



## PROYECTO EXPOSITIVO “200 AÑOS DE PINTURA ALMERIENSE (1822-2022)”

Teniendo en cuenta la celebración durante este año 2022 del Bicentenario de la creación de la provincia y la Diputación de Almería, para esta anualidad propusimos desde la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino la inclusión en la programación de exposiciones del Patio de Luces de la Excm. Diputación de Almería del proyecto cultural “200 años de pintura en Almería (1822-2022)”. Un proyecto que incluirá, además de las tres exposiciones que a continuación se indican, incluirá una publicación científico-divulgativa que nos permita recoger parte de la historia contemporánea del Arte Almeriense a través de la investigación en la prensa local.

Comisario y coordinador del proyecto: Juan Manuel Martín Robles (Director Fundación de Arte Ibáñez Cosentino)

Proyecto producido por Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

### *El ciclo de exposicions “200 AÑOS DE PINTURA ALMERIENSE”*

Ciclo de tres exposiciones colectivas a través de las cuales mostrar, en un apretado resumen para el que se seleccionarán obras de los artistas almerienses más relevantes y representativos de cada etapa, la evolución de las artes plásticas (pintura, grabado y dibujo) en Almería durante los dos últimos siglos.

Las exposiciones se presentarán, como un único proyecto expositivo, bajo el título genérico de “200 años de pintura almeriense”.

Datos técnicos generales:

Comisario y coordinador: Juan Manuel Martín Robles (Director FAIC)



FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO

Diseño expositivo: Juan Manuel Martín Robles

Colabora: Alejandro A. Zamora Galera (Conservador FAIC)

Exposiciones producidas por Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Embalaje, transporte y montaje a cargo de la empresa Blanca Mañas (Almería)

Producción de elementos de comunicación: Artes Gráficas Cartel (Olula del Río) y Grafindalo SCA (Olula del Río).

Para cada exposición se seleccionará un mínimo de 40 obras y un máximo de 50.

Junto a las obras se incluirán algunos textos de pared (didácticos) respecto a facetas concretas del Arte almeriense.

#### 1. 200 AÑOS DE ARTE ALMERIENSE I (1822-1939)

Para esta primera exposición se seleccionaran artistas encuadrados dentro del arco cronológico 1822-1939, como Andrea Giuliani, José Díaz Molina, Manuel Luque, Joaquín Martínez de la Vega, Pineda y Montón, Emiliano Godoy, Antonio Bedmar, Pedro Antonio Martínez, Rosario López Quesada, López Redondo o Ángel de la Fuente, entre otros.

#### 2. 200 AÑOS DE ARTE ALMERIENSE II (1939-1975)

Para esta segunda exposición se seleccionaran artistas encuadrados dentro del arco cronológico 1939-1975, como Ginés Parra, Federico Castellón, Moncada Calvache, Gómez Abad, Paquita Fernández, Jesús de Perceval, Cantón Checa, Capuleto, Cañadas, Alcaraz, Miguel Rueda, López Díaz, Miguel Martínez, Pituco, Paquita Soriano, Vicente Ferrer, Paquita Soriano, Carmen Pinteño, Bartolomé Marín, Visconti o Dionisio Godoy, entre otros.

FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO

C/ Museo, 7  
04860 Olula del Río (Almería)  
NIF: V04527156 | N° DE REGISTRO: AL/992



### 3. 200 AÑOS DE ARTE ALMERIENSE III (1975-2022)

Para esta tercera, y última, exposición se seleccionaran artistas encuadrados dentro del arco cronológico 1990-2022, como Martín Pastor, Huecas, Rafael Gadea, Francisco Egea, Lola Valls, Pedro Segura Cano, Pepe Bernal, Toña Gómez, Paco de la Torre, Melchor Peropadre, Andrés García Ibáñez, Ignacio Martín Cuadrado..., entre otros.



FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO

## Exposición “200 AÑOS DE PINTURA ALMERIENSE I – 1822-1939”

Patio de Luces de la Diputación de Almería, del 8 al 18 de septiembre de 2022

Comisariado y diseño expositivo: Juan Manuel Martín Robles

Coordinación: Alejandro A. Zamora Galera

Textos para exposición: J. M. Martín Robles y A. A. Zamora Galera

Producción: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Colabora: Diputación de Almería

Transporte y montaje: Blanca Mañas Caparros (Almería)

Producción señalética y cartelería: Indalprint (Olula del Río) y Cartel CB (Olula del Río)

Prestadores:

Diputación de Almería

Ayuntamiento de Almería

Col. Familia Ruz Perceval

Col. F. Salmerón

Col. J. Checa

Col. Martín-Moreno

Col. particular

Col. D. Godoy Rollón

Hermandad del Prendimiento, Almería

Col. J. Porcel

Museo de Adra

Col. Dromos

Col. Legado Bartolomé Marín

Col. particular

FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO

C/ Museo, 7

04860 Olula del Río (Almería)

NIF: V04527156 | N° DE REGISTRO: AL/992



FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO

## Datos técnicos de la exposición

Total de obras originales expuestas: 50

Tipo de obras originales expuestas: pinturas, dibujos, grabados, portadas y páginas de prensa.

Otros elementos expositivos: 5 paneles con texto e imágenes + panel título exposición

Artistas representados en la exposición: 38

Adelchi Garzolini Lechner

Andrés Casinello Baglietto

Andrés Giuliani y Cosci

Ángel de la Fuente

Anónimo almeriense popular (2)

Antonio Bedmar Iribarne

Antonio Fernández Navarro

Carlos López Redondo

Diego Vázquez Jiménez

Dolores Bretones

Emiliano Godoy Godoy

Enrique Rull

Esteban Wenceslao Viciano Viciano

Evaristo Quesada García

Francisca García

Francisco Prats Velasco

Gabriel Pradal

Hilario Checa Sánchez

Hilario Navarro de Vera

J. Rull

Jesús de Perceval

Joaquín Martínez de la Vega

José Díaz Molina

José Gómez Abad

José Moncada Calvache

José Segura Ezquerro

FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO

C/ Museo, 7

04860 Olula del Río (Almería)

NIF: V04527156 | N° DE REGISTRO: AL/992



FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO

Juan Cuadrado Ruiz

Juan del Moral Almansa

Juan del Moral Pérez de Perceval

Juan Fernández Corredor y Cruz

Manuel Luque Soria

Miguel Pineda Montón

Miguel Salmerón Pellón

Pedro Antonio Martínez

Pedro de la Fuente

Roque Moll

Rosario López Quesada

Salvador Puerta

**FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO**

C/ Museo, 7

04860 Olula del Río (Almería)

NIF: V04527156 | N° DE REGISTRO: AL/992



## OBRAS ORIGINALES EN EXPOSICIÓN

- Adelchi Garzolini Lechner: *Paisaje* (c. 1935). Óleo sobre lienzo. Col. Legado Bartolomé Marín
- Adelchi Garzolini Lechner: *Paisaje de Almería* (c. 1935). Óleo sobre lienzo. Col. Martín-Moreno
- Andrés Casinello Baglietto: *Interior con palomas* (c. 1845). Oleo sobre lienzo. Col. F. Salmerón
- Andrés Giuliani y Cosci: *Cristóbal Colón* (1860). Óleo sobre lienzo. Col. Ayuntamiento de Almería
- Ángel de la Fuente: *José Jesús García* (1916). Óleo sobre lienzo. Col. Ayuntamiento de Almería
- Anónimo almeriense popular: *Al Príncipe de Asturias* (1857). Óleo sobre lienzo. Col. Ayuntamiento de Almería
- Anónimo almeriense popular: *Virgen del Mar* (siglo XIX). Óleo sobre lienzo. Col. Familia Ruz Perceval.
- Antonio Bedmar Iribarne: *Personaje popular femenino* (1887). Óleo sobre lienzo. Col. F. Salmerón, expuesto en Museo de Arte Doña Pakyta (Almería)
- Antonio Bedmar Iribarne: *Personaje popular masculino* (1887). Óleo sobre lienzo. Col. F. Salmerón, expuesto en Museo de Arte Doña Pakyta (Almería)
- Antonio Bedmar Iribarne: *Una florista* (circa 1894). Óleo sobre lienzo. Col. Familia Ruz Perceval.
- Carlos López Redondo: *Retrato de niño* (circa 1910). Óleo sobre lienzo. Col. Familia Ruz Perceval.
- Diego Vázquez Jiménez: *Francisco León Bendicho* (1904-1905). Óleo sobre lienzo. Col. Ayuntamiento de Almería.
- Dolores Bretones: *El triunfo de Baco o Los borrachos* (copia) (1929). Óleo sobre lienzo. Col. Hermandad del Prendimiento, Almería
- Emiliano Godoy Godoy: *Tratante de ganado* (1884). Óleo sobre lienzo. Col. D. Godoy Rollón
- Esteban Wenceslao Viciano Viciano: *Bodegón con granadas* (circa 1935). Óleo sobre lienzo. Col. F. Salmerón
- Francisca García: *Los niños de la Concha* (copia) (1930). Óleo sobre lienzo. Col. Hermandad del Prendimiento, Almería
- Francisco Prats Velasco: *Retrato de hombre* (circa 1875). Óleo sobre lienzo. Col. F. Salmerón.
- Hilario Checa Sánchez: *Autorretrato* (c. 1910). Óleo sobre lienzo. Col. J. Checa
- Jesús de Perceval: *Autorretrato* (1934). Óleo sobre lienzo. Col. Familia Ruz Perceval
- Joaquín Martínez de la Vega: *Dolorosa* (circa 1895). Óleo sobre lienzo. Col. Museo de Adra
- José Díaz Molina: *Retrato de Juan del Moral Almansa* (circa 1905). Óleo sobre lienzo. Col. Familia Ruz Perceval.
- José Díaz Molina: *Retrato de niña de comunión* (circa 1910). Óleo sobre lienzo. Col. Dromos
- José Díaz Molina: *San Jerónimo* (1885). Óleo sobre lienzo. Col. Diputación de Almería
- José Gómez Abad: *Bodegón con pescados*. Óleo sobre lienzo. Colección J. Porcel



