemada viva. Desde entonces el hecho se convirtió en un rito que fue recordado con su celebración reuniéndose en el cerro de los Pinos, en el pantano o en la playa de Terreros, hasta el atardecer. Allí pasan un día de campo donde se come, se organizan juegos tradicionales como carreras de sacos, concursos y se celebra el hecho fundamental de romper la vieja. Los jóvenes, niños y mayores se reúnen alrededor de la vieja tirándole piedras y petardos hasta

que consiguen romperla saliendo todo lo que en ella hay, siendo considerado como vencedor el que consiga el premio grande. A partir de los años ochenta el ayuntamiento declaró el día como fiesta local. La canción más corriente durante la quema será:

“la vieja revieja de marzo y abril
que dentro de un rato la van a quemar.
¡A la bim, a la bam
que a la vieja la van a quemar!

En GARRUCHA, considerada como fiesta local, se mantiene la costumbre de colocarse una moña de papel en la cabeza como símbolo de la celebración. Numerosos grupos familiares y de amigos se desplazan al campo o la playa con la intención de divertirse, comer en abundancia y romper la Vieja que previamente han elaborado. Los juegos infantiles, el vuelo de las cometas y las tertulias de los mayores completarán un día muy arraigado en la zona. En TURRE, puede tener su paralelo con la fiesta de San Marcos o Jueves Lardero de otras zonas. Se celebra en las Alparatas (entre Garrucha y los Gallardos), la playa de Mojácar y Sierra Cabrera. Se ha llegado a llamar a esta celebración como la jornada de “los cornudos”, pero no encontramos demasiadas alusiones en escritos populares o en la tradición oral que es lo único existente. En VERA es una tradición de muchos años, considerada la fiesta como un rito agrario relacionado con la fecundidad y fertilidad de la tierra, para celebrar que la vida volvía a renacer. “El día de la vieja” sirve para partir en dos el tiempo cuaresmal, con un día de descanso suspendiéndose de forma oficiosa la actividad laboral desde el mediodía. Se celebra normalmente en el Palmeral, la Ballabona y Puerto Rey. Es una especie de “jueves-protesta”, cuando el pueblo se manifiesta en huelga frente a una penitencia de 20 días y es protegido por la bendición de la costumbre de olvidarse del trabajo y reunirse con los vecinos en jornada gastronómica. Cada niño lleva su “vieja” y los que más pronto comienzan la fiesta son los grupos de jóvenes, que desde bien temprano se desplazan andando con sus meriendas, principalmente con dirección hacia la playa o lugares con árboles. También en Vera suelen llevar una moña de papel en la cabeza durante todo el día. La destrucción de las viejas y la degustación del “hornazo”, bollo dulce con un huevo cocido sujeto por dos tiras cruzadas



“Vieja, vieja, vieja, vieja
qué descolorida estás
desde que se fue tu novio
no has parado de llorar
no has parado de llorar
ni tampoco de sufrir.
Vieja, vieja, vieja, vieja
de pena vas a morir”

de la misma masa del bollo, es lo más esperado. Los GALLARDOS y BÉDAR, también celebran la fiesta de la Vieja y suelen concentrarse en la zona de Los Pinos, Río de Aguas, los Burgos o en las playas cercanas. En ABLA “la Merendica” es una fiesta costumbrista (sábado de Pentecostés), que se hace coincidir con las primeras comuniones de los niños/as y las familias reúnen a sus invitados en el Parque-Merendero de Montagón en una especie de romería para la celebración. Es una jornada gastronómica en la que participan grupos y numerosas familias de la comarca y finaliza con un baile popular. En la comarca del Andarax-Nacimiento se mantiene la tradición de salida al campo en el Jueves Ladero y como ejemplo el de GÁDOR, que se celebra el jueves anterior al miércoles de Ceniza, cuarenta días antes de la Cuaresma. Fiesta costumbrista, realizándose la concentración mayor en el paraje de Las Chimeneicas en un día de campo donde las familias y amigos se juntan para compartir la comida y disfrutar de una jornada de amistad y convivencia vecinal, para finalizar con la degustación del tradicional hornazo (pan de aceite con un huevo cocido clavado en el centro), como postre. También el hornazo es el protagonista de las Meriendas en las comarcas del Almanzora y Levante el Domingo de Resurrección en la mayoría de ellos como SERÓN, PARTALOA, ALBOX, HUÉRCAL-OVERA, etc.





FIESTAS PATRONALES Y OTRAS

SAN JOSÉ, en ABRUCENA, mayo. Importancia de la quema de la zorra. Del programa de fiestas de 1965 sacamos “*se celebran las fiestas del 8 al 16 de mayo en honor a San José con traslado de la imagen de San José desde la capilla hasta la Iglesia Parroquial en procesión. Misa, castillo, cine ambulante, bailes y una becerrada con dos novillos dos días*” (A.H.P., Leg.550, 1965). Podemos destacar las novilladas en plaza portátil en un pueblo aficionado a los toros, rondalla de personas mayores interpretando seguidillas autóctonas, procesión del Santo desde la ermita a la iglesia portado por los quintos y acompañado por autoridades, Hermandad del Santo Patrón, banda de música y los vecinos. En BENAHADUX los festejos de más calado popular son las Fiestas del patrón SAN JOSÉ. La quema de la ZORRA, el desfile de carrozas y la procesión son los momentos de la fiesta que cuentan con constante aceptación popular por su tradición y la emoción durante los recorridos. En las fiestas destacamos las actividades deportivas y la participación de caballos y carrozas engalanadas. Día de la bicicleta, exhibición ecuestre en la plaza de toros, feria del mediodía, torneos de juegos de mesa, tenis de mesa. La procesión del patrón, corridas



de toros y los bailes nocturnos serán el centro culminante de la fiesta. En BÉDAR, San Gregorio, con procesión en la que durante el recorrido se lanzan roscos de pan y monedas para el cumplimiento de promesas. La Virgen de los Remedios en PATERNA DEL RÍO, con la bajada de la Virgen que se realiza el último domingo de abril desde su santuario a la Iglesia del pueblo y la subida el primer domingo de junio; conciertos de la banda de música y el viernes suele hacerse la cabalgata de carrozas; sábado misa y el domingo la procesión con muchos cohetes. En ABLA lo que más interesa son las fiestas de los SANTOS MÁRTIRES: APOLO, ISACIO, CROTATO Y LA VIRGEN DEL BUEN SUCESO (tanto las celebradas en Primavera como las del Verano). Es de tipo religioso ya que se atribuye al milagro realizado por la Virgen del Buen Suceso. Apolo, Isacio y Crotato eran tres soldados romanos que fueron condenados a ser quemados en la hoguera; mientras los condenados esperaban su ejecución, dice la leyenda, “la Virgen del Buen Suceso se les apareció comenzando a llover, por lo que el fuego se apagó y los 3 soldados quedaron salvados, no muriendo abrasados por las llamas del fuego”. La ejecución de los mártires fue un 21 de abril, sobre principios del siglo IV de nuestra era; el culto data del siglo XVII y viene dado por decreto del 18 de Abril de 1.629, expedido por el Obispo de Guadix Fray Juan Arauz, ante su secretario Damián Jiménez Castellanos. Anteriormente había una cofradía, hoy sustituida por la Hermandad de los Santos Mártires. Del Programa Oficial de Fiestas de 1965, durante los días 19 al 25 de Abril, en honor de nuestros Patronos los Santos Mártires y de la Virgen del Buen Suceso (A.H.P.AL., Leg.550), recogemos algunos actos programados:





