



LAS 7

MARAVILLAS

DE Sorbas

Las 7 Maravillas de Sorbas

- KARST EN YESO
- LAS CASAS COLGANTES
- LA ALFARERÍA
- EL RÍO AGUAS
- IGLESIA DE SANTA MARÍA
- PINTURA RUPESTRE DE LA MELA
- AYUNTAMIENTO





EL KARST en Yeso

Oculto bajo un (en apariencia) yermo y árido paisaje, se esconde una de las bellezas naturales más impresionantes de Andalucía: el Karst en Yesos de Sorbas; protegido desde 1989 como Paraje Natural. Ocupa una extensión total de 2.375 Has., pertenecientes íntegramente al municipio de Sorbas.

El Karst actúa como una enorme esponja por la que el agua de lluvia se infiltra hasta los niveles más profundos para descargarse, posteriormente, a través de los manantiales (la principal surgencia es el manantial de Los Molinos del Río Aguas), que generan un verdadero oasis, un ecosistema húmedo donde fauna acuática como el galápago leproso o la tortuga mora (en peligro de extinción) conviven rodeados de las extremas condiciones de aridez de la estepa. Entre la fauna también destacan el búho real, el águila perdicera, el halcón peregrino y el cernícalo, y mamíferos predadores cada vez más amenazados como el zorro, la gineta, el tejón y la comadreja. La flora presenta adaptaciones a los suelos ricos en yesos, por ello encontramos diversos endemismos como la jarilla, el efímero narciso o el romerillo de Sorbas.

También podemos conocer su impresionante mundo subterráneo, labrado por la acción milenaria del agua de lluvia sobre una potente roca de yeso. Más de 1.000 cavidades, en su mayor parte interconectadas, y un espectacular universo de formaciones cristalinas (espeleotemas: estalactitas, estalagmitas, columnas, corales, etc). Para visitar estas cuevas hay que ir acompañados por un guía experto. Todas estas características han hecho que este Karst esté considerado como **el primero de Europa y el tercero del mundo en importancia**. El Centro de Visitantes “Los Yesares”, en Sorbas, está íntegramente dedicado al karst en Yesos.



LAS CASAS Colgantes

El Río de Aguas es el responsable de la planicie donde se asienta el pueblo de Sorbas, la erosión que ha producido a lo largo de miles de años y el posterior abandono de su curso inicial, ha configurado este original asentamiento. La adaptación a esta particular orografía hace que una de sus más peculiares características sean sus casas colgadas o suspendidas sobre el barranco que lo circunda como una muralla natural, y que los lugareños conocen como "El Afa".

Sorbas está encaramado en un pequeño montículo de apenas 40 metros de alto, lo que ha propiciado la existencia de numerosos miradores; quizás el más conocido sea el del Porche, aunque también están el de la Torreta, el del Puntal, el del Castillo... o el de Las Cruces, de reciente acondicionamiento, que permite además recorrer el pequeño sendero que discurre por el "cortao" de la cara sur del pueblo.

Desde un mirador u otro, podemos contemplar las diferentes huertas y sus cultivos, el crecimiento del pueblo al otro lado, o el "cortao" sobre "El Afa" por donde corría el agua al encuentro del río de Aguas.



LA Alfarería

Las Alfarerías o Cantarerías, como se conoce a este barrio, han acogido desde tiempos muy remotos a los alfareros de Sorbas. Los primeros datos los encontramos en el Libro de Apeos y Repoblación de Sorbas, después de la reconquista de estas tierras por los Reyes Católicos. Aunque su máximo esplendor puede situarse quizás en el siglo XIX cuando el barrio adquiere una gran importancia económica al instalarse también una almazara y una fábrica de lanas, ambas reconvertidas actualmente en un bar y un museo respectivamente.

A mediados del siglo XIX Pascual Madoz nos revela la existencia de 24 talleres en este lugar convirtiéndose en el principal centro alfarero de Almería, seguido por Almería capital, Cuevas del Almanzora, Vera, Níjar y Albox"... aunque había muchas más en nuestra provincia. Las Alfarerías de Sorbas están situadas en la parte más baja del pueblo, junto a la rambla, ya que los artesanos necesitan agua para modelar el barro y fabricar las piezas. Sorbas es rica en tierras para el uso en la alfarería; se obtiene tierra roja (denominada "rubial") para cacharros refractarios como las ollas, y tierra más blanca procedente de la "Cañá de Siscar" y de "El Zocá" para orzas, lebrillos, macetas, etc.

