



pacA²⁰¹²

PROGRAMA DE APOYO
AL COLECTIVO
AFICIONADO DE
ALMERÍA



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

ÍNDICE INTERACTIVO

PACA CLÁSICO

MÚSICA CLÁSICA Y CORAL

PACA EN ESCENA

DANZA

ILUSIONISMO

TEATRO

PACA FLAMENCO

FLAMENCO

PACA POP

CANCIÓN DE AUTOR

JAZZ

MÚSICA FUSIÓN

POP ROCK

PACA TRADICIÓN

CANCIÓN ESPAÑOLA

FOLKLORE





pacA²⁰¹²

CLÁSICO

MÚSICA CLÁSICA
Y CORAL



LUIS MARÍA GONZÁLEZ PARRA	5
ANÓNIMO IV (EMSEMBLE DE MÚSICA RENACENTISTA Y MEDIEVAL)	5
CORO DE CÁMARA EMILIO CARRIÓN	6
ALMERIBRASS EMSEMBLE	6
GUILLERMO FERNÁNDEZ	7
CAMERATA ARTHUR RIMBAUD	7
CORO LUZ DE ALBORÁN	8
DÚO DOPORCUATRO	8
DÚO DUMKA	9

Música Clásica
y Coral

Índice

Danza

Ilusionismo

Teatro

Flamenco

Canción de
Autor

Jazz

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





LUIS MARÍA GONZÁLEZ PARRA

Guitarra Clásica

HISTORIAL

Nace en 1.964 en Almería. Profesor superior de guitarra por el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada. Asiste a cursos de guitarra flamenca con Tomatito.

Es uno de los siete guitarristas europeos, residentes en España, seleccionados por el gran maestro de la guitarra D. Narciso Yepes, para las Clases Magistrales en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en 1.991. Poseedor de una técnica prodigiosa en el escenario avalada por sus conciertos en la Prisión "El Acebuche" de Almería y Real Sociedad Económica de Amigos del País en Jaén (sita en la Carrera, calle homóloga a nuestro Paseo). Al guitarrista más potente del mercado nacional a pesar de su corta carrera concertística (no más de 10 actuaciones y 20 conciertos), se le une, ahora, el atractivo de piezas de elaboración propia. Debuta en el Auditorio Municipal de Calasparra (Murcia). En el año 2003, 2005, 2006 y 2008 ha participado en el Programa de apoyo a la cultura almeriense de la Excma. Diputación Provincial de Almería ofreciendo recitales por la provincia en Gérgal, Illar, Abucena y Alboloduy. Participa en el disco de Semana Santa 2006 "Sones de pasión en Almería" con la presentación a los medios de comunicación.

En la actualidad es Jefe del Departamento de cuerda pulsada del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería.

REPERTORIO

(De los Siglos- XVI a XXI)

- Suite BWV 997 de J.S.Bach (Preludio, Fuga, Sarabanda, Giga, Double)
- Sonata de M. Giuliani (Allegro con spirito, Adagio con grande espressione, Allegro vivace)
- Fandanguillo de Gaspar Vivas - Fantasía para guitarra española (bulerías) de Bielsa
- Marcha turca de Mozart - Bolero "Los panaderos" de Julián Arcas
- Cádiz de Isaac Albéniz - Obras propias: Filabres, Bahía de Sierra Alhamilla
- Fantasía que contrahace el arpa de A. Mudarra - Ave María de F. Schubert

Micrófono

LUIS MARÍA GONZÁLEZ PARRA
Tlf.: 950 231 675 - 600 096 130
E-mail: luismagopa@hotmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



ANÓNIMO IV.

Emsemble de Música Renacentista y Medieval

HISTORIAL

Anónimo IV surge, tras varios años de maduración de la idea original, hacia la primavera de 2003.

El trabajo de Anónimo IV está dirigido y orientado a rescatar la música propia del Medioevo y del Renacimiento. Para lograr la consecución satisfactoria de esta delicada y ardua tarea se valen de varias vías como son la investigación de la música de la época y su estética inherente a través de tratados originales y modernos sobre la materia, estudio de la historia de cada periodo desde los puntos de vista socio-político, filosófico y artístico para entender mejor la circunstancia que rodeaba a estas músicas, investigar y rescatar instrumentos originales así como aprender sus respectivas técnicas de ejecución, aprender la teoría musical y los sistemas de notación medievales y renacentistas, conocer la forma de vida del músico profesional y la importancia social de su labor.

Todos los instrumentos han sido escogidos siguiendo un riguroso estudio sobre el instrumentario propio de las formaciones de ministriles, en busca de favorecer una música veraz y fiel al estilo de la época.

REPERTORIO

Repertorio "Con el Privilegio del Rey"

- Madrigal a 2 n° 50 G. Scotto - Pavana Mille Regretz T. Susato (1535-1582)
- Gallarda G. Mainerio (1535-1582) - Ballo del Gran Duca J. P. Sweelinck (1562-1621)
- Chi la gagliarda, donne, vo'imparare? B. Donato (1529-1603)
- His Golden Locks J. Dowland (1563-1626) - Il curioso G. Gastoldi (1554-1609)
- Sleep, waywards thoughts (J. Dowland) - Biancofiore C. Negri (1535-1604)
- Come Away, come sweet love (J. Dowland) - Brando di Cales C. Negri
- Come Again J. Dowland - Il ballerino G. Gastoldi
- Mille Regretz J. Desprez (1420/1455-1521) - Ronda 2, 4, 6 y 8 T. Susato

Escenario: Ancho 4 m Fondo 2 m Alto Indiferente

FERNANDO CARMONA ARANA
Telfs.: 626 881 199 - 670 633 231
E-mail: emsemble.anonimoiv@gmail.com
Web: <http://anonimoiv.hostinggratis.com.es>

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



CORO DE CÁMARA EMILIO CARRIÓN

Coral

HISTORIAL

El Coro de Cámara Emilio Carrión fue fundado en 1984 y está compuesto por 40 voces mixtas, formadas las de mayor experiencia con el gran director y músico almeriense Emilio Carrión, de quien el coro toma nombre. Cuenta con un variado repertorio que va desde el madrigal y la música sacra de autores como Mozart, Vivaldi, Tomás Luis de Victoria o Palestrina, a la música popular de áreas tan dispares como España, Italia, Finlandia o Latinoamérica, pasando por la polifonía renacentista del Cancionero de Palacio. Ha grabado dos discos, el primero en 1998, Villancicos y canciones populares; y el segundo, en 2004, un Concierto homenaje a Manuel del Águila, dedicado a la memoria del poeta y compositor almeriense. Asimismo, ha realizado más de 300 actuaciones en la provincia y fuera de ella, destacando las que se han llevado a cabo en Asturias, región de gran tradición coral. Su director es José Manuel Jiménez Sánchez, compositor y profesor del Real Conservatorio de Música de Almería.

REPERTORIO

El coro de cámara Emilio Carrión cuenta con un variado repertorio, entre 250 a 300 temas. Dada su extensión, se señala en líneas generales las características del mismo y las áreas en las que se mueve.

- El madrigal.
- Temas clásicos, con autores como Mozart, Vivaldi, Tomás Luis de Vitoria o Palestrina.
- Música popular de áreas tan dispares como España, Italia, Finlandia o Latinoamérica.
- Polifonía renacentista del Cancionero de Palacio.
- Temas navideños.
- Espirituales negros, etc.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho 6 m Fondo 5 m Alto tarima
Luz: para lectura
Otros: gradas tras niveles

CONTACTO

MARÍA JESÚS MUÑOZ NAVARRETE
Telfs.: 655 231 040
E-mail: zurichnavarrete@hotmail.com



ALMERIBRASS EMSEMBLE

Ensamble de vientos-metal y percusión

HISTORIAL

Esta formación surgió en Septiembre de 2009 dónde un grupo de personas, con inquietudes musicales y deseos de contar en Almería con una formación similar a la existente en otras ciudades españolas, se ponen manos a la obra y dan los primeros pasos que llevarían a la constitución de la que será la primera formación camerística de éstas características en Almería.

Se nos presenta la oportunidad de escuchar una formación no siempre habitual en una sala de conciertos: un ensamble de vientos-metal y percusión. Este tipo de formaciones remonta sus orígenes a las formaciones militares que en la Edad Media (y aún antes) acompañaban a los ejércitos. Su aplicación en un terreno más "hedonista" hemos de fecharla, sin embargo, algo más tarde, durante el Renacimiento, cuando empieza a popularizarse la formación de grupos instrumentales o consorts, organizados por familias. Podemos encontrar familias completas de flautas en todas las tesituras, así como de otros instrumentos tanto de viento madera como de viento-metal.

El Ensemble de Metales "Almeribrass" ofrece un programa sumamente variado, demostrando la ductilidad y amplitud de la gama expresiva que puede tener un conjunto de viento-metal, unido a los instrumentos de percusión. Ésta formación realizará un recorrido de más de cuatro siglos a través de la historia de la música, ofreciendo obras que abarcan desde el Barroco incipiente hasta la música del siglo XX.