Tradicional diana que ofrenda la banda de Cornetas y Tambores del Frente de Juventudes, diana de la banda de Música precedida de gigantes y cabezudos, concierto en la Plaza; con asistencia de Autoridades y Jerarquías, Santa Hermandad de los Santos Mártires, Hermandades, Banda de Música y Clero Parroquial, tendrá lugar el traslado en solemne procesión de nuestros Santos Mártires y Santísima Virgen del Buen Suceso, desde su Ermita a la Iglesia Parroquial, disparándose durante el trayecto infinidad de cohetes y fuegos artificiales; castillo de fuegos artificiales a cargo del pirotécnico de Viator y amenizado por la banda de música, Procesión de los santos Patronos y la Virgen, solemne función religiosa, recepción en el Ayuntamiento a las autoridades; desfile por las calles del pueblo de bandas de Cornetas y Tambores y la Municipal en compañía de la Hermandad. Traslado al templo para celebrar la función religiosa, concierto; Procesión, carrera de cintas y otras actividades, para finalizar con la traca fin de fiestas”.

En ABLA, a las fiestas en honor de SAN SEGUNDO se sumaron tiempo después las celebraciones en honor de la Virgen del Buen Suceso y los Santos Mártires, que desfilan en procesión desde la ermita del cementerio hasta la iglesia del pueblo, en la que las cinco imágenes permanecerán hasta el mes de agosto (...), para celebrar otra fiesta. Una de las costumbres es la SUBASTA DEL AGUA. En ella se saca a subasta pública el agua que sería necesaria para regar los bancales y plantaciones del pueblo. El dinero que se recauda en dicha subasta es entregado como limosna en honor de los Patronos de Abla (J.L.Cuesta, La Voz, 20-4-2001)



SAN MARCOS

En el año 829 llegaron a Venecia las reliquias del Santo, siendo nombrado patrón de la ciudad. La leyenda dice que los animales fieros que servían para la diversión de los romanos con el sacrificio de los cristianos, ante la presencia de Marcos doblaron las patas y bajaron el cuerpo. Esta leyenda es el origen de la costumbre que hay en algunos festejos de intentar que los toros hagan la reverencia al santo, como es el caso de OHANES. En su origen, nacido en Jerusalén, fue uno de los apóstoles evangelizadores que acompañó a Pablo y Bernabé por la isla de Chipre para explicar el Santo Evangelio. Posteriormente en Roma fue ayudante de San Pedro y de San Pablo. Redactor del segundo evangelio del Nuevo Testamento, escrito en griego en el año 70. San Marcos de OHANES, podemos considerarla como la fiesta más importante de la comarca. Su origen se remonta al siglo XV y consiste, fundamentalmente, en soltar algunos toros por las calles del pueblo para que sean corridos por

los jóvenes. La procesión de San Marcos y “carrera de los toros” se celebran en Ohanes el domingo más próximo al 25 de abril. Se trata de compaginar el acto religioso de la procesión con el lúdico-costumbrista del dominio del toro por los jóvenes. Delante del Santo corren los toros “enmaromados”. Estos toros ensogados corren por las calles del pueblo controlados por los jóvenes para que hagan las ocho reverencias ante el Santo como manda la tradición. Consiste en conseguir que doblen las patas delanteras de los animales frente a la imagen del Santo, como señal de sumisión y de dominio del hombre sobre la bestia. La operación de doblar las patas delanteras delante del Santo requiere de gran habilidad por parte de los jóvenes que manejan las cuerdas que sujetan al toro. La procesión termina en la plaza con la bendición de los animales y de las personas, al tiempo que desde la torre de la iglesia cae una “nube” de claveles, como símbolo de amistad y paz. *“Los Toros de Ohanes, según la leyenda una vez expulsados los árabes un grupo de agricultores y ganaderos decidieron recoger dádivas para tallar la Imagen de San Marcos. Se creó una Hermandad caracterizada por su pobreza y humildad, que aún existe en el pueblo para poder organizar cada año la fiesta. Los mayordomos –jóvenes mozos del pueblo- son los encargados de salir pidiendo casa por casa la caridad y con el dinero recaudado comprar lo necesario para la elaboración de los roscos con los que obsequian a los asistentes al festejo. La tradición oral nos dice sobre una procesión de San Marcos de 1732 que el traje de los mozos para correr los toros estaba compuesto de pantalón ajustado, camisa blanca, primoroso chaleco lleno de adornos, chaquetilla cortijana abierta con brillantes botones, montera y calzados con ceñidas polainas de grueso paño. Consiste la fiesta en llevar unos toros y vacas atados a dos cuerdas delante del Santo en procesión. En ocho lugares del recorrido los toros tienen que hacer la reverencia ante el Santo. Al final se reparten los tradicionales roscos de San Marcos en cuya elaboración participa el pueblo y se acompañan con ponche. La ofrenda floral de niños ataviados con el traje actual de la fiesta (camisa blanca, pantalón negro, fajón rojo y pañuelo al cuello) y otras actividades lúdicas completan el día”* San Marcos en ADRA (Fiesta de los Agricultores), con una procesión y romería de tipo religioso-folclórico, centrada en los animales, siendo protagonista el pan. Se remonta la tradicional celebración a más de doscientos años, a partir de una donación en 1754 del alcalde mayor de Adra. Al principio era una romería con animales de carga, a partir de 1968 se hace el traslado



