



LAS  
MARAVILLAS  
DE Senés



# Las 7 Maravillas de Senés

- ARQUITECTURA TRADICIONAL,  
CUBIERTAS DE ALEROS DE PIZARRA
- LAVADEROS, PARAJE DE LA FUENTE
- RELACIONES DE MOROS Y CRISTIANOS
- IGLESIA DE SANTA MARÍA
- CASTILLO DE SENÉS
- BALATES DE PIEDRA
- SISTEMA DE REGADÍO TRADICIONAL

**H**ay elecciones difíciles de resolver en la vida. Sobre todo si el abanico para elegir es amplio. Ésto les ha ocurrido a los vecinos de las zonas de Filabres, Sierra Alhamilla y Nacimiento. En los veinte municipios que la componen no sólo viven gentes maravillosas, sino que también están rodeados de maravillas; unas naturales, otras creadas por la propia mano humana. Ésto último fue lo que hicieron los griegos, magnificando las exuberancias de sus creaciones artísticas. Así nacieron Las siete maravillas del mundo antiguo. Salvando las distancias con aquel tercer siglo antes de Cristo, a los vecinos de estas zonas de la geografía almeriense les ha apetecido simular aquella lista de récords que describió Heródoto, identificando en este tiempo moderno una colección de las que consideran que deben ser en su municipio las maravillas más dignas de ser visitadas, por ser para ellos insignes monumentos de la creación natural, el ingenio humano o la tradición popular.

No lo han tenido fácil. En los municipios de **Abla, Abruena, Alcudia de Monteagud, Benitagla, Benizalón, Castro de Filabres, Fiñana, Gérgal, Lubrín, Lucainena de las Torres, Nacimiento, Olula de Castro, Senés, Sorbas, Tabernas, Tahal, Las tres Villas, Turrillas, Uleila del Campo y Velefique**, hay maravillas para maravillarse. Pero una votación popular ha dado el fruto que hoy tiene en sus manos. A modo de Faro de Alejandría, esta publicación les dirá a propios y a extraños, a contemporáneos o de épocas futuras, cuáles eran las siete maravillas que con orgullo los vecinos querían enseñar y que a continuación les mostramos.

**Caridad Herrerías Moya**  
Diputada de Cultura  
Diputación de Almería







## ARQUITECTURA TRADICIONAL, cubiertas de Aleros de Pizarra

La pizarra de las cubiertas, en forma de lajas, son el elemento más significativo de las construcciones tradicionales de este municipio. Se conocen como **aleros**.

Se colocaban con varias técnicas: 1º colocando directamente las lajas de pizarra sobre las vigas de madera, y 2º colocando cañizo, barro y sobre éste la pizarra. Pueden ser de una o dos vertientes.

La colocación de las losas en las cubiertas es una labor compleja y ha requerido siempre de personas especializadas en esta técnica. Su buena colocación impedía que entrase el agua a las construcciones. Los aleros o bordes de las cubiertas que sobresalen de la fachada son del mismo material pero de lajas más finas, precisando también de una correcta colocación para un buen desagüe de la cubierta y un perfecto solapado. El conjunto de cubiertas y aleros es de gran belleza y armonía.





## LOS Lavaderos

**U**bicados en el Paraje La Fuente, un enclave de una belleza singular en las afueras del pueblo, en la confluencia de una de las ramblas que pasan por el municipio y por las que cursa el agua de forma temporal.

Fue lugar de encuentro de las gentes del municipio, especialmente las mujeres, que acudían aquí a lavar la ropa y compartir sus vivencias.

Es una bonita edificación tradicional, realizada con materiales autóctonos, al igual que otras construcciones tradicionales del municipio. Junto al lavadero hay un molino de agua en buen estado de conservación.



## LAS RELACIONES DE Moros y Cristianos

**D**esde su origen hasta nuestros días se han mantenido fieles a la tradición a pesar de perderse en el tiempo, sin duda la tradición por antonomasia del pueblo de Senés.

Parecidas a otras representaciones de pueblos cercanos, los dos hechos que hacen diferentes las Relaciones de Moros y Cristianos de Senés son, por un lado, cuando se corren los caballos por la Icará frente a la Plaza del pueblo mientras que toda la gente ve como luchan ambos bandos hasta que uno de ellos vence, y por otro los espías, cuando al final del segundo día cuentan a todos los asistentes, las anécdotas y curiosidades que han ocurrido en el pueblo durante todo el año por medio de versos sutiles y pícaros que producen las risas y el jolgorio de todos, son las conocidas como "cuartetos".

Siempre se habían representado en las fiestas patronales de septiembre, actualmente se realizan en las Fiestas del Emigrante en agosto, salvo en los años en que no hay suficientes voluntarios para su representación.



## LA IGLESIA de Santa María

**F**ue construida en 1505 y desapareció en 1570. El Marqués de Aguilafuerte sufragó su reparación en 1643. En 1873 fue remodelada profundamente. En 1950 se restauró el techo y la pintura del retablo. La última gran actuación fue una reparación de la cubierta.

Es de estilo Mudéjar, es éste un estilo español inspirado en el arte almohade y nazarita, que empleó como materiales el ladrillo, el yeso, la madera y los barro vidriados. Fue restaurada por los repobladores cristianos tras la expulsión de los moriscos en el Siglo XVI. Está formada por una nave central y una capilla lateral que alberga imágenes y elementos de relevante valor artístico y sentimental para los senelenses.

Destaca su portada y la torre campanario, antiguo alminar. Es un edificio clave para la vida de los habitantes del municipio, ubicado en la Plaza de Senés.