REPERTORIO

1ª PARTE: - Tocatta y Fuga. (J.S.Bach) - Brandenburgo Concerto N°3. (J.S.Bach)
- Ciaconna. (Pachelbell)
2ª PARTE: - El Barbero de Sevilla. (Rossini) - La Vida Breve. (Falla)
- Sevilla. (Albeniz)

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho 10 m Fondo 3 m
Iluminación suficiente.
Otros: 2 Sillas.11 Atriles.

CONTACTO

VICENTE RAMÓN OCAÑA MARÍN
Telfs.: 950 492 555 – 687 808 452
E-mail: vicenband@hotmail.com



GUILLERMO FERNÁNDEZ

Guitarra clásica

HISTORIAL

Titulado en Grado Superior de música en la especialidad de guitarra clásica, y maestro en educación musical. Es seleccionado candidato en 2011 a los premios "Andaluces del futuro". Ha sido becado por la Fundación Antonio Gala, la Fundación Tres Culturas, el Consorcio III Millenium, REAJ, el Centro contemporáneo Nau Coclea... Ha obtenido los premios de composición Ciudad de Lucena y grupo Al-Andalus. Posee mas de 50 obras registradas en propiedad intelectual, siendo autor de conocidos temas como los himnos de la U.D Almería. En los últimos 2 años ha sacado en venta digital 3 discos con el sello Krik Music, siendo distribuidos on-line por todo el mundo y de forma física en grandes superficies españolas. Ha contado con la colaboración del propio Antonio Gala en la grabación de uno de sus auto-producciones. Como concertista ha realizado recitales en solitario por todo el país, y ha llegado a dirigir musicalmente espectáculos de gran formato. Su capacidad artística se basa en la versatilidad de estilos: clásico, flamenco, pop, fusión, popular...

REPERTORIO

"Homenaje a la Guitarra Española": Un espectáculo músico-teatral donde el instrumento se convierte en protagonista. Una voz en off da vida a la guitarra española, en un guión que va relatando: su origen y evolución, los guitarreros, el repertorio, los grandes guitarristas, los compositores, el clásico, lo popular, las adaptaciones de canciones y grandes éxitos... una historia que se intercala con las diferentes interpretaciones de Guillermo Fernández, a modo de concierto con una duración aproximada de 75min. El músico y compositor descubre al público la importancia de la guitarra y el folclore de nuestra tierra gracias a su interpretación como guitarrista clásico. Los nombres de Julián Arcas, Antonio de Torres, Manuel del Águila, Gaspar Vivas, el trío Richoly... todos ellos conviven en un espectáculo que goza de una diversidad de estilos, donde el intérprete incluye algunos temas de sus últimos discos: "Essentia", "Guitarra española", "Homenaje a Rocío Jurado" y "Canciones de amor".

NECESIDADES TÉCNICAS

El artista dispone de microfónica inalámbrica y sonorización (bosé) alta gama para pequeños espacios escénicos. Para otros espacios a consultar.

CONTACTO

DIEGO GONZÁLEZ BRAVO
Telfs.: 659 838 991
E-mail: diego@dgbproducciones.com



CAMERATA ARTHUR RIMBAUD

Música de cámara

HISTORIAL

La Camerata Arthur Rimbaud nace en el año 2007. Está formada por músicos de todas las nacionalidades, y engloba a jóvenes talentos con grandes maestros. Gracias a su versatilidad, la camerata ofrece conciertos tanto a nivel instrumental como vocal.

Compuesta por el director artístico, profesor y concertista Janos Nagy, con una dilatada carrera como concertino de prestigiosas orquestas sinfónicas de toda europa y, por el director musical, concertista de guitarra y arreglista carmelo martínez interpretan junto al resto de los profesores de la formación junto a soprano, tenor y barítono un variado repertorio desde zarzuela a música de cámara.

Su repertorio pasa por compositores como Chapí, Guerrero, Chueca hasta Bach, Mozart, Turina, Dvorak, Bizet, Rossini terminando con Piazzola o Ennio Morricone, abarcando así a un público muy diferente.

La camerata ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española con una gran aceptación por parte de la crítica y del público, destacando tanto por su nivel técnico como por el artístico.

En la seguridad de poderles ofrecer un espectáculo de gran calidad artística y aceptación, dirigido a un público de variados gustos musicales, quedamos a su disposición.

REPERTORIO

Es la intención de esta propuesta hacer un breve repaso por algunos de los momentos más sublimes de la historia de la música, para ello hemos configurado un repertorio que aúna algunos ejemplos de diferentes épocas y estilos que van desde Haendel, Bizet o Elgar hasta tangos de Carlos Gardel o grandes clásicos de la música de cine, con el fin de hacer una divulgación apta para todos los públicos y sus diferentes gustos. La fuerza de este recital se basa en lo atractivo de su programa, así como la variedad de sus estilos, y una cuidada interpretación.

NECESIDADES TÉCNICAS

Sin necesidades de equipamiento específico: No se necesita ningún tipo de acondicionamiento específico de iluminación y sonido para esta actividad, tan solo un recinto cerrado que tenga aforo suficiente.

CONTACTO

JOSÉ ROBERTO VICENTE GONZÁLEZ. VG EVENTOS S.L.
Telfs.: 661 205 540 – 950 852 698
E-mail: roberto@vgeventos.net



CORO LUZ DE ALBORÁN

Coral polifónica

HISTORIAL

Este Coro está formado por un grupo de personas ilusionadas y entusiasmadas por transmitir la música, llevan cantando juntos y haciendo música coral diecisiete años. Han realizado conciertos en momentos importantes como:

- Circuito de Música Sacra del Ayuntamiento de Almería en Semana Santa.
- Conciertos de Música Navideña (en distintas parroquias de la provincia y Residencia Asistida de Diputación de Almería).
- Conciertos de Primavera de diversos estilos.
- Conciertos benéficos y solidarios para recaudar fondos en colaboración con Manos Unidas.
- Otros conciertos por la provincia en sus fiestas patronales (Celín, Dalías...).
- Participación en misas para distintas celebraciones (Misa de la Soledad, Misa celebración Jesucristo Redentor...).
- Asistencia a Concursos y Certámenes tales como: Concurso de Villancicos del Ayuntamiento de Almería celebrado en el Maestro Padilla, llegando a obtener premio, certamen de Música Sacra, celebrados en la Iglesia de San José de la capital.

REPERTORIO

- Villancicos: Dime Niño; Dindirindín; Riu, riu Chiu; San José al Niño Jesús; A la Nanita Nana; Campana sobre campana, Ya viene la vieja, Hacia Belén va una burra, Dormido está Jesús (Almeriense), Alepún, White Christmas,.....
- Populares y Folklore: Naranjitay; Aurtxo Seaskam; Los peregrinitos; Adios Nonino; Cantares; Zorongo; Ay linda amiga; Tourdion; O voso galo comadre; Valentina; ...
- Espirituales y Modernas: O Peter go ring them bell; This little Light of mine; O happy day; goodnight sweet heart; Soon I will be done; Satin Doll, My one and only love; Yesterday, Michelle, ...
- Sacra: Corales de Bach; piezas de Vivaldi; Mozart; Pater Noster; Signore delle cime; Cerca de Ti, Stabat Mater, O bella mia Speranza; Señor me cansa la vida; Lo que vos queráis Señor; Ave María (de diversos compositores); entre otras...

CONTACTO

ISABEL MARÍA LÓPEZ MANZANO
Telfs.: 646 838 031
E-mail: catrjazz@hotmail.com



DÚO DOSPORCUATRO

Dúo camerístico: flauta y guitarra

HISTORIAL

Este dúo camerístico lo forman Pilar Romero (flautista) y Zoila García (guitarrista) en el año 2006 con el objetivo de difundir y experimentar con la música del los siglos XX y XXI compuesta para flauta y guitarra por autores como Catelnuovo-Tedesco, J. Ibert, H. Villa-Lobos, C. Guastavino, Máximo Diego Pujol, Toru Takemitsu, Radamés Gnatalli, Salvador Brotons, L. Brouwer y A. Piazzolla entre otros. La pequeña dimensión e inquietud del dúo también invita a la interpretación de un repertorio de música popular sudamericana como sambas, choros, candombe, bossa nova, etc. Han realizado un Curso Internacional de Música de Cámara en Niza (Francia) con profesores del prestigioso CNSM de Paris actuando en el Auditorio del Conservatorio Regional Côte d'Azur. Han sido numerosas las actuaciones ofrecidas en diferentes salas culturales de Almería capital y provincia.

REPERTORIO

- Pavane. Fauré, G.
- Suite Jazz Stories. Allerme, J.M.
- Un emigrante en carnaval. Barceló, Ricardo
- Nana (canciones populares. Falla, Manuel de
- La vida Breve. Falla, Manuel de
- Piezas (choros, sambas, Bossa nova). Machado, Celso
- Sonatina op. 205. Castellnuovo-Tedesco, M.
- Entr'acte. Ibert, J.
- Historia del Tango. Piazzolla, A.
- Libertango. Piazzolla, A.
- Suite Buenos Aires. Pujol, Máximo Diego
- Un petit Jazz. Duarte, John

Escenario: Ancho 3 m Fondo 2 m
Luz: normal
Sonido: amplificación y técnico cuando sea al aire libre

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO

ZOILA GARCÍA
Telfs.: 950 240 408 – 646 795 967
E-mail: musicosdelsigloxxi@gmail.com



DÚO DUMKA

Agrupación camerística

HISTORIAL

Agrupación camerística de extensa trayectoria profesional, integrada por la flautista Pilar Romero Nevado y por el pianista Diego J. Juan Rodríguez.