del santo y el desfile con carrozas engalanadas, considerado como el acto de mayor aceptación popular; grupos de amigos, peñas y familias trabajan para poner a punto su carroza y concurrir al gran concurso convocado anualmente. Durante el desfile de la colorista caravana y a la salida como a la entrada de la imagen en el Templo parroquial se queman abundantes tracas y se reparten rosquillas de pan “bendito”, que según la tradición, mitiga los dolores de los animales domésticos. Los niños visten los típicos trajes de aldeano, pero lo realmente importante es la tradición y veneración que existe en torno al Santo en el aspecto religioso. Las misas, el recorrido por las calles del barrio de Labradores, los siete días de estaciones en la iglesia con la colocación del Santo en la puerta lateral, las paradas del santo durante el recorrido procesional, el peculiar acompañamiento de animales y las ofrendas de grandes cantidades de roscos (sin sal y con sus típicos piquitos realizados en la masa); el emocionante recorrido de la calle (andar la estación) y las ofrendas hacen de San Marcos una fiesta singular, pero con aspectos similares a la celebración de San Marcos en algunos pueblos de la Alpujarra según José Ruiz. Animales de carga, de pasto, toros, bendición de los campos, peticiones de mejora de las cosechas, las famosas “ollas” -en su origen para dar de comer a los pobres- y el reparto de los populares “roscos” son comunes y lo singular de la celebración. El recorrido tradicional de la procesión, que parte desde la casa de la hermandad, se realiza por las calles Esperanza, Plaza Vieja y Real, para finalizar con la llegada a la iglesia parroquial del pueblo. Queremos destacar el misticismo y simbolismo de la “Estación de San Marcos”, por el recorrido de los fieles al santo y público en general, el embellecimiento de las calles que configuran el recorrido y los gestos de peregrinación, devoción y fiesta que se producen a lo largo de la celebración. Lo importante de la tradición es el recorrido realizado con los animales engalanados con colgantes, telas y papeles de seda de distintos colores muy vistosos. Pasan grupos de caballos, mulos, vacas y otros animales menores acompañados por los dueños, pidiendo protección contra las enfermedades. Misas, procesiones, la bendición de las roscas, harina y el pan, la invitación a los asistentes con buñuelos, la elección de las reinas de los festejos y las verbenas nocturnas completan unas fiestas muy arraigadas en el Poniente almeriense. El día grande es el de la procesión/romería y puede considerarse como el acto más destacado de la festividad. Desde primera hora de la mañana comienzan los actos con la diana despertando a todo el vecindario. Seguidamente comienza el reparto de las rosquillas en el callejón de la iglesia, que como manda la tradición no llevan sal y son bendecidas el día antes. A continuación comienza la Santa Misa y la ofrenda de los frutos de la tierra a San Marcos, cantada por el coro “La Alquería Viva”. Es costumbre, antes de iniciar el Novenario, rezarle a una de las imágenes de San Marcos de las dos existentes; una se expone en la fachada lateral de la Iglesia, custodiada por dos hermanos y adornada con gran cantidad de flores colocadas por los devotos junto al tradicional “Cantarillo”, dedicado a los donativos para las andas; la otra, que se hizo en 1995, se expone en el interior de la iglesia. La imagen que procesiona es la que está en el interior de la iglesia y donde es portada por todo el pueblo, siendo típicas las mandas de San Marcos que consisten en entregar dinero al Santo por la obtención de un favor. Normalmente éste dinero lo recogen los hermanos que lo cuelgan al Santo con alfileres. En la procesión el acompañamiento se suele realizar con los mejores trajes preparados para la ocasión. El traje típico de Adra es el de “cortijera”, que está formado por enaguas de encaje, faldas bordadas, camisas blancas de tira bordada y mantón de seda. Es tradicional



ver los balcones y terrazas del barrio antiguo engalanados de tapices, mantones de Manila y claveles así como a hombres, mujeres y niños con la vestimenta oficial de Adra y con los típicos caballitos de madera, regalo de la Hermandad. Participan caballos, carrozas y mulos enjaezados, rebaños de ovejas, cabras y otros animales variados. Las carrozas van adornadas de múltiples formas porque al final hay premios para la mejor y peor carroza. La jornada se completa con la celebración de la comida típica del día grande: migas, tocino, arroz y vino de la tierra, con el acompañamiento musical de una orquesta; así como de la celebración de las carreras de cintas a caballo en la playa de San Nicolás. La celebración de San Marcos en la provincia, tanto patronales o fiestas tradicionales, dedicadas a la bendición de los campos y de los animales, se concentran de forma prioritaria en los pueblos de las comarcas del Alto Almanzora, Río Nacimiento y lugares del Poniente, especialmente en El EJIDO con una fiesta que impresiona por la participación ciudadana, desfile de carrozas y un programa con actividades variadas. Lugares que son centros importantes de producción agrícola y ganadera, además de estar relacionados con la repoblación del siglo XVI y la elección de forma arbitraria, en numerosos casos, de los patronazgos o santos, para la solución de problemas relacionados con epidemias, miseria y años de malas cosechas. Se agradece la ayuda del santo con la bendición



y donación de pan a los pobres y asistentes. ADRA y PURCHENA con animales, agricultura, gastronomía y romería; ALBOLODUY agricultura, animales y gastronomía; ALHAMA, ARMUÑA, FELIX, LAROYA tradicional; BAYÁRCAL, LÚCAR, MACAEL, SOMONTÍN, ORIA, PURCHENA, RIOJA, SUFLÍ y URRÁCAL gastronómica; BAYARQUE gastronomía, pan y “olla”; BERJA y ROQUETAS agricultura; EL EJIDO y TÍJOLA agricultura y gastronomía; LAUJAR y SANTA FE agricultura y animales; NACIMIENTO patronal de Gilma; OHANES pan, gastronomía y los famosos toros; TÍJOLA con agricultura, pan y gastronomía.



TIEMPO DE ROMERÍAS

Las romerías entendidas como manifestación lúdico-religiosa de reconocimiento del campo como lugar de convivencia tienen una parte lúdica gastronómica y otra parte de milagro, peregrinación y reconocimiento de fe religiosa por un Cristo o una Virgen. Las Fiestas-Romería en honor de la Virgen de Fátima están muy dispersas en cuanto a la fecha, posiblemente debido a la escasez de tradición de la festividad. Se suele pasar a un fin de semana próximo. Destacamos lugares como LÍJAR, Romería de las Huertecicas; GÉRGAL, El Almendral, Las Aneas y El Arroyo de Verdelecho; PULPÍ, El Convoy; CERCOS Nuevo; TÍJOLA; SORBAS, misa en la capilla de la carretera y procesión por el barrio de las Alfererías; MACAEL, romería en El Marchal. Son fiestas relativamente nuevas debido a que la aparición es reciente, estamos hablando de 1917, año de la aparición de la Virgen a los niños Lucía, Francisco y Jacinta, en Fátima, pueblo de Portugal, donde hoy se celebra ese día y es centro de peregrinación permanente, después del respaldo papal y el misterio de la famosa carta. No olvidemos en el mundo