Podemos ver y comparar en el tiempo dos hornos de alfarero: el de leña, más conocido, y una joya del pasado "el horno árabe". También destacan la balsa de decantación y la zona para secar las piezas. De las más de treinta familias alfareras, hoy sólo quedan dos. A ellos debemos agradecer tradiciones y costumbres que se siguen realizando en Sorbas como las ollas, que se celebra el miércoles de ceniza, y la ventura del ajuarico, [se dice que el número de trozos en que se rompe al tirarlo será el número de hijos que tendrá el matrimonio].



EL RÍO de Aguas

El río Aguas es el drenaje del complejo kárstico. Nace a menos de 1.000 m. de altitud; hasta el cañón de Los Molinos es un cauce seco con morfología de rambla y paredes verticales. Se denomina Río Aguas a partir de la unión de las ramblas de Uleila del Campo y de Moras. La mayor parte del año permanece seco, incluso durante varios años, a no ser que se produzca alguna riada. Desemboca en Mojácar.

Sin embargo y a pesar de su apariencia seca, riega numerosas huertas, e incluso ha sido capaz de hacer funcionar varios molinos harineros construidos al lado de su curso dentro del Karst en aldeas como El Tesoro, Los Perales, La Huelga, etc... Quizás la más conocida de todas, sea Los Molinos del Río de Aguas, que se encuentra a unos seis kilómetros de Sorbas en el cañón de este río. Su nombre se debe a la cantidad de molinos, hasta once, que llegaron a funcionar al mismo tiempo en este lugar, según el Catastro de Ensenada. Esta aldea es un oasis de vida dentro de la aridez de todo el Karst, donde conviven una flora y una fauna muy características, gracias a que el Río de Aguas, en esta zona, lleva agua permanentemente, lo que ha propiciado la existencia de varias pozas.

Desde Los Molinos del Río Aguas hay un sendero señalizado hasta el nacimiento, donde se puede ver la vegetación hidrófila ligada al lecho del río (aneas, tarajes, adelfas, cañas..); la fauna autóctona (representada por una de las últimas poblaciones mundiales de tortuga mora) y la red de conducción del agua, a través de acequias y minas esculpidas en el yeso, que nos dan una idea del impresionante esfuerzo realizado. Ya en el desfiladero, en medio de un caos de grandes bloques de yeso nos encontramos con restos de molinos, hornos de yeso, corrales...



LA IGLESIA de Santa María

En tiempos de los Reyes Católicos, los Marqueses del Carpio, los Duques de Alba... (Siglo XVI), se construyó el Templo Parroquial de Santa María, sobre los restos de una antigua mezquita árabe.

Los estilos que se entremezclan en él son del Mudéjar (nave central) del siglo XVI; Barroco (torre) del Siglo XVIII y Neoclásico (fachada) del siglo XIX.

Del siglo XVI, conserva la armadura mudéjar de su nave principal. La erección canónica del Templo data del año 1505, siendo señor de Sorbas y de Lubrín D. Diego López de Haro, que varios años más tarde quedaría vinculado con el Marquesado del Carpio.

En 1765, el Duque de Alba y el pueblo de Sorbas, deciden ampliarlo, de lo cual se encarga D. Francisco Ruiz Garrido, arquitecto y natural de Vera (barroco). Supervisa las obras el arquitecto Juan José Fernández Bravo, natural de Granada (1765 - 1768). En el año 1770 se procede a las restantes obras por el Obispo Claudio Sanz y Torres. Exteriormente se aprecia esta ampliación, con una torre octogonal, con tejado piramidal y una veleta. En las esquinas de la torre se encuentran las imágenes de San Roque, San José, San Pedro y San Pablo.

En el año 1936, se queman muchas de las antiguas imágenes (incluso, se dice, que la imagen de un Nazareno de Salzillo) y el retablo del Altar Mayor que era del siglo XVIII.