En Junio de 2009, este Dúo debuta con gran éxito de crítica y público en la Sala de Audiciones del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, interpretando un concierto en el que se programan obras muy representativas del repertorio camerístico de esta formación.

El objetivo principal del Dúo Dumka consiste en aprehender, interpretar y difundir la música de cámara compuesta para Flauta y Piano, labor que lleva a cabo desde sus orígenes. El Dúo ofrece recitales por toda la geografía española, en lugares tales como El Ejido (Almería), Granada, Jaén, Llíria (Valencia) o Málaga.

REPERTORIO

I Parte:

- Sonata en La M.C. Franck
- Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo- Fantasía
Allegretto poco mosso

II Parte:

- Joueurs de Flûte, op.27 A. Roussel
Pan
Tityre
Krishna
Mr. De la Péjaudie
- Sonatina H. Dutilleux
Sonata F. Poulenc
Allegro malinconico
Cantilena
Presto giocoso

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho 6 m Fondo 4 m Alto 2,5 m

Luz: suficiente para leer

Sonido: No precisa

Otros: piano colín o cola afinado

CONTACTO

PILAR ROMERO

Telfs.: 646 266 636 – 607 722 733

E-mail: musicosdelsigloxxi@gmail.com



pacA²⁰¹²
EN ESCENA
DANZA
ILUSIONISMO
TEATRO



AHLA LEILA DANZAS ÁRABES	12
MARALÍ	12
DANZARIA	13
DANZA ESPAÑOLA BEGA	13
SHIRIN	14
BANAT ASSHAMS	14
ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE DANZA	15
GRUPO DE DANZA ALJAMA	15
PASO A PASO (Fusionarte)	16
ABDECAL	16
AD LIBITUM	17
ENDANZADAS	17

Danza

Índice

Música Clásica
y Coral

Ilusionismo

Teatro

Flamenco

Canción de
Autor

Jazz

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





AHLA LEILA DANZAS ÁRABES

HISTORIAL

Ahla Leila es un grupo almeriense especializado en Danzas Árabes que está integrado por tres bailarinas y profesoras de esta disciplina: Esther Murcia, Nur Galiana y Zuhara.

Sus integrantes se inician en la danza clásica y el flamenco a edad muy temprana, en el año 2001 comienzan sus estudios en danzas árabes de la mano de los más prestigiosos maestros y a principios de 2010 se constituyen como grupo.

En sus actuaciones ofrecen un espectáculo propio lleno de magia y sentimiento y en su interés por difundir y dar a conocer esta danza organizan los primeros seminarios y galas que se imparten en la provincia.

Son conocidas a nivel nacional y han sido invitadas a bailar en festivales en los que han compartido escenario con grandes estrellas como Eva Chacón, Bozenka, Munique Neith, Teresa Tomás, Aïka... y recientemente participaron en el Festival Solidario "Luz de Luna", celebrado en Granada y organizado para recaudar fondos para niños necesitados de Tánger.

Siguen profundizando en sus conocimientos de la cultura y la danza árabe por lo que en la actualidad realizan su segundo año de formación profesional en Madrid con Eva Chacón, maestra reconocida a nivel nacional e internacional. Además, investigan en otras danzas para enriquecer su baile.

REPERTORIO

Dentro de su espectáculo, el Grupo "Ahla Leila" ofrece variedad musical y diferentes estilos y elementos:

- TRADICIÓN: Folklore egipcio con bastón y/o pandereta. Khalligi (folklore de Oriente Medio). Báladi (danza tradicional egipcia, bailada fundamentalmente en El Cairo). Melaya Laff (Danza típica de Alejandría en la que se utiliza un manto). Fellahi (folklore de los campesinos). Danza Marroquí.

- CLÁSICO ORIENTAL: Estilo en el que se unen pasos propios de la danza tradicional y la danza clásica. Se puede acompañar con velo o doble velo.

- FANTASÍA ORIENTAL: Raks Shamadan o danza del candelabro: Danza-ritual que se desarrolla en las ceremonias nupciales y en la que la bailarina porta sobre su cabeza un candelabro con velas encendidas. Fantasía con velas. Alas de Isis. Abanicos de seda (fans veils). Danza con sable. Danza con Crótalos.

- FUSIÓN: Flamenco oriental. Danza Tribal. Danza Bollywood. Samba percusión.

Escenario: Ancho- 9 m Fondo- 6 m Alto- 2,5 m
Sonido: equipo de sonido para CD o pendrive

MARÍA ESTHER MURCIA JIMÉNEZ
Telfs.: 690 321 967 - 616 458 674
E-mail: murciamaria@hotmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



MARALÍ

HISTORIAL

Maralí se crea en el año 2005 en la Escuela de Danza Noelia Gallardo, donde sus componentes iniciaron su formación años antes de la mano de la que hoy es la coreógrafa y alma máter del grupo: la que da nombre a la Escuela de la que provienen. Fusión, diversidad y dinamismo son quizás los atributos más característicos del grupo, y quedan plasmados en cada una de sus coreografías y de sus diferentes espectáculos. Es por eso que desde la base de su formación: danza española, recorren distintos caminos donde dan vida a estilos tan variopintos como son la danza estilizada, danza contemporánea, danza moderna, flamenco, funky, hip-hop, danza oriental, danza Andalusí, tribal... llegándolos a entremezclar entre sí en una misma coreografía, dotando a estas de un gran dinamismo con entradas y salidas del escenario y cambio de vestuario característico de cada modalidad de baile.

La diversidad de estilos requiere una amplia formación. Para ello el grupo ha realizado a lo largo de todos estos años varios cursos impartidos por profesionales titulados de cada rama; destacando a modo de resumen, Javier Latorre y Chiqui de Jerez en Flamenco; Carmen Orta y Aida Gómez en Danza estilizada; Pilar Ramírez en el uso de las castañuelas; Miguel Vázquez en Danza contemporánea; Luka Yessi en Danza moderna; Rocío Rodríguez en Danza oriental, Andalusí y tribal; Opal Robles, Gala Robles, Idaira Peña y Alberto Montero en Funky; Laura García en hip-hop y body percussion. Desde su creación hasta la actualidad, el grupo viene participando en los festivales de danza organizados por la Escuela Noelia Gallardo en el Auditorio Maestro Padilla y en el Teatro Apolo.

REPERTORIO

1. Slow me down (contemporáneo)
2. Time (fusión de estilos)
3. Got us fallin' in love (Hip-hop)
4. D. oriental - funky- fusion
5. Tribal
6. Flamenco- oriental fusion
7. Miedo- pablo alboran (D. estilizada)
8. Fusión ritmos latinos
9. Someone else (Clasico- funky)

Sonido: equipo de sonido para CD o pendrive. Micrófono inalámbrico
Luces blanca y de color.

NOELIA GALLARDO SÁNCHEZ
Telfs.: 629 287 203
E-mail: noe__74@hotmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



DANZARIA

HISTORIAL

La Asociación Cultural Danzaria de Almería esta constituida desde el año 1999 realizando anualmente un festival en el Auditorio Maestro Padilla como presentación del trabajo del curso.

Participa en festivales benéficos para: AECC, UNICER Asociación de Amigos del Alzheimer, Asociación Newman Pik.

Anualmente colabora con el día mundial del Alzheimer en distintas residencias desde el año 2003.

Colabora en las actuaciones culturales que se realizan en distintos barrios de Almería.

Participa en el P.A.C.A desde el año 2006.

Actuación en colaboración del día 25 de noviembre en Roquetas de Mar biblioteca año 2011.

REPERTORIO

LA TARDE ES DE CAMELO. FLAMENCO.

EL VITO. REGIONAL.

SINFONIA Nº 5. MODERNO.

LAGRIMA. CLÁSICO.

FEVER. MUSICAL.

HABLÉ CON ELLA. FLAMENCO.

TEN CUIDAO. FLAMENCO.

WHY DON'T YOU. MODERNO.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 6 metros aprox. Fondo: 5 metros aprox.

CONTACTO

ANA SORIANO HABA

Tlf: 639 31 74 66 – 950 238 722

Email: asoriano.alegria@hotmail.com



DANZA ESPAÑOLA BEGA

HISTORIAL

El grupo de danza española BEGA está compuesto por jóvenes bailarinas que aman la danza en todas sus modalidades y que en el año 2000 decidieron formar un espectáculo que fuese variado, innovador y de actualidad.

Su repertorio está compuesto por temas de danza española, danza flamenco árabe, músicas de actualidad y música flamenca con fusión de otras tendencias musicales.