árabe el movimiento fatimí, seguidores de la denominada Fátima, única hija del profeta Mahoma, siendo sus seguidores los siís o chiítas, siítas (mayoría en Irán e Irak) frente a los sunnitas (resto del mundo árabe). Apoyó la candidatura de su marido. Se le denomina por los seguidores la Resplandeciente y Madre de su Padre, encontrándose bastante relación de este movimiento religioso musulmán con las formas cristianas-católicas cercanas a la Virgen María, siempre con las diferencias culturales entre civilizaciones. En LÍJAR, el primer domingo de mayo es tradicional esta romería. Los actos religiosos se celebran en torno a la ermita de las Huertecicas con misa, romería por el entorno y una interesante jornada gastronómica de convivencia. La romería en El Convoy de PULPÍ busca la originalidad (aunque imitando los gestos rocieros) el desplazamiento hasta la ermita con antorchas (hachos) de fuego y velas encendidas, sin olvidar la ofrenda a la Virgen, la hoguera que se enciende en la rambla de Nogalte, concentración de carrozas y la variedad gastronómica. La procesión de la Virgen de Fátima en TÍJOLA se celebra desde principios de la década de los cincuenta, en mayo. Se inicia con el rezo del rosario con un grupo de niños por las calles del pueblo, evolucionando en la actualidad con la asistencia de multitud de gentes de los pueblos vecinos. Desde semanas antes cada barrio va trabajando para el engalanamiento de sus calles a base de un gran mosaico hecho con serrín coloreado. Desde ventanas y balcones se lucen las más vistosas colchas y mantones de manila, arcos y guirnaldas; las calles de la ciudad toman un colorido y encanto dignas de ser visitadas.

La presencia de la imagen durante la procesión se celebra con gran cantidad de cohetes y tracas. Existe una leal competencia entre todos los barrios por ser los mejores y últimamente se premia a las tres mejores calles. En TAHAL, romería del Santo Cristo, desde la iglesia a partir de las once de la mañana por las calles del pueblo y el camino de Los Chopos que conduce a la ermita. Finalizados los actos religiosos las familias y grupos de amigos empiezan la jornada gastronómica y de diversión en los alrededores. Por la tarde hay costumbre de amenizar el acto con música hasta el regreso al pueblo. Aunque es una romería reciente (la idea surge el 15 de septiembre de 1986 entre los mayordomos), está adquiriendo mucha importancia en la comarca debido a la gran devoción que existe por este Cristo y el buen trabajo de los responsables. En VÉLEZ BLANCO, La Virgen Niña, romería didáctica organizada por los colegios por las calles del pueblo. Numerosos niños de los colegios acompañan la Virgen Niña en romería desde el Colegio hasta el Convento de San Luis. La imagen pasa una semana en las dependencias del Colegio Público Castillo de los Vélez, organizándose numerosos actos religiosos y lúdicos, como concursos de poesías y dibujos sobre el tema. Original pero no se celebra todos los años la Romería Flamenca de Celín en DALÍAS. En CARIATIZ (SORBAS), interesante recuperación coordinada por Andrés Pérez de una fiesta rural perdida, pero con gran tradición en la comarca, en honor a SAN GONZALO DE AMARANTO. La imagen perdida apareció en junio de 2005 en la cámara de un cortijo en El Mayordomo, guardado desde hacía bastantes años cuando se pierde la costumbre de ser trasladado de casa en casa por motivo de promesas y ser velado en reuniones festivas comunitarias. En abril de 2006 se organizan actos con actividades como el traslado de la imagen por las cortijadas cercanas, ofrenda de flores, canciones y bailes dedicados al Santo; recuperación de bailes tradicionales, demostración de elaboración y degustación de pan, tortas y dulces elaborados en el horno cortijero y una comida campestre organizada por las cuadrillas participantes.

San Gonzalo de Amaranto
Flor de laurel
la salud te pedimos
para Manuel

San Gonzalo de Amaranto
flor del tomillo
la salud te pedimos
pa los chiquillos





DÍA DE LA CRUZ

La Cruz es el día 3 de mayo cuando conmemora su fiesta, significando la victoria obtenida por Constantino bajo el signo cristiano de la cruz. Está relacionada la Cruz también con Elena en su búsqueda de la Cruz de Cristo en Jerusalén, mandando hacer excavaciones en el Calvario donde se encontraron tres cruces. Una de ellas se identificó como la de Cristo obrando el milagro de una curación cuando se aplicaron las 3 cruces sobre una persona enferma. Los lignum vía (partes de la cruz o astillas de madera) se encuentran repartidas por muchos lugares del mundo. Uno de ellos se encuentra en la iglesia de CANJÁYAR. El trozo de madera más grande está en el templo de la Santa Cruz de Jerusalén en Roma. La celebración y el ritual festivo se relaciona con la cruz y el hallazgo, considerando el mes de mayo como el de la celebración por ser el mes de la primavera, vida y alegría. Pero las Cruces en la CAPITAL es uno de los eventos que más atractivo están teniendo para disfrutar de “tapeo”, bailes y salidas en pandilla durante la semana, visitando las numerosas cruces que se instalan en el casco viejo, asociaciones y colegios educativos. Algunos le suelen llamar Feria de la Primavera por la explosión de música, canciones y flores que llenan los locales de las cruces y algunas calles y plazas de la ciudad con las populares “Mayas” y la petición constante de los ayudantes recaudatorios con la frase “una perrilla pa la maya”. Pequeño altar o asiento decorado donde se coloca la niña ataviada con ropa vistosa y objetos de adorno, que en su tiempo sería punto de atracción para los almerienses y competencia entre calles para destacar por la vistosidad y recaudación. Sobre las Cruces son las asociaciones, centros educativos, colectivos ciudadanos, agrupaciones y hermandades las que participan en el concurso anual que organiza el Ayuntamiento, para premiar el mejor montaje de la cruz y su relación con la tradición de la ciudad. Muchas de estas cruces incorporan la costumbre de la “maya” y con ello no se pierde una tradición tan almeriense. En el año 2006 las cruces se privatizan un poco más con los puestos en plazas y locales para vender copas y programar algunas actividades musicales en las veintiuna cruces montadas por asociaciones, hermandades, colegios, establecimientos comerciales y la del ayuntamiento en la plaza de la Catedral. En ALBOLODUY, colocada sobre un altar de flores, permite la reunión de los vecinos para pasar una noche de juerga “vela”, organizar una



misa y la procesión hasta la ermita del Santo Cristo, para desde allí bendecir los campos. En ALHABIA adornan las cruces en las casas con mantones de manila y flores, con la tradición de las cuadrillas que visitan las distintas cruces para degustar los buñuelos durante las prolongadas “velás”. La cruz mayoritaria es la colocada en la ermita donde acuden los vecinos a cumplir las promesas y pasar la “velá” en comunidad. SANTA CRUZ DE MARCHENA, la tiene como patronal y con romería desde el pueblo a la ermita del Santo Cristo. La fiesta empieza en las vísperas cuando al oscurecer se lanza un cohete que avisa a los mayordomos que se reúnen en la Plaza con objeto de repartir una bolsa a cada vecino o visitante con garbanzos y cacahuets, y asimismo se reparte entre los asistentes vino y ponche. Todos estos festejos son costeados a partes iguales por los mayordomos. El día 3 de mayo suben en procesión la Santa Cruz a la era llevada a hombros por los mayordomos de ese año. A la llegada el sacerdote bendice los campos y se apuntan los mayordomos que quieren serlo para el año siguiente. A la bajada, cuando llegan al pueblo reparten entre los asistentes roscas de aceite previamente bendecidas. Durante las fiestas se viste una cruz, que es velada por los mayordomos o personas que cumplen alguna promesa en los bajos del Ayuntamiento. El ritual y el trabajo de los mayordomos en esta singular fiesta es lo que la hace ser visitada por las gentes del río. Desde hace varios años se organiza una gran paella en la Plaza, que es repartida entre los asistentes mientras una banda de música ameniza la jornada.