En un principio se erigió bajo la advocación de La Encarnación; actualmente se llama de Santa María. En el Altar Mayor se sitúan en lo más alto una imagen de la Purísima Concepción y un poco más abajo y a ambos lados, las imágenes de San Roque y San José que son respectivamente la patrona, el patrón y el copatrón.



LA PINTURA rupestre de La Mela

La pintura rupestre se encuentra cerca de La Mela, en la rambla de Moras; las paredes caen cortadas a pico, haciendo un barranco en el que encontramos un abrigo con pinturas que debió ser un lugar de culto o santuario.

Las pinturas, están catalogadas como de "origen levantino". Este arte se desarrolló en la parte oriental de la Península Ibérica, desde Lleida hasta Almería, aunque posteriormente, se han encontrado pinturas de este estilo en Huesca, en Teruel y en Cuenca. El "Arte Levantino" se desarrolla en abrigos rocosos (entendiendo por abrigo una covacha de poca profundidad) o en cavidades al aire libre. En las pinturas, suelen emplear colores como el rojo, blanco y negro, conseguidos al tratar algunos minerales.

Se incorporan igualmente figuras humanas y de animales. El hombre aparece desnudo, empuñando arcos y flechas para la caza, y los animales más representados son cabras, ovejas, caballos... En el abrigo de la Mela, el caballo está representado en dos ocasiones, lo que hace darle nombre, entre los meleros, a esta cueva como la del caballo, pintado lateralmente.



EL Ayuntamiento

El Ayuntamiento se encuentra en la Plaza de la Constitución de Sorbas. Éste contaba solamente con un edificio antiguo del año 1893, que lindaba con una Casa Señorial antigua, propiedad de D. Jesús Galera, cuyos herederos la vendieron al Ayuntamiento de Sorbas, a finales de los 90.

El actual Alcalde, D. José Fernández Amador, encargó el proyecto de ampliación del nuevo Ayuntamiento al arquitecto D. Antonio Pérez Carreño y al aparejador D. Juan Pérez Carreño; proyecto que unía el antiguo edificio con la Casa Señorial contigua adquirida.

Las obras de rehabilitación y ampliación del actual Ayuntamiento, inaugurado el día 28 de febrero del año 2009, fueron subvencionadas por Edward O D'wyer, Francisco Torralba, Knauf, Placo Saint Gobain y la Junta de Andalucía.

7 MARAVILLAS DE SORBAS

Ficha Técnica

RESULTADO DE LAS VOTACIONES

(realizadas en verano de 2010)

- Karst en yeso 1^{er} puesto
- Casas colgantes "El Afa" 2^o puesto
- La Alfarería 3^{er} puesto
- El Río Aguas 4^o puesto
- Iglesia de Santa María 5^o puesto
- Pintura rupestre de La Mela 6^o puesto
- Ayuntamiento 7^o puesto

OTRAS VOTACIONES

Casa del Duque de Alba, Ermita de S. Roquillo, Casa del Marqués de Carpio, Arrecife de Cariatiz, Entierro de la Sardina (día de las ollas), Museo Etnográfico y de la Lana, Procesión de S. Roque y S. Roquillo, Andrajos, Barrio de las Cruces y sus Paseos, Cueva del Tesoro, Semana Santa, Mirador del Castillo, Su Gente, Barriadas, Banda Sta. Cecilia, Almazara, Rambla del Zocá, Horno Árabe, Cueva del Agua, Manantial de Moras.

FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS:

Archivo del Área de Cultura de Diputación de Almería, Ayuntamiento de Sorbas, Grupo de Desarrollo Rural Filabres-Alhamilla ("Apuesta por tu comarca"), Isabel Mañas y Francisco Contreras (ENARA.tel), Andrés Pérez, José Ángel Izquierdo (espeleofoto.com), Ana M^a Rodríguez (Centro de Visitantes "Los Yesares").

IMPRIME:

Imprenta Diputación de Almería.

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
Área de Cultura, Deporte y Juventud



Navarro Rodrigo, 17 – 04001 (Almería)
Tel: 950211182 – 950211213
Fax: 950211214

Reyes Católicos s/n – 04200 (Tabernas)
Tel: 950365193 – 950365593
Fax: 950365157

www.cultura.dipalme.org



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Ayuntamiento de Sorbas