Hay que destacar su puesta en escena por su vistosidad y variedad en las coreografías y en el vestuario.

Cuentan con varios años de experiencia en actuaciones por diversos pueblos de la provincia y participaron en la clausura de los juegos mediterráneos en el año 2005.

REPERTORIO

Danza española, danza estilizada, moderno, flamenco y flamenco fusión.

NECESIDADES TÉCNICAS

Sin especificar

CONTACTO

MAITE IZQUIERDO RODRÍGUEZ

TLF: 675 552 375

E-mail: maitebaile@hotmail.com



SHIRIN

HISTORIAL

Bailarina, Profesora y Coreógrafa. Artista de Danza Oriental.

Tiene en su haber un largo y amplio recorrido en el mundo de la Danza, destacando en Festivales (a los que acude como artista invitada e impartiendo seminarios) de todo el mundo por su gran sensibilidad artística, y una manera única de interpretar la música, el movimiento y las emociones a través de su cuerpo.

Reconocida y apreciada en el ámbito de las Danza Oriental por su alta cualificación en Ballet Clásico (Título de la Royal Academy of Dance, RAD, Londres) por su profundo conocimiento de la cultura y música árabes, por la máxima calidad que ha adquirido en sus numerosos viajes a Egipto, Turquía, Túnez, Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos... para crecer como bailarina y recibir formación de mano de los mejores maestros en esta disciplina.

SHIRIN es pasión, técnica, fuerza, sensualidad, pura interpretación ofreciendo al público la luz más potente y resplandeciente a través de su colorido y cautivador espectáculo.

REPERTORIO

SHIRIN presenta su nuevo espectáculo " CAIRO NIGHTS " en el que se pone en escena toda la fantasía y el glamour dignos de Hollywood. El componente oriental está presente en todas las representaciones que van desde la Danza con Alas de Seda, Danza con Abanicos, Danza con Doble Velo, Danza Melaya Laff (originaria de Alejandría), Danza Saidi (con Bastón), Danza del Sable (deja sin aliento a la audiencia), Danza Fusión Flamenco Oriental, Danza Fusión Tango-Oriental, Solo de Tabla (marcando los ritmos de percusión con fuerza y precisión, danza vibrante), Danza Clásica Oriental, Shaabi (estilo urbano del Cairo) y muchas sorpresas (Danza con Ópera, Danza Interpretando a la mítica y sensual Marilyn Monroe).

CONTACTO

MARÍA JOSE RODRIGUEZ AGÜERO
Telfs.: 607 805 367
E-mail: gytanshark@yahoo.es
Web: www.bellydanceshirin.com



BANAT ASSHAMS

HISTORIAL

La Compañía BANAT ASSHAMS fundada por SHIRIN, las componentes se funden e integran en el show como sílfides y a la vez odaliscas propias de un cuento de Las 1001 Noches. Trayectoria larga y reconocida, aclamadas por el público, invitadas en múltiples festivales y eventos, celebraciones. Shirin es bailarina, Profesora y Coreógrafa. Artista de Danza Oriental. Tiene en su haber un largo y amplio recorrido en el mundo de la Danza, destacando en Festivales (a los que acude como artista invitada e impartiendo seminarios) de todo el mundo por su gran sensibilidad artística, y una manera única de interpretar la música, el movimiento y las emociones a través de su cuerpo. Reconocida y apreciada en el ámbito de las Danza Oriental por su alta cualificación en Ballet Clásico (Título de la Royal Academy of Dance , RAD, Londres) por su profundo conocimiento de la cultura y música árabes, por la máxima calidad que ha adquirido en sus numerosos viajes a Egipto, Turquía, Túnez, Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos... para crecer como bailarina y recibir formación de mano de los mejores maestros en esta disciplina. SHIRIN es Pasión, Técnica, Fuerza, Sensualidad, Pura Interpretación ofreciendo al público la luz más potente y resplandeciente a través de su colorido y cautivador espectáculo.

REPERTORIO

SHIRIN presenta junto a su Compañía un nuevo espectáculo " ESTRELLAS DEL NILO " en el que se integra la interpretación teatral con la danza, se nos ofrece una narración de la historia del NILO, canciones e intervenciones vocales durante la representación de las Danzas. El componente oriental está presente en todas las representaciones que van desde la Danza con Alas de Seda, Danza con Abanicos, Danza con Doble Velo, Danza Melaya Laff (originaria de Alejandría), Danza Saidi(con Bastón), Danza del Sable (deja sin aliento a la audiencia), Danza Fusión Flamenco Oriental, Danza Fusión Tango-Oriental, Solo de Tabla (marcando los ritmos de percusión con fuerza y precisión, danza vibrante), Danza Clásica Oriental, Shaabi (estilo urbano del Cairo), Danza en grupo con candelabros y velas y muchas sorpresas.

CONTACTO

MARÍA JOSE RODRIGUEZ AGUERO
Telfs.: 607 805 367
E-mail: gytanshark@yahoo.es
Web: www.bellydanceshirin.com



ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE DANZA

HISTORIAL

La Compañía de Danza Anabel Veloso nace en 2009 avalada por el convenio de Residencia en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar y por el empuje que dan a su directora dos premios en el XVI Certamen de Coreografía de Madrid. A esto se suma la gran experiencia profesional de Anabel Veloso y Alberto Ruiz, bailarines en las compañías de Cristina Hoyos (Compañía Andaluza de Danza), Compañía de María Pagés, Antonio Najarro, Nuevo Ballet Español Joaquín Cortés... por giras alrededor del mundo en los mayores festivales de Danza y Teatro. Y la experiencia que da el haber trabajado bajo la dirección de Jose Carlos Plaza, Jose María Sanchez, Giles Mahou... La compañía la componen además figuras de la talla de Alberto Ruiz (coreografía y baile) Javier Patino (guitarra), el joven Diego Villegas (flauta, saxo, armónica), Jose Velez (violín) y un largo etcétera.

En estos tres años de vida, la compañía ha producido cuatro espectáculos: Nacidos del Mar (con la colaboración de la Agencia para el Flamenco de la Junta de Andalucía y Jorge Pardo como artista invitado), Flamenquines NDM (danza/teatro infantil con la colaboración de la Delegación de Cultura en Almería), Poema Sinfónico Nº 2 (co-producción con el Teatro Auditorio de Roquetas y con Javier Latorre como artista invitado) y Sinfonía Fantasmal (danza/teatro infantil). Todos los espectáculos han cosechado gran éxito de crítica y público y se han mostrado en los más prestigiosos festivales del momento como Festival Flamenco de Jerez, Flamenco viene del Sur, el Festival Internacional de Teatro de El Ejido y el Circuito Andaluz de Danza y Teatro "Abecedaria". Actualmente la compañía se encuentra inmersa en una co-producción con el Instituto Andaluz de las Artes y la Letras y el Ayuntamiento de Roquetas de Mar que se estrenará en febrero de 2013.

Escenario: Ancho 6 metros Fondo: 5 metros

EDUARDO VELOSO
Telfs.: 610423675
E-mail: info@dejeflamenco.com

NECESIDADES TÉCNICAS CONTACTO



GRUPO DE DANZA ALJAMA

HISTORIAL

El grupo de danza Aljama nace de la Asociación Cultural " Amigos de La Danza " en Alhama de Almería hace quince años. Lo componen una selección de las mejores bailarinas de este colectivo. Están dirigidas por Rosa María Martínez Amate profesora de danza española y catedrática en flamenología por la Universidad de Granada.

Dentro del currículum de este grupo cabe destacar actuaciones tanto a nivel nacional (Murcia ,Barcelona, Aragón, Sevilla y Málaga) como en el extranjero (Bélgica y Marruecos). Además han participado en diversos programas de televisión dedicados a la danza y en certámenes flamencos.

Aualmente preparan un nuevo espectáculo que presentan en el auditorio Maestro Padilla, profundizando en el estudio de la danza española y el flamenco .

REPERTORIO

- Tangos flamenco.
- Alegrías de Cádiz.
- Fandango de Huelva.
- Bulerías.
- Tientos.
- Soleá.
- Seguidilla.
- Sevillanas.

Escenario: Ancho: 6 m Fondo: 5 m Alto: 1,5 m
Luz: 2 torres
Sonido: 1000 w
Otros: camerinos

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO

ROSA MARÍA MARTÍNEZ AMATE
Telfs.: 950 601 210 – 663 683 308
E-mail: deariasantonio@hotmail.com



PASO A PASO (Fusionarte)

HISTORIAL

Desde la Escuela de Danza PASO A PASO, nacen diferentes proyectos de Artes Escénicas, uno de ellos es "FUSIONARTE". Profesoras de diferentes estilos de danza se unen en un proyecto en común para "fusionar", dar a conocer y llevar al público a otras Culturas y Lugares a través de sus diferentes ritmos, danzas y formas de sentir y vivir la música. Danza moderna, Folklore Árabe, Hindú y latino son los estilos escogidos para la puesta en escena de "FUSIONARTE". Desde el año 2009 nos dedicamos a impartir Talleres didácticos interculturales, en Almería y provincia.