## EL CASTILLO, o la Fortaleza

**E**stá declarado Bien de Interés Cultural desde 1949. Fue una Alcazaba o fortaleza medieval. Se encuentra sobre un monte escarpado al noroeste del pueblo actual. A sus pies hay un profundo barranco que se abre hacia la Vega. No se encuentra bien conservado y las estructuras actúan como muros de contención del terreno.

Se mandó construir entre los S. XI y XIII, en época almohade. Tenía carácter estrictamente defensivo por lo que apenas tenía construcciones en su interior. Originariamente tenía una superficie de unos 6.000 m<sup>2</sup>, adaptado a los desniveles del terreno. Se construyó con materiales de la zona, pizarra sobre todo, lo que hacía que estuviese totalmente integrado en el paisaje. El grueso de sus muros variaba entre 2 y 3 m.

Alrededor del recinto se conservan restos de unas 12 torres, de base maciza y planta cuadrangular. La situada más al Oeste debió ser la más importante, conocida como Torre del Homenaje. Realizada en tapial y planta rectangular. De sus lados arrancaba la muralla que en su lado Este se estrechaba para proteger mejor la entrada.

En la ladera de este monte se han encontrado numerosos muros de viviendas, lo que indica que por ese lado se extendía el poblado. Aquí también se han encontrado abundantes restos de cerámica.



## LOS BALATES de Piedra

**S**on muretes altos de piedra sin argamasa que se construían para separar los bancales de la Vega de estos pueblos. Tanto el riego como el mantenimiento de **balates** han sido actividades muy importantes en la agricultura de Senés.

Debido a las condiciones topográficas, la única manera posible de conseguir terrenos llanos y aptos para el cultivo era mediante el escalonamiento de las laderas. Para ello se utilizaban piezas de pizarra para fabricar los muretes de contención o balates y que separaban los bancales.

La comunicación entre los distintos niveles se realiza a través de escaleras o peldaños que se adosaban al mismo muro y también a veces con pequeños caminos.

El sistema de abalatación se remonta al S. XVIII, momento en el que aumentó la población considerablemente en toda la zona. Este conjunto de balates aportan gran belleza al paisaje agrario de la zona. Hoy día el **aterrazamiento** está en estado de semiabandono, salvo el de secano, debido a la escasa productividad que ofrece la Vega en estos valles.





## EL SISTEMA de Regadío

La agricultura de montaña en la Sierra de los Filabres ha sido, junto con la ganadería, la principal actividad económica de esta población. Se sitúa como en otras poblaciones por debajo de los pueblos. Algunas parcelas se sitúan en las zonas medias y bajas de la Vega.

Este sistema de regadío lo configuran las **acequias** que se disponen en los dos laterales de la Vega. A veces aparecen excavadas en grandes piedras de pizarra y muestran gran armonía y equilibrio. Su origen es medieval y forman parte del propio origen de estas poblaciones. La Tanda era un sistema de administración de las aguas destinadas al riego. El agua, procedente de los 3 barrancos (Nacimiento, de las Angelas y el Pilarica), se almacenaba en balsas, una vez cubiertas las necesidades del pueblo. Es muy popular la Balsa Nueva.

A través de las balsas se regulaba el riego de las vegas; en ocasiones se cargaban de una mina. El riego se producía a veces por inundación en la Vega Baja. El derecho del agua iba ligado a la tierra y se fue cambiando con el fraccionamiento de las propiedades. La unidad de medida utilizada era el celemín, aún en vigor en nuestros días.

Otro modo de Riego eran las **boqueras**, aprovechamiento directo del agua que discurre por el barranco por medio de “caballones” o montones de tierra que encauzaban el agua a los bancales más inmediatos.



# 7 MARAVILLAS DE SENÉS

## Ficha Técnica

### RESULTADO DE LAS VOTACIONES

(realizadas en verano de 2010)

- Arquitectura tradicional, cubiertas de aleros de pizarra ..... 1<sup>er</sup> puesto
- Lavaderos, paraje de la Fuente ..... 2<sup>o</sup> puesto
- Relaciones de Moros y Cristianos..... 3<sup>er</sup> puesto
- Iglesia de Santa María..... 4<sup>o</sup> puesto
- Castillo de Senés..... 5<sup>o</sup> puesto
- Balates de piedra ..... 6<sup>o</sup> puesto
- Sistema de Regadío tradicional ..... 7<sup>o</sup> puesto

### OTRAS VOTACIONES

Almazara del Tío Ramón Golbano, Molino de los Egeas, Cuartetas, Molino de Victoriano, Matimoras, Paraje arqueológico de la Cuesta Roca, Petroglíficos del Pilarica.

### FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS

Archivo del Área de Cultura de Diputación de Almería, Ayuntamiento de Senés, Grupo de Desarrollo Rural Filabres-Alhamilla (“Apuesta por tu comarca”) y la Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior (“Inventario de recursos turísticos” de la escuela taller Alfitur de 2009).

### IMPRIME

Imprenta Diputación de Almería.

**DIPUTACIÓN DE ALMERÍA**  
Área de Cultura



Navarro Rodrigo, 17 – 04001 (Almería)  
Tel: 950211182 – 950211213  
Fax: 950211214

Reyes Católicos s/n – 04200 (Tabernas)  
Tel: 950365193 – 950365593  
Fax: 950365157

Albaicín, 1 – 04510 (Abla)  
Edificio de usos múltiples  
Tel: 950211868

[www.cultura.dipalme.org](http://www.cultura.dipalme.org)







DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Ayuntamiento de Senés