¡Santa Cruz! ¡Ay, Cruz amada!
del calvario de mis penas,
con tantas páginas llenas
de tu grandeza pasada!
queriendo desentrañar
del piélagos de tu historia
todas las gestas de gloria.

Pero las noches de La Cruz en TERQUE son especiales y muy gastronómicas. Es la fiesta, también llamada de los “Mayordomos”, se hacen roscos especiales para repartir entre todos los habitantes del pueblo por estas personas, que se comprometen a organizar las fiestas anuales y correr con los gastos festivos. Para ser mayordomo, dice la tradición, se tiene que coger una rosca el Día de la Cruz y si alguno de los nombrados no quiere continuar lo que debe hacer es no retirar la rosca. El sábado las mujeres visten la cruz colocada en la plaza; es una cruz de madera cubierta con bombillas rojas metida en una orza y rodeada de un montículo de arena mojada donde se clavan las



flores que la adornan. Por la noche se celebra la verbena popular, prolongándose hasta el amanecer, con la costumbre de beberse alguna “palomilla de anís”. El domingo por la mañana, después del repique de campanas se inicia la subida al cerro al mismo tiempo que se cargan los tractores con las roscas de pan de aceite. La cruz es portada por los más jóvenes, no dejando de sonar durante el recorrido los cohetes y la música. Después de la celebración de la misa se procede a la bendición del pan y al reparto de las roscas entre los mayordomos; posteriormente éstos repartirán los roscos entre los vecinos. Finalizan las fiestas con una invitación al popular ponche en la plaza del pueblo. Desde la época de la repoblación se celebra la fiesta. *“La elección de los mayordomo es voluntaria y los que adquieran la rosca tendrán que pagar la del próximo año. Los actos se centran en la bendición de roscos y roscas, exaltación de la Santa Cruz, reparto de los roscos bendecidos y verbena”*



SAN ISIDRO

Un bien patrimonial muy interesante para respetar, conservar y mejorar es la cultura popular, y en este campo las tradiciones y fiestas con cierta historia y arraigo. Tenemos la obligación cada generación de legar a las siguientes los elementos patrimoniales (bienes heredados). También el patrimonio se transforma al ser utilizado y esto puede pasar con las fiestas y tradiciones. Nació en Madrid (1080-1172+), calle Águila (arrabal mozárabe), donde está la actual capilla. Fue pocero y agricultor, guardando el ganado que utilizaba para las tareas agrícolas en la calla Pretil, trabajaba las tierras de los Vargas, en la derecha del Manzanares (desde la casa de campo hasta Carabanchel. Se le asocia a milagros realizados en La Pradera sobre los “bueyes arando” “el borriquillo y el lobo”, etc. Siglo XVII (beatificación y canonización). Importancia de las romerías para bendecir los campos. EL EJIDO, fiesta religiosa-folclórica y denominada fiesta Mayor. Se puede considerar como la segunda gran feria de la provincia por los días de celebración, presupuesto y actividades organizadas. Se abren las fiestas con el pregón en la

plaza Cervantes, después de la popular batalla de flores con la participación de gran número de carrozas decoradas y bandas de música. Misa, procesión y actividades diversas de todo tipo llenan un amplio programa no demasiado original pero válido para la diversión. Se está organizando y constituyendo la hermandad de San Isidro, que cuenta con numerosos hermanos. Conviene destacar el Festival de Pirotecnia que cada año concentra a los mejores artesanos del mundo, buenas corridas de toros, conciertos y los bailes populares. Haciendo historia: *“Pedro Fernández Guillén, Alcalde Pedáneo de la barriada del Ejido de Dalías, y Presidente de la Comisión de festejos de San Isidro, Patrón de esta localidad, Expone: Que siendo las Fiestas del Patrón los días 19 y 20 del mes de junio y deseando celebrar en su honor los festejos, bailes y funciones religiosas, según el programa adjunto. Suplica sean autorizados la celebración de los indicados festejos (...). Ejido de Dalías 18 de junio de 1965. Programa: Concurso de tiro al plato, misa cantada a gran orquesta y coro, carrera de cintas en bicicletas, cucañas, diana, carrera de sacos; gran novillada a cargo de los diestros Luis Ruíz (Chicuelo de Almería) y José Antonio Martín; procesión con el patrón, quema de un castillo y traca final”* (A.H.P.A.L., Leg.550). Algunas actividades del Programa de Fiestas de 1970 (A.H.P., Leg.567): *diana con banda de música y gigantes y cabezudos, juegos japoneses, fútbol con el C.D. Ejido, concurso de palomos deportivos, traca sorpresa, grandes verbenas y fiestas de sociedad, procesión de San Isidro con disparo de cohetes, palmas reales y potentes tracas; desfile de carrozas y batalla de flores entre las calles Iglesia y Lobero, verbena, quema de un castillo y traca final”*. En 1971 las fiestas mejoran con un Real de Feria más amplio, la colaboración de la terraza Valencia y la corrida de toros en la que actúan Ángel Peralta (rejoneador) y los diestros Dámaso Gómez y José Luis Paradas (G.C, Leg.594). En 1973 se inician, como actividad cultural de prestigio nacional y previo a la festividad del patrón, los festivales de teatro. Al principio, la fiesta consistía en una combinación entre la procesión y los teatros realizados con gente del pueblo, realizándose el último día la misa mayor con el recorrido del Santo por el pueblo. Las Carrozas de San Isidro de ABLA, en honor al patrón de los labradores, fiesta costumbrista que se celebra el domingo siguiente al día 15. Las peñas del pueblo o grupos de agricultores arreglan sus carrozas para competir con los demás en el desfile procesional, premiándose las mejores; se adornan las carrozas y las