- Colaboraciones con La Cruz Roja, Festejos en la Calle "Día Internacional de la Danza 2011".
- Participación en "Conciertos Didácticos de Música · Alma Almeriense" 2011 (para colegios de 5º y 6º de ESO) en el Auditorio Maestro Padilla.
- Participación en "Estampas Musicales siglos XIX AL XX" 2012 (5º y 6º de ESO), Auditorio Maestro Padilla.

Estamos en continua formación de diferentes estilos, buscando nuevas formas de acercarnos a otras culturas a través de sus músicas y bailes: Oriental y Folklore árabe, danza hindú-bollywood, latinos, contemporáneo, moderna, danza creativa... Trabajamos en pequeño, mediano y gran formato desde el año 2000.

REPERTORIO

"FUSIONARTE"

Montaje Escénico de Danzas Del Mundo creado y llevado a escena por el público asistente. A través de diferentes "estaciones" el público asistente pasará por distintos países del mundo para aprender algunas de sus danzas: Marruecos (folklore árabe), India (bollywood), Cuba (salsa) y New York (hip-hop). ¿A quién va destinado?: niños, juveniles y adultos. Todo el pueblo podrá participar, aprender y culminar con un montaje "coreográfico" de todo lo aprendido. Este es nuestro/vuestro "Espectáculo", todos formamos parte del Arte, de la Danza y así nos "FUSIONAMOS"

- DANZAS ORIENTALES:
La fantasía de las "Alas De Isis", La "percusión" en el cuerpo de las bailarinas, "Bastón y Pandereta" para el folklore más arraigado de la Danza Oriental. La alegría y el colorido del "Bollywood-Hindú". Y la danza Tribal-Oriental con sus fabulosos trajes, decorados, tocados y adornos que la hacen tan especial y espectacular. 45 minutos de espectáculo lleno de colorido, magia, alegría y fantasía. Un pequeño recorrido por todas las técnicas orientales.

Escenario: Ancho: 6 m Fondo: 5 m Alto: 1, 5 m
Luz: 2 torres
Sonido: 1000 w
Otros: camerinos

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO

GUILLERMINA RODRIGUEZ SANCHEZ
Telfs.: 626 224 426
E-mail: info@danzapasoapaso.com



ABDECAL

HISTORIAL

Nace en el año 2005, con el fin de promover y fomentar el baile deportivo en Almería. Cuenta con bailarines de alta competición tanto en el panorama nacional como internacional, asimismo homologados y cualificados por la AEBDC (Asociación Española de Baile Deportivo y de Competición), IDSF (International Dance Sportif Federation) y AEPBS (Asociación Española de Profesores de Baile de Salón Deportivo). Durante los 2 últimos años han desarrollado actividades de exhibición en diferentes localidades de Valencia, Barcelona y Almería. En el año 2007 y pasado año 2.008 han participado en una olimpiada de Baile celebrada en Salou representando a Andalucía por vez primera, asimismo en el presente año 2.009, toman parte del campeonato de España de 10 bailes en las modalidades de Estándar y Latinos. Ganadores de múltiple trofeos de baile deportivo de diferentes lugares (Barcelona, Valencia, Madrid, Zaragoza, Alicante, etc). Todos los eventos se desarrollan bajo una gran profusión y riqueza de vestuario.

REPERTORIO

Consiste en la interpretación, puesta en escena y desarrollo de coreografías variadas. Se diferencian 2 bloques de bailes: Standars y Latinos.
En Standars se pondrán en escena los siguientes bailes: Slowfox, Quickstep, Vals Inglés, Vals Vienes, Tango europeo.
En latinos, se interpretarán: Pasodobles, cha-cha, Jives, Sambas, Rumbas bolero

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 10 m. Fondo: 12m
Sonido equipo sonido + 2 altavoces de 200w de potencia
Luz: focos

CONTACTO

ALFREDO RIVAS JURADO
Tlfs.: 606781283
Email: alfre5939@hotmail.com
Web: www.abdecal.es



AD LIBITUM

HISTORIAL

“Ad Libitum” surge de la necesidad de expresar emociones a través del movimiento. Grupo de artistas formados en distintos ámbitos de las artes plásticas y escénicas, utilizando la danza contemporánea, expresión corporal, poesía y gestualidad pictórica, para transmitir acciones vitales.

Llevamos siete años de andadura.

Hemos participado en la programación del PACA 09 (Diputación de Almería), actuando por la provincia; en LILEC 06, 07, 08, 09, 10 (Ayuntamiento de Almería), al igual que en diversas galas benéficas, de moda... y celebraciones como el Día por la Paz, Amnistía Internacional por los Derechos Humanos, Día del Medio Ambiente, Día de la Besada en San Valentín, Día contra la Homofobia, Día Internacional de la Discapacidad, Itinerarte y en el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces 11 (Junta de Andalucía)

REPERTORIO

Las vidas de las gentes, tan iguales pero tan diferentes, cada una con su forma de actuar, con su mundo interior, privado, secreto, con anhelos, deseos, esperanzas y también temores, represiones, problemas. Líneas vitales nos llevan y nos traen, nos envuelven, a veces para indicarnos el camino a seguir, otras para enredarnos y atraparnos como en una tela de araña.

Tres vidas, tres mujeres, tres situaciones vitales diferentes, tres necesidades de emprender un viaje: viaje físico que conlleva un viaje interior, con diferentes puntos de partida y diferentes estaciones de término. Tres vidas dentro de tres maletas; tres historias personales; tres desconocidas con un nexo común: un viaje, un cambio, un renacer.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 10 m Fondo: 10 m

Luz: propia

Sonido: propio

Otros: Plaza o espacio abierto

CONTACTO

FRANCISCO CAÑIZARES QUERO

Telfs.: 950 268 633 – 639 133 327

E-mail: casting_cañizares@hotmail.com



ENDANZADAS

HISTORIAL

Endanzadas es un grupo exclusivamente femenino de nueva creación que pretende integrar en un solo espectáculo la danza española y la música en directo.

El proyecto nace en el seno de los Conservatorios Profesionales de Música y Danza de Almería. Su objetivo es ofrecer al público un espectáculo de Danza Española con la magia de la interpretación musical en vivo para disfrutar de una experiencia integral del Arte.

Endanzadas está compuesto por el dúo dosporcuatro, con amplia trayectoria musical en la Provincia y por profesora y alumnas aventajadas del Conservatorio Profesional de Danza de Almería.

Endanzadas tiene previsto hacer el estreno de su espectáculo en Mayo-Junio del 2012 en el Museo Arqueológico de Almería y en la nueva sede de la Asociación Indaliana Jazz Band. La Asociación Músicos del siglo XXI a la que pertenece el grupo colabora asiduamente con dicha Asociación.

REPERTORIO

- Candombe: Nubes de Buenos Aires. Pujol, Máximo Diego
- Danza: Granada. Albéniz, Isaác
- Danza: Andaluza. Granados, Enrique
- Danza: La Vida Breve. Falla, Manuel de
- Abusete, Milonga y Choro. Cardoso, Jorge
- Fantasía: Córdoba. Albéniz, Isaác
- Tango: Nighthclub. Piazzolla, Astor
- Tango: Bordel. Piazzolla, Astor
- Danzas Rumanas. Bartok, Bela
- Danza: Entr'acte. Ibert, Jacques

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho 5 metros Fondo: 6 metros

Sonido: amplificador y dos micrófonos para guitarra española y flauta

Luz: focos centrales, frontales y focos de calle

Otros: Suelo de madera o Linóleo

CONTACTO

ELOISA MÁRQUEZ

Telfs.: 649975869- 607 722 733- 950083252

E-mail: musicosdelsigloxxi@gmail.com



MAGIC REYMAN & SOL	19
MAGO ZOILO KERBASSI	19
EL GRAN MANLEY	20
LA MAGIA DE JASON GALDI	20
MAGIC COBRA SHOW	21

Índice

Música Clásica
y Coral

Danza

Ilusionismo

Teatro

Flamenco

Canción de
Autor

Jazz

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





MAGIC REYMAN & SOL

HISTORIAL

Reyman & Sol son los magos almerienses más conocidos, tanto dentro como fuera de nuestra provincia. Esta es su sexta temporada en el PACA, pero este año con casi tres horas de diversión y espectáculo. Desde muy pequeño queda maravillado por aquellos magos románticos que comenzaban a salir en las pantallas de una joven televisión en blanco y negro. En el 2000 se une sentimentalmente a Sol y además, forman pareja mágica, llamándose Magic Reyman y Sol (lo de Reyman viene por sus padres -Rey y Manzano-).

Dijo Segismundo en la Vida es Sueño, de Calderón de la Barca:

“...una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

Y digo yo, los sueños no hay que perseguirlos, sino vivirlos y esa es la ilusión, la magia, la prestidigitación, y en la actualidad, con un número fresco y lleno de humor, veréis la realidad de los sueños, la realidad de esa magia que es la ILUSIÓN.

