



LAS 7  
MARAVILLAS  
DE Abia

# Las 7 Maravillas de Abla

- LA IGLESIA PARROQUIAL
- EL ALJIBE-ERMITA LAS MARAVILLAS
- EL MAUSOLEO ROMANO
- LA MERENDICA
- LA ERMITA SANTOS MÁRTIRES
- LAS LUMBRES DE S. ANTÓN Y S. SEBASTIÁN
- LAS FIESTAS PATRONALES





# LA Iglesia Parroquial

La originaria Iglesia fue construida en estilo mudéjar por el maestro Francisco Lorenço hacia el año 1559. Durante el siglo XVII se produce una fase de ampliación del templo con el adosamiento de capillas laterales, costeadas por familias notables de la localidad, que las dedicaron a panteones familiares, como la capilla de Los Bazanes (Virgen de Los Dolores).

Posteriormente, en el siglo XVIII se acometen unas obras de ensanche del templo, que permitieron la construcción de la actual fachada principal. En el siglo XIX estas capillas perderán su carácter privativo, y con la nueva remodelación fueron comunicadas entre sí, ofreciendo una nueva pseudoimagen de iglesia con tres naves.

Merece destacar las armaduras mudéjares de limas moamares, tanto de la nave principal (rectangular) como del Altar Mayor (semiochavada), que presentan una rica decoración de estrellas de ocho puntas.



## EL ALJIBE-ERMITA

# Las Maravillas

**E**l originario aljibe medieval estuvo destinado a almacenar agua potable. Presenta planta rectangular y en su interior se aprecian los vestigios de dos minas de agua de provisión y la impronta de una cegada ventana para ventilación y mantenimiento. Este método de almacenar agua en la cisterna para el consumo humano, permitía el abastecimiento de la barriada.

En el siglo XVIII fue transformado en ermita tras unas obras de remodelación. Se practicó la puerta de entrada en el muro lateral sur a la que se adosó una escalinata de cantería para su acceso. La nueva estructura presenta muros contruidos con hiladas de ladrillos adheridos con argamasa, provista con cubierta abovedada donde se asienta una sencilla espadaña. Su interior obedece al trazado de una nave sencilla, separada del presbiterio mediante un arco toral, con coro izado al pie de la misma. Actualmente, continúa cumpliendo su función como ermita, dedicada a la Virgen de Las Maravillas.



# EL Mausoleo Romano

**S**e trata de una torre funeraria romana de época altoimperial, que responde a la tipología de sepulcro turriforme con edícula abierta. Es el edificio arquitectónico más antiguo de la provincia de Almería y uno de los mejores sepulcros monumentales hispanorromanos conservados en su modalidad.

El cuerpo principal es de planta cuadrada y se encuentra asentado sobre una plataforma rectangular, que le sirve de base. Su cubierta está formada por una bóveda de arista, donde se advierten restos pictóricos, que da una idea de la arquitectura avanzada de la época.

Funcionalmente, consta de dos partes independientes e incomunicadas. La cripta funeraria o parte inferior, destinada a la inhumación, está formada por una fosa rectangular y un nicho abovedado de medio cañón sobre el que se extendía el piso del edificio. La cámara funeraria o planta superior, destinada al culto, está formada por una edícula abierta, a la que accedía el personal mediante una escalinata para efectuar los rituales funerarios. El mausoleo se erigió para dar sepultura a un dignatario del municipio romano *Alba* (Abla).



# LA Merendica

**S**e celebra el sábado de Pentecostés. Es una fiesta campestre de carácter comunitario, surgida originariamente con motivo de la Primera Comunión, que realizaban los niños de la población, junto a sus familiares, en varios parajes de los alrededores.

Actualmente se celebra en el Parque Municipal de Montagón, cuya asistencia es general, formándose grupos previamente organizados por familiares y amistades, que se encargan de los preparativos del ágape, a los que se suman los invitados para compartir este festivo día, amenizado por la banda de música local.

También se la conoce como “La Fiesta del Huevo”. Si bien, la finalidad religiosa de esta fiesta aún persiste, hoy su asistencia no guarda necesariamente relación directa con el motivo de su origen. Curiosamente, todavía se mantiene la costumbre de tomarse el huevo cocido, como manda la tradición.



## LA ERMITA

# Santos Mártires

**E**l decreto de Patronazgo de 1629, emitido por el obispado de Guadix, indicaba la necesidad de levantar una ermita a los Santos Mártires Apolo, Isacio y Crotato. La originaria ermita experimentó, con el transcurso del tiempo, distintas fases de remodelación y ampliación hasta terminar adoptando la imagen actual.