- José Gómez Abad: *Bodegón con uvas* (circa 1940). Óleo sobre lienzo. Colección F. Salmerón
- José Moncada Calvache: *Agua y pensamientos* (circa 1960). Óleo sobre lienzo. Colección F. Salmerón
- José Moncada Calvache: *Bodegón pobre*. Óleo sobre lienzo. Colección J. Porcel
- José Moncada Calvache: *Bodegón rico*. Óleo sobre lienzo. Colección J. Porcel
- José Moncada Calvache: *Puerta árabe. Alcazaba de Almería* (1921). Óleo sobre lienzo. Col. F. Salmerón, expuesto en Museo de Arte Doña Pakyta (Almería).
- José Segura Ezquerro: *Desnudo femenino* (1928). Lápiz sobre papel. Col. F. Salmerón
- José Segura Ezquerro: *Retrato de niño* (1924). Tinta y clarión sobre papel. Col. F. Salmerón
- Juan Cuadrado Ruiz: *Arco de la Alcazaba* (1934). Plumilla sobre papel. Col. particular.
- Juan del Moral Almansa: *Concepción del Moral y Perceval* (1889). Óleo sobre lienzo. Col. Familia Ruz Perceval.
- Juan del Moral Almansa: *El cántaro roto* (c. 1890). Óleo sobre lienzo. Col. Familia Ruz Perceval.
- Juan del Moral Almansa: *José Álvarez-Benavides y de la Torre Moral, Padre Benavides* (c. 1890). Óleo sobre lienzo. Col. Familia Ruz Perceval.
- Juan del Moral Pérez de Perceval: *La segadora de Pechina* (1895). Óleo sobre lienzo. Col. Familia Ruz Perceval.
- Juan Fernández Corredor y Cruz: *La conquista de Almería* (1889). Óleo sobre lienzo. Col. Diputación de Almería
- Manuel Luque Soria: “*Celebridades europeas*” *Alejandro Dumas (hijo) y Saint-Säens*. Publicadas en *Blanco y Negro* (1894). Col. Martín-Moreno [2 obras]
- Manuel Luque Soria: “*Celebridades europeas*” *Julio Verne y Emilio Zola*. Publicadas en *Blanco y Negro* (1894). Col. Martín-Moreno [2 obras]
- Miguel Pineda Montón: *Marte (copia de Velázquez)* (1876). Aguafuerte. Col. F. Salmerón
- Miguel Pineda Montón: *Personaje (copia de Velázquez)* (1872). Oleo sobre lienzo. Col. Museo Adra
- Miguel Salmerón Pellón: Portadas y anuncios en revista *Blanco y Negro* (1922-1934). Col. Martín-Moreno [5 obras]
- Pedro Antonio Martínez: *Belén* (1924). Óleo sobre tabla. Col. F. Salmerón, expuesto en el Museo de Arte Doña Pakyta
- Rosario López Quesada: *Vendedoras de gallinas* (1903). Óleo sobre lienzo. Col. particular