REPERTORIO

Un nuevo espectáculo de magia. Musical y participativo, y con mucho humor, dentro de la línea de Reyman, pero además, este año, habrá juegos, disfraces, pintura facial, globoflexia, mini-disco y suelta de globos en tierra, casi tres horas de entretenimiento y diversión.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 6 m. Fondo: 5 m. (25-30 m2) Alto: 1'5 m.

Otros: Espacio reservado del público para montaje, vestuario y preparación de escena y artistas.

CONTACTO

JOSÉ ANDRÉS DEL REY MANZANO

Teléfono: 950 60 90 12

Email: divertilandia@telefonica.net



MAGO ZOILO KERBASSI

HISTORIAL

Ilusionista, payaso clown, animador infantil, cuentacuentos, Dj animación de pista compone el bagaje artístico de un artista versátil y polifacético.

Alumno de la Gran Escuela de Magia de Ana Tamariz, ha tenido el privilegio de contar con profesores de primer nivel como Agustín Leal (ex presidente de la Sociedad Española de Ilusionismo), Ramón Riobóo, Al de Luca, Woody Aragón, Lorenzo Pons... y asistir a clases magistrales del gran Juan Tamariz.

Con más de diez años de experiencia sobre los escenarios tiene una dilatada experiencia en magia infantil y familiar, siendo esta su especialidad.

En el campo de magia para adultos ha hecho actuaciones para empresas (CAJAMAR, COSENTINO S.A., ACREMAR, etc.).

REPERTORIO

“MAGIA DE CERCA”

¿Te gusta la magia? ¿Los magos que ves en la tele?

Mago Zoilo Kerbassi te invita a ver esa magia muy de cerca, a escasos metros del escenario y en un ambiente rebotante de ilusión.

Disfruta de un show orientado a público infantil y familiar y sumérgete en un mundo donde lo imposible se convierte en realidad.

Ven y dejate llevar...

La magia está cerca, muy cerca...

La tienes a tu alrededor...

CONTACTO

FRANCISCO E. CENTENO CAPARRÓS

Telfs.: 667 973 809 – 663 922 112

E-mail: info@magia-almeria.es

Web: www.magia-almeria.es



EL GRAN MANLEY

HISTORIAL

El espectáculo se conoce bajo el nombre de 'Magia y Humor' y está destinado tanto a un público joven como mayor, es decir, para todas las edades. En el mismo se trata de mezclar el ilusionismo de la magia con la diversión del humor. Los presentes interactúan con el mago y son partícipes en todo momento del espectáculo. El juego de cartas es uno de los platos fuertes, tanto cartas de tamaño normal como gigantes. Serpentinatas, animales y una chaqueta mágica son algunas de las novedades que presenta un show que se ha ido consolidando con el paso de los años y mejorando cada vez más, dando un pasito adelante y haciendo que los presentes disfruten con el espectáculo. Juegos con el limón y ahorcado son algunas de las novedades para esta temporada.

REPERTORIO

El show se llama 'Magia y Humor'.
Un espectáculo de 50 minutos en el que se realizan los siguientes números:

- La botella que aparece
- Siempre 6
- La carta pesca
- Transformación de papel a gorro
- El trile
- La cuerda rota y recompuesta
- La pizarra espiritista
- El maguillo

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho 3m Fondo: 2m
Alto Sonido micro inalámbrico y reproductor cd
Luz blanca Otros Fácil acceso del público al escenario. Aunque nos adaptamos a lo disponible.

CONTACTO

MANUEL DAVID FERNÁNDEZ GARCÍA
Tlfs.: 639302954 - 600554223
E-mail: sdominguezproducciones@gmail.com



LA MAGIA DE JASON GALDI

HISTORIAL

Empecé aprendiendo magia hace más de 25 años con libros DVD y viendo a otros magos en aquel tiempo era autodidacta, era una esponja aprendiendo juegos de magia, todo lo que veía y leía lo aprendía. Recuerdo que los primeros juegos de magia se los hacía a familiares y amigos, los dejaba tan alucinados que querían ver más y más, un día me propusieron que por qué no actuaba en fiestas de cumpleaños, comuniones en pub's y así lo hice, haciendo caso a esos consejos que me dieron. La respuesta del público no se hizo esperar, me decían: es alucinante chico, es pura magia, nunca he visto a un mago que me haya engañado tan de cerca. Cogí tal fama que empecé años más tarde a dedicarme a la magia, actuando en distintas ciudades de España, en fiestas populares, teatros, congresos, hoteles y televisiones privadas.

REPERTORIO

Duración del espectáculo una hora. Es un espectáculo de magia para todo tipo de públicos, es un espectáculo divertido visual y misterioso, donde se utiliza las grandes ilusiones para apariciones y desapariciones de personas, escapes espectaculares, levitación de una chica, también se utiliza una magia visual de escenario con aparición y desaparición de relojes, aros chinos, cuerdas, periódicos y muchas sorpresas más. En la parte intrigante y misterioso se utiliza el mentalismo donde se verán efectos de telepatía, sesiones mediomísticas, lecturas de pensamiento y predicciones. Resumiendo es un espectáculo muy variado y divertido.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 5 metros Fondo: 5 metros
Alto 50 cm. 1 metro
Sonido: con reproductor cd's
Luz: Blanca
Otros: Técnico de sonido

CONTACTO

DIEGO GARCÍA CORTÉS
Telfs.: 659 061 548
E-mail: www.jasongaldi@hotmail.com



MAGIC COBRA SHOW

HISTORIAL

El Mago Cobra apasionado por la magia, el teatro, la música, el humor y el arte ha reunido todo para ofrecerles un espectáculo tematizado y visual, acompañado de una banda sonora sincronizada en la que se realizan algunos números con fuego, pájaros exóticos y una gran variedad de grandes ilusiones. El Mago Cobra ha recorrido distintos lugares del mundo: Senegal, Grecia, Francia, Suiza y España, ofreciendo a niños, jóvenes y adultos un espectáculo cargado de magia, ilusión, fantasía y mucho humor. Una vez afincado en España nace Magic Cobra Show, hace más de 15 años, formada por el Mago Cobra y todo un equipo de profesionales. Desde entonces ponen en escena espectáculos de magia de gran espectacularidad con diferentes temáticas. Primero fue el espectáculo de "Aladdino", el cual le otorgó dos premios: uno en Magia General en España (1999) y el otro en Magia Infantil en Francia (1999). Tras su viaje a las Vegas, desarrolló el Espectáculo Pirata y junto a sus compañeras realiza una magia mucho más impresionante con números de Grandes Ilusiones: cambio de persona, apariciones, levitación, escapismos, mujer cortada... En el verano 2010, el público roquetero disfrutó del estreno de Pirata 2: "El elixir de la vida" en el anfiteatro del Castillo de Santa Ana en el municipio almeriense de Roquetas de Mar. En 2011, participa en la "XIX TROBADA INTERNACIONAL DE MAGS" en Almussafes (Valencia), con Pirata 2: "El elixir de la vida", recibiendo el 2º Premio en Magia General, en abril 2011.

REPERTORIO

El show pirata:

- Una primera parte muy atractiva centrada en la temática PIRATA, en la que el mago creará ilusión con fuego, pájaros exóticos, palomas, aparición de monedas, joyas ...
- Una segunda parte, que se realiza en «LUZ NEGRA», con mucha fuerza visual.
- Una tercera parte DIVERTIDA Y PARTICIPATIVA en la que algunas personas subirán al escenario, levantando risas y alegrías a todos los espectadores.
- Un final explosivo.
- El escenario debe ser amplio de unos 5 metros x 5 metros.

Pirata 2: «El elixir de la vida»

Lo más nuevo de Mago Cobra llega este verano a pie de calle. Una nueva aventura de piratas, que en su cruzada, lejos de toda riqueza, persigue un pequeño frasco mágico llamado "El elixir de la vida", el tesoro más preciado de todos los tiempos... Un espectáculo de magia tematizado, con nuevo decorado y efectos muy sorprendentes que aspira a crear ilusión, mensaje y emociones.