caballerías con flores y tarahis, y los jinetes se visten con el traje típico del lugar, recorriendo las calles del pueblo. Al final del desfile se ofrece un aperitivo a todos los participantes. En ADRA, tenemos que mencionar a Barranco Almerín, con la popular Romería de San Isidro con actuaciones de troveros, bailes, chocolate con buñuelos, juegos populares, misa y procesión. La popular Romería de ALBOLODUY, acompañando al santo multitud de tractores decorados y repletos de alimentos, carrozas engalanadas con flores y grupos de personas ataviadas con los trajes típicos de la comarca acompañando al santo, recorren el pueblo en jornada festiva y gastronómica. La bendición de los campos desde el cauce del río, la participación activa de los vecinos y visitantes a los que se les ofrece comida y bebida durante el recorrido y la quema de la zorra es lo más destacable. BENTARIQUE, lo celebra con niños vestidos de aldeanos/as con una cesta donde colocan frutos del tiempo, misa, procesión desde la iglesia hasta una especie de mirador cercano al cementerio desde donde se ven los campos más fértiles de la vega de Bentarique. Desde ese lugar colocan la imagen en distintas posiciones mientras el sacerdote bendice los campos para que se obtengan buenas cosechas, regreso al pueblo y un ponche comunitario pone el punto y final. En FONDÓN, la romería desde la ermita del pueblo (lugar donde se encuentra la imagen) hasta el paraje de la Alameda del río. Misa de campaña en ese lugar, jornada de convivencia gastronómica entre familias y grupos de amigos. Por la tarde regreso al pueblo, sangría popular y una verbena para finalizar el día. ALCAUDIQUE de BERJA también lo celebra, destacando la variedad de juegos programados como carreras de sacos en busca del tesoro, carreras de cintas, concurso de caza mariposas, carreras de fondo, cucañas, preferentemente para los niños, además del típico baile en la plaza. Es una fiesta organizada por los mayordomos del barrio. El sábado se dedica al baile nocturno y el domingo lo destacable es la misa rociera, ofrenda de frutos y flores, concierto, feria de mediodía en El Prado; juegos de cucañas y carreras de cintas, para finalizar con la procesión, baile y castillo de fuegos artificiales. Lamentamos que lo más tradicional de la fiesta que eran “Los Doblones”, desde hace bastantes años ya no se organizan. En HUÉRCAL-OVERA se organiza en el barrio de San Isidro, donde se encuentra la capilla del santo donde también se guarda durante todo el año la popular y venerada Virgen del Río desde que la riada del 19 de octubre de 1973 destruyera en su totalidad el paraje donde estaba situada la capilla, desapareciendo totalmente igual que la imagen original. En 1974 se bendice la nueva imagen de la Virgen y se instala en la capilla de San Isidro de forma provisional hasta la construcción de su capilla. Sobre la fiesta destacamos el I Encuentro Infantil en San Isidro 97; arreglo y desfile de carrozas, fútbol, folclore, ofrenda de flores al santo, sorteo de regalos entre los niños, misa huertana en honor del patrón. Las mujeres han cogido el protagonismo de la fiesta por ser las portadoras de la imagen durante la subida del trayecto de la romería y la preparación de las cestas para la jornada gastronómica. Los días anteriores suelen organizarse juegos para los más pequeños y el domingo es cuando se celebra la Romería desde la capilla con la imagen del santo acompañado por carretas y otros vehículos, recogen la imagen de la Virgen del Río en la iglesia parroquial “La Asunción” de Huércal-Overa (la imagen se encuentra en la iglesia los días de Semana Santa porque procesiona el viernes). Juntas las dos imágenes regresan hasta la capilla, completándose el día con actividades lúdicas, gastronomía y bailes. En LOS GALLARDOS, con una comida o invitación en la plaza Mayor por parte del ayuntamiento, con misa y homenaje a los agricultores. Se celebra una romería con



traslado de la imagen del Santo desde la iglesia hasta el paraje de Las Pastoras colocando la imagen sobre un carro acompañado de mulos a los acordes de la banda de música. Actos como la paella gigante para la convivencia de los vecinos, la procesión y el baile popular completan el programa. NÍJAR, celebrando al patrón de la comarca con actos en la barriada de San Isidro con misa y procesión; en Campohermoso, una romería de San Isidro, desde el casco urbano hasta Torredelcampo con juegos, comida de convivencia, misa rociera al regreso, procesión, bailes y verbena en la plaza. MOJÁCAR, se distingue por una romería muy popular, gastronómica, religiosa y folclórica, con procesión de camiones adornados con palmas en los que van subidos las personas del pueblo; en uno de los camiones va la banda de música interpretando canciones. Esta procesión sale del pueblo, pasa por la playa en dirección a Sopalmo, hasta la Paratá. Es muy vistosa la decoración floral de los vehículos participantes y la alegría de los asistentes en una jornada de convivencia gastronómica. El sábado se suele hacer por la tarde un



arreglo floral en La Fuente y por la noche un baile en el mismo lugar. La salida de la cabalgata el domingo con el recorrido clásico de Cuartillas, Las Alparatas o Paratá y Sopalmo. Por la tarde misa en la iglesia de Sopalmo y regreso a Mojácar, para dejar la imagen en la iglesia. En RIOJA, con romería desde el pueblo a la barriada de El Marraque en un ambiente animado de jornada festiva. Desde el año 1999 se está intentando recuperar la tradición organizando los actos como antiguamente. El sábado los jóvenes de la Cofradía suben a la capilla andando para trasladar al santo en procesión al pueblo acompañados de los vecinos interesados. Antiguamente la gente de la vega al paso de la imagen lanzaban cohetes desde sus fincas y cortijos. Posteriormente se organiza una procesión hasta la Plaza Mayor donde se coloca el santo ataviado con objetos relacionados con el campo y productos de la vega como participante en la popular Velá nocturna, donde predomina la gastronomía, el ponche, ofrendas al santo y el baile. El domingo la procesión del santo (de madrugada se traslada de la plaza a la iglesia) desde la iglesia acompañado de los vecinos y carrozas adornadas y caballos hasta las cercanías de la capilla donde se encuentra el paraje de la Viña donde realmente se celebra el día de convivencia de la romería. Se celebran carreras de cintas a caballo, juegos infantiles, para finalizar con el regreso a la capilla donde permanece la imagen durante al año. En EL PARADOR (zona de Roquetas), patronal. “Diana, gigantes y cabezudos, conciertos en la plaza, maratón infantil, pintura, carreras de sacos, carreras de cintas, fútbol. Misa solemne por el párroco Enrique Sánchez en 1997”. Actuación de la Coral de la Asunción del Parador, conciertos, super cross, milla urbana, procesión, bailes, feria de mediodía, castillo de fuegos artificiales; la gran participación, debido a la situación geográfica y el interesante programa de actividades que presenta la organización, es lo significativo. *En 1962 (A.H.P., Leg.529) “La fiesta de San Isidro Labrador la celebran los colonos asentados por el Instituto Nacional de Colonización, en la zona de Dalias”; las peticiones para las fiestas las hacía el ingeniero encargado.* Del Programa de Festejos de 1974, en honor de San Isidro los días 13 al 15 de mayo, sacamos algunas actividades: *“Repique de campanas y disparos de cohetes anunciadores de las fiestas, cucañas, concurso de pancha y carrera de sacos, verbena popular; balón-volea mixto, fútbol aficionado, tiro al plato, gymkana de motos, verbena en la plaza; diana, pintura infantil, carrera de cintas, misa y Procesión con la memorable imagen de San Isidro y al terminar concierto, baile y traca final”*(A.H.P.A.L, Leg.608). SANTA FE Y ALHABIA, la fiesta del patrón de los agricultores se celebra con baile y romería. El domingo más próximo a la festividad de San Isidro, se realiza una romería en tractores furgonetas y coches a una ermita dedicada a dicho santo. La ermita está situada en la Rambla de GÉRGAL que es término de Alhabia. Ermita que pese a estar en una finca particular fue utilizada como lugar de culto por los “rambleros” Rambla de Gérgal, restaurándose en 1950, fecha en que se compró también la actual imagen con donaciones de los habitantes de la Rambla que, de esta forma y pese a vivir en la actualidad en el pueblo querían rendir culto al patrón del campo y a las tierras que le vieron nacer. Los mismos rambleros (es una tradición festiva organizada por mayordomos) son los encargados de mantener la fiesta mediante las donaciones suficientes para la compra de cohetes flores, garbanzos y ponche. Se inician los actos el sábado con el traslado de la imagen desde la ermita hasta la iglesia del pueblo. El domingo se inicia la romería desde el pueblo hasta la Rambla de Gérgal (ermita), donde pasarán un día de convivencia compartido por los agricultores y demás vecinos interesados de los pueblos de Santa Fe y Alhabia,