Su trazado arquitectónico es de cruz latina, cubierta con bóvedas de medio cañón y semiesférica en el crucero. La estructura se halla flanqueada por dos torres laterales de planta cuadrada, que se rematan con un segundo cuerpo de planta octagonal, abierto en sus lados con cuatro arcos de medio punto, donde se ubican sendos campanarios. Las torres gemelas se encuentran cubiertas con tejado a cuatro aguas, coronadas con sendas cruces de hierro.

Se accede a través de un pórtico compuesto por tres arcos de medio punto sobre columnas toscanas de cantería (como símbolo de los Tres Mártires), que comunica con la puerta principal. Exteriormente, sobre el pórtico se apoya un frontón mixtilíneo, que permite la iluminación interior mediante dos óculos simétricos. Su importancia arquitectónica radica en que constituye una manifestación tardía del barroco andaluz.



## LAS LUMBRES DE S. Antón y S. Sebastián

**S**e celebran en las respectivas vísperas de S. Antón y S. Sebastián. Se conserva un manuscrito del siglo XVII, que alude a las fiestas de S. Sebastián y un documento tardío del siglo XVIII donde aparecen documentadas las lumbres de S. Antón. Popularmente se consideran como símbolo de purificación, donde el fuego erradica lo antiguo y pasado, para ello se quema lo viejo y se desecha lo inservible.

La costumbre manda que aquéllas se celebren de la mitad de la plaza "para arriba" y estas últimas en la otra mitad del pueblo. La razón de la partición del pueblo en el festejo obedece a la existencia entonces de dos ermitas, situadas en ambos extremos del pueblo.

Las lumbres, como nota característica a señalar, fomentan la armonía y cordialidad entre los vecinos de las distintas barriadas de la localidad, festejándose en las dos partes de la población a su santo respectivo. Es costumbre congregarse en torno a la fogata los vecinos, convidados y familias para disfrutar del buen ambiente reinante y compartirlo con todo aquél que se acerque a la lumbre vecinal.



# LAS fiestas Patronales

**E**l decreto de 18 de abril de 1629, otorgado por el Obispo de Guadix Fray Juan de Araoz, por el que se declaraba Patronos de Abla a los santos Apolo, Isacio y Crotato, marca el origen de las fiestas patronales de la localidad.

Las fiestas son muy concurridas, dada la diversidad de actos y actividades desarrollados de diversa índole. Merecen destacar, aquéllos que forman parte del patrimonio local abulense: “La Traída de los Santos” en procesión desde la ermita a la Iglesia parroquial, los pirotécnicos espectáculos de “Los Barrenos de la Rambla” y “La Niña de Fuego”, la subasta de “El Agua de los Santos”, el juego “Las Cachas”, el concierto “La Toma de la Plaza” y el himno patronal “Recuerdo de los Santos”. Recientemente, las fiestas han incorporado nuevos actos gastronómicos y enológicos, como los concursos de “platos típicos” y de “cata de mostos” en la plaza Mayor, con asistencia masiva de personal.

La importancia que revisten las Fiestas Mayores es el ser un punto de encuentro de abulenses y amistades, en estas entrañables fechas, donde se entremezcla el fervor religioso con los amenizados festejos populares.

7 MARAVILLAS  
DE ABLA

# Ficha Técnica

## RESULTADO DE LAS VOTACIONES

- Iglesia Parroquial ..... 1<sup>er</sup> puesto
- Aljibe-ermita Las Maravillas ..... 2<sup>o</sup> puesto
- El Mausoleo Romano..... 3<sup>er</sup> puesto
- La Merendica ..... 4<sup>o</sup> puesto
- La Ermita Santos Mártires ..... 5<sup>o</sup> puesto
- Lumbres S<sup>tos</sup>. Antón y Sebastián 6<sup>o</sup> puesto
- Las Fiestas Patronales..... 7<sup>o</sup> puesto

## OTRAS VOTACIONES

Baile de las Ánimas, Ermita de San Antón, Puente de las Adelfas, GR - 240 Sendero Sulayr, Cofradía del Resucitado "La Cardoncha", Bajorrelieve de un Pórtico Clásico.

## FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS:

Antonio José Ortiz Ocaña, Centro Guadalinfo de Abla, archivo del Área de Cultura de la Diputación, Ayuntamiento de Abla, Antonio Manuel Ortiz Oliva, José Jesús Herrerías García, Pako Manzano.

## IMPRIME:

Imprenta Diputación de Almería.

**DIPUTACIÓN DE ALMERÍA**  
Área de Cultura, Deporte y Juventud



Navarro Rodrigo, 17 – 04001 (Almería)  
Tel: 950211182 – 950211213  
Fax: 950211214

Reyes Católicos s/n – 04200 (Tabernas)  
Tel: 950365193 – 950365593  
Fax: 950365157

[www.cultura.dipalme.org](http://www.cultura.dipalme.org)



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Ayuntamiento de  
Ablá