Escenario: Ancho 5 m Fondo 5 m Alto 50 cm ó 1 m

Luz: farolas apagadas

Sonido: propio

CEDRIC GERARD PONCHON
TEL : 629 585 104 - 950 334 720
E-mail: magiccobra@hotmail.com
www.magocobra.com

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



TARAMBANA TEATRO	23
BOTAVARA TEATRO	23
STRAFALARIUM	24
ATENEO TEATRO	24
REDES TEATRO	25
LOS ZACATINES	25
PRODUCCIONES IMPRODUCTIVAS	26
ANIMA-T	26
DROMOSCOPIO	27
LA NUBE TEATRO DE TÍTERES	27
GRUPO DE TEATRO LA LEGUA	28
ALMERAYA TEATRO	28
ACTÚA	29
LA TROLA TEATRO	29
GRUPO DE TEATRO ALHABIA	30
ALÓ ALÓ TEATRO	30
FRANCO BIANCO	31
TILLO Y TRICO	31
LOS CIRCÓLOGOS	32
KUKUL TEATRO	32
GATA TEATRO	33
ESTRELLA FUGAZ	33
TEATRO ABBA	34

Índice

Música Clásica
y Coral

Danza

Ilusionismo

Teatro

Flamenco

Canción de
Autor

Jazz

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





TARAMBANA TEATRO

HISTORIAL

El Grupo de Teatro "TARAMBANA" se creó en el año 1996, en Olula del Río. Está formado íntegramente por mujeres con inquietudes artísticas. Entre las actividades que han realizado, cabe destacar la participación en pasacalles y eventos organizados por el Ayuntamiento, siempre de forma altruista. Algunas de sus miembros han colaborado en diversas obras de otras compañías de teatro, así como en el proyecto "A escena" organizado por la Mancomunidad de Municipios del Alto Almanzora. En este proyecto, una compañía de teatro profesional madrileña, impartió clases durante 6 meses a miembros de compañías de teatro aficionado, y como resultado de esas clases, se realizó un montaje teatral, cuya ejecución, tanto artística como de producción corrió a cargo del Grupo de teatro "TARAMBANA". Además de actuar en numerosos pueblos de la provincia, hay que destacar su actuación en el Maestro Padilla en el 2005 en el encuentro anual de escuelas de adultos. Este año 2012 han sido las encargadas de conmemorar el día Internacional de la Mujer en la Comarca del Almanzora con su montaje "Ellos son así". Siempre que lo han solicitado han sido incluidas en las anteriores ediciones del PACA, con satisfacción por todas las partes implicadas. En los últimos años el grupo ha definido su manera de hacer teatro y se ha dedicado a parodiar las cosas de la vida cotidiana que bajo su punto de vista deben ser mejoradas. Hacen una crítica de aptitudes impropias de nuestro siglo pero con mucho humor, lo que se pretende es formar a través del entretenimiento y la diversión.

SINOPSIS

"ELLOS SON ASI": La compañía de teatro "Tarambana", decide crear el espectáculo "Ellos son así", a partir de creaciones propias, y adaptaciones libres, sobre el tema, siempre espinoso de la masculinidad. Todo ello en tono irónico, ácido, directo y, por qué no, con una pizca de ternura. El tema fundamental de la obra son las relaciones con los hombres en nuestro mundo actual, las actrices mantienen una divertida charla sobre su relación con los hombres a lo largo de los años y posteriormente se meten en la piel de "ellos" para hablarnos de los avatares de la vida conyugal, del machismo en algunas profesiones (en este caso albañiles), de las cosas que a ellos les gustan: el fútbol (sobre todo) y de las que no les gustan: ir de compras. Esta obra por su temática no es recomendable para menores de 12 años.

Por la fama ¡¡MATO!!: Pretende ser un análisis divertido que, con un formato de gala televisiva, va desgranando el estado del «famoso» de este país, la locura de ciertas personas por ser famosas sin tener en cuenta el esfuerzo personal o artístico, y la obsesión por convertirnos en personajes mediáticos a toda costa y satisfacer así nuestra vanidad. Es una crítica despiadada de la televisión que se hace hoy en día, de los famosos de medio pelo y de los telespectadores de estos programas, pero lejos de toda acidez, siempre desde el humor, al fin y al cabo, el que esté libre de pecado, que tire la primera piedra. Este montaje no ha sido estrenado es por ello que no hay soporte digital.

Se adaptan a las condiciones técnicas

ENCARNA VEGA SIMÓN
Telfs.: 950 440 210 – 665 983 058
E-mail: tarambanateatro@hotmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS CONTACTO



BOTAVARA TEATRO

HISTORIAL

BOTAVARA TEATRO es un grupo de teatro surgido de una iniciativa del Ayuntamiento de El Ejido. Este realizó una producción propia de teatro infantil durante varios años, y los actores elegidos para esa primera producción son los que decidieron continuar con el grupo formado. Han sido muchos los espectáculos montados, que han sido estrenados en el Festival de Teatro de El Ejido. algunos de ellos llevados al Programa de Diputación, y todos han sido representados giras de verano y en campañas escolares. Montajes: Pluf El Fantasma, El Mago de Oz, El manda más, más, más..., Nomacu, Evasión en la Granja, Radio, Lito Pasteles, Deja que te Cuente, Chiripa, Faromar, Pompiduchos

SINOPSIS

La obra que actualmente se lleva en gira es "POMPIDUCHOS"

Un parque de bomberos va a ser eliminado por la avaricia de un político que quiere recalificar los terrenos donde este se ubica. Aprovechando la avanzada edad de los bomberos que actualmente trabajan en el parque, lanza un reto al Jefe de los bomberos, y le advierte que si no consigue nuevos trabajadores, el parque será cerrado. La obra se centra en la captación y preparación de estos nuevos bomberos, que se presentan a dichas pruebas. Todos ellos han llegado allí por motivos diferentes y no son precisamente los más preparados. Su trabajo y esfuerzo harán que al final si sean los candidatos idóneos. La obra puede ser simplemente lúdica, pero también podemos llevarla al terreno didáctico para la formación en conceptos básicos de emergencias para los pequeños.

Escenario: Ancho 9 m Fondo: 6 m
Luz y Sonido: Toma de corriente
Otros: preferiblemente caja negra

MÓNICA LÓPEZ BERNAD
Email: teatrobreve@yahoo.es
Tlfs.: 607 698 151 - 950 481 686

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



STRAFALARIUM

HISTORIAL

STRAFALARIUM es la compañía de teatro de AFAES Escena (Asociación para la Formación y las Artes Escénicas). Nace en junio de 2009 con el fin de trabajar por y para las artes escénicas desarrollando proyectos de formación en las artes escénicas y montajes de espectáculos, por un lado, para llevarlos por toda la provincia y por el resto de España, y por otro, para realizar intercambios y experiencias en países extranjeros como ya que uno de nuestros miembros tiene relaciones con el mundo del teatro en otras partes de España, en Uruguay y en Argentina, habiendo realizado anteriormente giras, colaboraciones y trabajos escénicos en Almería, Madrid, Sevilla, Murcia y Uruguay. Los integrantes de Strafalarium han recibido formación y adquirido experiencia en diversas compañías e instituciones como la Escuela de Arte Dramático de Cristina Rota, en Madrid; el CAT (Centro Andaluz de Teatro), en Sevilla; la Comedia Nacional de Uruguay y el IAM (Instituto de Actuación de Montevideo), donde han recibido aprendizaje y formación específica en diversos géneros y estilos dramáticos como el teatro del Siglo de Oro y la Tragedia Griega. Es por esto que AFAES, con Strafalarium, se propone y tiene la posibilidad real de llevar el teatro aficionado a circuitos donde sólo llegan los profesionales, demostrando que para hacer una buena labor escénica, es decir, buen teatro, no es necesario dar el salto profesional como se entiende en España sino que, a veces, el ser amateur, por tratarse de una actividad que se hace por pura afición, ayuda a conseguir espectáculos de gran calidad si se le dedica el tiempo necesario que se requiere para hacer un buen trabajo escénico.

SINOPSIS

UVAS PARA TRES

Es una obra en tres actos con espacios diferentes en cada uno de ellos, por lo que habrá dos cambios escénicos durante el espectáculo, para pasar al 2º y al 3º acto. Estos cambios se harán sin cierre de telón, incorporándolos al espectáculo, apoyados en coreografías, música y juego de luces.

Las luces serán las necesarias para simular los diferentes ambientes, con algunos fundidos a penumbra y transiciones o cambios de intensidad.

También se necesitaría un equipo de sonido con el consiguiente apoyo de personal técnico para efectuar el cambio de luces, meter música y los efectos de sonido, presentes a lo largo de la puesta en escena y que se especifican a continuación.

NECESIDADES TÉCNICAS

Luz: cenitales y frontales, contras, con filtros ámbar, rojo, azul, verde (para diferenciar los tres actos)
Sonido: Equipo con CD
Otros: ciclorama

CONTACTO

PILAR BARBERÁ PÉREZ
Telfs.: 658 330 765
E-mail: pilar.barbera@live.com



ATENEOTEATRO

HISTORIAL

Grupo de teatro creado en febrero de 2004 como taller para la formación de futuros actores y actrices, todos ellos personas interesadas en esta rama del arte. Desde sus inicios se ha caracterizado por su constante inquietud creativa y su gran exigencia artística. En sus ya numerosas representaciones han abordado diferentes géneros teatrales, desde el teatro poético, con su primera obra (La dama del alba, 2004), pasando por el cuentacuentos y pasacalles (La bella durmiente, 2005), la tragedia (La casa de Bernarda Alba, 2005), adaptación de obra cinematográfica (Psicosis, 2006), una profundización en el teatro clásico de Calderón con un auto sacramental (La hidalga del valle, 2007) y una mojiganga (Las visiones de la muerte, 2009), hasta llegar a la comedia, con el éxito de su última obra (Vodevil, 2009); sin contar recitales poéticos, presentaciones de libros infantiles, sketches cómicos, actuaciones benéficas y en centros de enseñanza, etc... Ahora buscan nuevos retos con la preparación de su actual montaje: el musical familiar "El Maravilloso Mago de Oz".