por considerarse una romería compartida al ser las tierras de la rambla propiedad de ambos pueblos. Es una fiesta creada por los agricultores de los dos pueblos y celebrada desde siempre con la costumbre de la romería para bendecir los campos pensando en buenas cosechas y pasar un día de amistad y encuentro entre los vecinos. En SORBAS, con una romería desplazando al santo desde el pueblo al paraje de la Cimbra, donde se celebra la misa y se organizan comidas en una día de campo. En una fiesta organizada por los vecinos del Barrio de San Javier y la urbanización nueva. El sábado verbena y el domingo procesión por el barrio y Romería a la rambla (Cimbra- Socar), jornada de convivencia y gastronomía variada hasta el regreso de las imágenes al barrio de Sorbas. Suelen participar en la romería dos imágenes de San Isidro, que curiosamente se custodian durante el año en casas particulares de vecinos del barrio y no en la iglesia como sería lógico. La romería en TABERNAS se remonta, según las gentes del lugar, al siglo XIX. Los actos comienzan con la celebración de una misa en la iglesia de la Encarnación; terminada la función religiosa se inicia la romería desde la plaza de la iglesia hasta el Pago, donde se celebran los actos lúdicos que alternan con el baile y, sobre todo, las comi-





das. La costumbre es que cada familia realice un plato que posteriormente comparten entre todos y además, se suele hacer una paella organizada por el ayuntamiento para obsequiar a todos los participantes. Antiguamente se trasladaba el santo en carretas o tractores según la época. Posteriormente un accidente del tractor provocó la rotura de la imagen y no se volvió a trasladar ninguna imagen durante la romería. Actualmente los vecinos se concentran en el campo (sin imagen) en el Pago de Las Maravillas, para pasar un día de convivencia donde destacan los juegos infantiles de cucañas, carreras de cintas. Es interesante el concurso de carrozas participantes con entrega de premios, la preparación de comidas y el baile con un grupo musical, para finalizar la jornada. TÍJOLA, celebra un San Isidro original. Se caracteriza porque el Santo se lleva desde su ermita, en el Pago de la Cruz Blanca, Villegas, hasta la ermita de la Virgen del Socorro. El Santo es paseado sobre una artística carroza acompañada de muchísimas personas ataviadas con trajes de gitana, y escoltado por jinetes sobre bellísimos caballos y multitud de carrozas que le dan una gran vistosidad a la romería. Esta detiene su recorrido en la ermita de la Virgen del Socorro donde se entonan canciones rocieras y otra vez de nuevo continúa la romería hasta la ermita del Santo protector del campo. Misa rociera, comida comunitaria, corridas de cintas, exhibición de caballos, salve al regreso de la romería y verbena.





CORPUS CHRISTI

Se inicia en 1280 en Toledo y posteriormente se generaliza al resurgir los autos sacramentales. Está considerado como un acontecimiento popular, destacando los altares adornados que colocan en las calles por donde pasa el Santísimo. Se celebraba en jueves, (aquel dicho popular “hay 3 jueves en el año que relumbran mas que el sol,...”, pero en la actualidad la iglesia lo ha pasado de forma oficial al domingo posterior. Destacamos: Procesión, decoración de las calles y balcones durante el recorrido, paradas delante de los altares donde se deposita la custodia, abundancia de flores, religiosidad festiva, música y día de gala para los niños/as que han recibido la primera comunión durante el año. La iglesia católica ocupa el espacio físico y social durante el día. Se celebra en ALMERÍA, ALBOX, VERA, CUEVAS, NACIMIENTO, LUBRÍN, NÍJAR (SAN ISIDRO y CAMPOHERMOSO), BAYARCAL, PATERNA, SANTA FE, LÚCAR, CUEVAS (HERRERÍAS), FIÑANA, por mencionar algunos con tradición ancestral. En la CAPITAL, la procesión del Corpus Christi cada año se celebra con gran animación, solemnidad y participación de familias que acompañan a los niños y niñas que han recibido su primera comunión (este fenómeno está generalizado). Haciendo un poco de historia, como curiosidad podemos hablar sobre el cambio de horario de la procesión. Del Archivo Municipal (*Leg.609, expedientes protocolarios reli-*



giosos) hemos sacado el siguiente documento “Sobre que la procesión del Santísimo Corpus Christi se verifique por la tarde en vez de hacerse por las mañanas. Almería, año de 1862. “El Excmo. Ayuntamiento de Almería,... ha venido solemnizando desde tiempo inmemorial la festividad del Stmo. Corpus Christi, no solo asistiendo la corporación a acompañar la sagrada custodia... sino que viene contribuyendo con sus fondos decorando vistosa y convenientemente la plaza de la Sta. Iglesia Catedral durante su octava y toda la carrera de la estación...22 de mayo de 1862”. La Crónica Meridional (9-6-1874) sobre el Corpus: “Esta solemnidad que es objeto de un movimiento grande lo mismo en Granada que en Málaga y otros puntos, pasa desapercibida aquí, en perjuicio de los intereses generales de la capital y la provincia y del comercio también, puesto que no hay movimiento. Unos cuantos toldos, algunos palos revestidos de mastranzos y unos cuantos carros de arena en la estación es todo lo que ha hecho para solemnizar esta gran fiesta. Y no se diga que esto nos extraña puesto que lo tenemos por costumbre todos los años. Lo que si queremos en esta y otras cosas es deshacer rutinas”. Sobre la celebración actual en la provincia, el ejemplo de ALBOX puede ser significativo el día del Señor con una procesión desde la parroquia de la Concepción hasta la de Santa María. El Santísimo bajo palio, como manda la costumbre a imitación de Toledo y Granada, irá acompañado de los niños de primera comunión, música y el público. Recorrerá las calles principales -la carrera oficial-. Lo destacado es la creación por los vecinos de altares o “descansillos” donde se para la comitiva para rezar y bendecir el lugar. También se decoran algunos balcones del recorrido, así como tramos de las calles con macetas y alfombras de flores y serrín pintado. En VERA con la importancia de los altares decorados con paños, flores y objetos en el recorrido en procesión de la Custodia. Recorren las calles parando ante los altares decorados con muchas flores y objetos artísticos, para rezar en un ambiente colorista y religioso a los acordes de la música. Se solían celebrar corridas de toros en este día, como en 1926 (G.C.,Leg.232) “con 4 novillos de la ganadería de D. Andrés Garrido Catena para los matadores Joselito Romero y Manuel Ruiz Vela”, lo que demuestra la gran afición de esta ciudad a los toros desde siempre, al contar con una bella y original plaza. El Corpus Christi en ADRA, con las calles adornadas de macetas y colocación de altares confeccionados con hiedra, flores y colchas.



LA NOCHE DE SAN JUAN

Noche mágica de amores y purificación con el agua y el fuego como elementos de renovación, limpieza y prosperidad, espantando al demonio y a la pobreza, simbolizada en los objetos deteriorados. Noche de sorpresas con el agua que limpia y purifica, se sueña con nuevas aventuras amorosas y evitamos enfermedades lavando los ojos y las manos con petición de suerte en la salud y el amor. Una noche muy significativa y esperada en las playas de la costa almeriense, como simple jornada gastronómica, así como en algunos lugares del interior manteniendo el ritual y la fiesta en playas o espacios cercanos a balsas o fuentes populares. Con el agua conviven las Hogueras de San Juan, se celebran con lumbres encendidas a lo largo de todas las playas con el fin de quemar lo viejo, purificar el ambiente, ahuyentar los malos espíritus y pasar una velada ante una buena moraga de pescado fresco y alimentos para todos los gustos. La costa del litoral almeriense arde desde Terreros hasta Adra. Las playas cercanas al Paseo Marítimo en la Capital congregando a muchas familias y grupos de jóvenes que bailan, cantan y participan en los actos organizados por el ayuntamiento o entidades privadas. No hay nada significativo en la fiesta de San Juan de la capital, pero sí una masiva participación y la costumbre de lavarse la cara en esa noche de amor



y deseos de felicidad. Además de la organización del ayuntamiento, también los balnearios cercanos a la playa siempre han celebrado verbenas durante esta noche mágica de fuego y agua. Ejemplo: *“Esta sociedad (se refiere al Casino Cultural) y posteriormente las fiestas se organizarían en el balneario Diana, queriendo dar más amenidad a los bailes que viene celebrando todos los domingos, no ha omitido gastos ni sacrificios algunos para el adorno del salón y aumento de personal de la orquesta, a fin de hacer más deliciosa la tradicional velada de San Juan, en cuya noche celebra baile de 7 a 12.”* (La Crónica Meridional, 23-6-1876). A finales del s. XIX se celebraba en la plaza de la catedral: *“Con motivo de la proximidad de San Juan, se ha dispuesto la decoración de la plaza de la catedral para que el público pueda disfrutar de ella, de la consiguiente diversión en la velada de la víspera y noche de dicha festividad, así como la del domingo inmediato que estará iluminada, con la costumbre alternando con la luz eléctrica, cuyo nuevo aparato se ha recibido en el día de ayer con tal objeto”* (1976, 21 de junio). Actualmente, aunque es una gran fiesta del pueblo (la participación y diversión es única), falta algo de originalidad aunque sólo fuese en la quema de las hogueras, ya que no se puede decir que sea una copia de Alicante. El concurso promovido por el Ayuntamiento para premiar las mejores hogueras y el baile público que se organiza cerca de la playa han estimulado la participación en el evento, aunque sin ser original, pero se ha conseguido que el Ayuntamiento señale el día de San Juan como fiesta local, en detrimento del Día del Pendón. En la mayoría de los núcleos habitados de la costa se repite el espectáculo como en CABO DE GATA, BALANEGRA, ROQUETAS, ADRA, VERA, AGUADULCE, LAS NEGRAS o GARRUCHA. En lugares del interior destacamos los actos que se organizan en esta noche singular en el Almanzora: BACARES (hogueras), TAHAL, FINES, OLULA DEL RÍO, SERÓN, ALBOX, MACAEL (barrio de San Juan), PURCHENA, SOMONTÍN, LÚCAR (Cela). Poniente: BERJA (Alcuadique), EL EJIDO, DALÍAS. Andarax: ILLAR, ABRUCENA, RÁGOL, NACIMIENTO (verbena de los Caños), ALBOLODUY, ABLA, BAYÁRCAL, OHANES. Los Vélez: CHIRIVEL (barrio de las Flores), VÉLEZ BLANCO. Alhamilla-Tabernas: SORBAS (La Mela), LUBRÍN (Rambla Aljibe), HUÉRCAL (Buenavista). NÍJAR (Los Pipaces), VIATOR. En VERA también se celebra la Noche de San Juan en la antigua Fuente de los Cuatro Caños, reconvertida en Museo del Agua, como parte de las actividades



de recuperación de tradiciones del Museo Histórico Municipal. Desde tiempo inmemorial se celebraba en Vera la Noche de San Juan y se practicaban costumbres de marcado sabor local. En la tarde del 23 de junio, a la puesta de sol, se organizaban las famosas serenatas a los juanes. Consistían en formar grupos de muchachos y muchachas de todas las edades, que portando caracolas, castañuelas, flautas, chicharras y sobre todo pandere-tas de cacerolas, recorrían las calles de la población originando un ensordecedor ruido que se prolongaba hasta la media noche, en el que ya sólo se oían los grupos de mozas y mozos, que, acompañándose de guitarras y bandurrias, entonan canciones típicas de la Noche de San Juan, hasta que llegan a Los Cuatro Caños, donde mozos y mozas beberán nueve sorbos seguidos de fresca agua, y elevando la mirada a las estrellas el primer nombre que acuda a su mente será el de su futuro amor según Domingo Ortiz. El Barrio de Las Flores de CHIRIVEL, celebra por primera vez en el año 2000 a San Juan como la fiesta de los barrios patrocinada por el Ayuntamiento, cambiando cada año de lugar. OLULA DEL RÍO utiliza la fuente del Cañico para lavarse la cara y parte del cuerpo. Esa noche cuando cambia el solsticio los más jóvenes inician juegos y actividades en torno al agua y al misterio de una noche de magia, coincidiendo con la fiesta gitana. En el año 2000 la famosa fuente fue remodelada pensando en esta actividad lúdica y en la diversión.