Han participado en varias Muestras de Teatro Joven y de Autor de Vúcar, en la Feria de Almería, en el XXIV Festival de Teatro Infantil de Almería, en el Programa Estable de Teatro Aficionado (PETA) de Almería y en el Programa de Apoyo al Colectivo Aficionado (PACA) de la Diputación de Almería, recorriendo diferentes pueblos de la provincia.

SINOPSIS

"EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ": Dorothy, una niña de Kansas, sueña con un mundo de fantasía, música y color. Un día, ella y su inseparable perrito Totó son arrastrados por un ciclón al mundo mágico de Oz. Allí, Dorothy conocerá valores tan importantes como el de la amistad y lo más importante: no hay nada como el propio hogar. Este es el nuevo montaje del grupo Ateneo Teatro, un cuentacuentos musical para toda la familia en el que las canciones de la mítica película de Judy Garland, traducidas y adaptadas por el propio grupo, son cantadas en directo por los once actores y actrices que aparecen en escena. El vestuario y el maquillaje de fantasía, la presencia de dos marionetas gigantes (Dragón y Mago) y un gran castillo de títeres como pieza central del decorado, nos transportan a un mundo de sueño, magia e ilusión que hará las delicias de todos, chicos y grandes.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 8 metros: Fondo: 5 metros
Sonido: Mesa con 8 entradas, para micros y PC
Luz: Frontal blanca y ámbar
Otros: 4 micrófonos de diadema o solapa, 1 micrófono inalámbrico de mano

CONTACTO

CARMEN LOPEZ JOYA
Telfs.: 950 268 790
E-mail: carmenlopezjoya@hotmail.com
Web: www.ateneoteatroalmeria. Blogspot.com



REDES TEATRO

HISTORIAL

Redes Teatro nace con la ilusión y la profesionalidad de María Gallardo, Patricia González y Neila Diez actrices licenciadas en Arte Dramático y con un amplio recorrido en el mundo teatral, desarrollando su labor tanto a nivel provincial regional, nacional e internacional.

SINOPSIS

“CÓMICOS” : Sobre romances y leyendas de Cuenca.

Una carreta de cómicos llega a la plaza y despliega sus bábulos ajados para representar al público algunos romances y leyendas. Pero entre cuadro y cuadro, entre ripios y canciones, también van desgranando algunos retazos de sus vidas: sus ilusiones y sus miserias, sus envidias y sus recuerdos, sus alegrías y frustraciones. Aquellos cómicos, estos cómicos, tan cercanos a todos y tan lejanos a ellos mismos.

PÍCARAS : En una época donde los estamentos sociales están profundamente marcados y definidos, donde la rigidez de las leyes y la ideología aplastadora dominante anulan prácticamente la posibilidad de medrar. “Si quieres medrar Iglesia, mar o Casa Real”. Cómo pueden sobrevivir tres mujeres, ¡Sí!

¿¡ MUJERES!?! Solitarias, abandonadas socialmente... Tal vez sirviéndose de la hipocresía de los alguaciles, de los regidores, de los inquisidores, de los que mandan.

De las que dicen que pecan, ¿pecan por pecar con quienes pecan en los que ellos mismos sentencian e imponen como pecado? ¿Quiénes son estas mujeres que se buscan la vida con las sabidurías ancestralmente populares...? busconas, maltratadas, despechadas, desechadas, deshonradas, buscavidas, picaruelas... ¡PÍCARAS!

“TÍTERES DE CACHIPORRA. RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL.” : Fundimos en este espectáculo de títeres dos faras guiñolescas de Federico García Lorca, inspiradas directamente en los titiriteros ambulantes, que expresan una de las vertientes del espíritu lorquiano, la más unida a sus orígenes, a su raíz popular y culta simultáneamente. Son estas piezas divertimentos donde lo burlesco es realzado por ráfagas líricas, personalísimas expresiones lorquianas, brotes de su vena juglaresca más genuina y remota.

Escenario: Ancho : Aprox. 8 metros Fondo: Aprox. 8 metros

Sonido: Lo aporta el grupo. Un enchufe 220w

Luz: Lo aporta el grupo. Trifásico 7000w.

Otros: el grupo se puede adaptar a distintas necesidades técnicas con previo aviso.

MARÍA GALLARDO VIZCAINO

Telfs.: 646 667 418

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



LOS ZACATINES

HISTORIAL

Los Zacatines es un grupo de teatro aficionado de Olula de Castro. Tiene su origen en el año 2008 de manos de Jose Domínguez Requena.

Bajo la dirección de Jose Domínguez, en ese año el grupo empieza a trabajar en la obra “Que hacemos con los hijos” de Paco Martínez Soria. En ella intervienen 11 actores noveles, ya que es su primera inclusión en el mundo de teatro.

SINOPSIS

GURRUMINACIAS.

Un alcalde y después una alcaldesa, emprenden una campaña para detener a todos los GURRUMINOS (Calzonazos) y las GURRUMINAS (esposas amorosas) que anden por el pueblo. Pero... , como dice el refrán “El tiro les saldrá por la culata”.

Son dos entremeses acarnavalados, de Antonio de Zamora, concatenados por el romance de una fregoncilla. El segundo de ellos LAS GURRUMINAS es un ESTRENO ABSOLUTO, pues el texto, en castellano antiguo, fue liberado por la BIBLIOTECA NACIONAL hace apenas un año, y traducido y versionado por Mariano Sopedra.

Los Gurruminos se estrenaron el día 6 de Agosto en Olula de Castro y posteriormente en el Teatro de Tabernas, dentro del circuito de teatro aficionado de La Diputación de Almería.

Gurruminancias al completo se estrenaron el día 7 de Marzo de 2012 en el Teatro Apolo de Almería.

Escenario: Ancho: 6 metros: Fondo: 6 metros

Sonido: equipo reproductor y conexión pc

Luz: la de la escena

EMILIA FERNÁNDEZ MESAS

Telfs.: 638 763 054

E-mail: efmesas@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



PRODUCCIONES IMPRODUCTIVAS

HISTORIAL

Formado en la primavera del 2.010 por tres amigos con experiencia contrastada en el mundillo teatral aficionado almeriense, con ganas de trabajar, y de vivir nuevos momentos con nuevos montajes y nuevas experiencias. Esta es su primera producción, con la que llevan 2 años, actualmente trabajan, aunque sin dejar de lado "Las Bragas" en otros montajes, con la misma ilusión y las mismas ganas que lo han hecho hasta ahora.

SINOPSIS

"Las Bragas" de Alfonso Zurro.

Por lo que respecta a la obra es una comedia delirante matrimonial, una pieza que pertenece a esa temática que llamamos la guerra de sexos. Ella se llama Estela, y él Bernabé. Ella es actriz, Él astrónomo. Ella fue una joven promesa de la canción española, él investiga galaxias para el programa europeo "Marco Polo".

Hasta la noche del fatal combate. Estela amaba a Bernabé y Bernabé amaba a Estela, pero unas vulgares bragas descubiertas en el bolsillo del guipa estrellas, van a convertir esta noche, en la de un sueño tormentosamente braguiacontecido.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 6 metros Fondo: 6 metros
Sonido: equipo reproductor y conexión pc
Luz: la de la escena

CONTACTO

MARIANO SOPEDRA AGUADO
Telfs.: 620 922 115
E-mail: alicaido@hotmail.com



ANIMA-T

HISTORIAL

La Asociación Cultural "Nocturnia" se constituye recientemente, a mediados del año 2006. En el verano de ese mismo año, se forma en su seno el grupo de teatro "ANIMA-T", que produce la obra de calle y animación "Las Olimpiadas del Espacio", la cual se representó en distintos espacios de la ciudad de Almería.

En el mes de julio de 2007, miembros del grupo "ANIMA-T" organizan y desarrollan un taller de iniciación al teatro para jóvenes del municipio almeriense de Sorbas, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de la localidad y el Instituto Andaluz de la Juventud. A mediados del año 2008, el grupo produce la obra "¡Qué empiece ya!", de Loreto Suárez, producida anteriormente por la Compañía "Stardín Stardán Teatro". Posteriormente, el grupo produce, con la colaboración de la Diputación Provincial de Almería, el espectáculo "Piratas de la Mar Salá". Las últimas producciones del grupo lo han sido con la colaboración de ESCENALIA, a quienes debemos agradecer la cesión de espacio y materiales, así como su autorización, para la puesta en escena de "El Secreto de Sherezade" y "Comesueños"

SINOPSIS

"PIRATAS DE LA MAR SALÁ": Tres piratas un poco tontorrones, encuentran por casualidad, como no podía ser de otra forma, dadas sus más que dudosas habilidades, y a la vez, lo que parece ser el mapa de un tesoro escondido. El Tesoro del Pirata Barba Roja, corsario otomano que operó en el Mar de Alborán a principios del Siglo XVI, y que aparentemente está escondido en la Isla de Alborán.

Los tres piratas deciden iniciar la búsqueda del tesoro, pero ¿quién será el Capitán en esta expedición?...

"EL SECRETO DE SHEREZADE": Un lejano reino es gobernado con mano de hierro por el Rey Schahriar, célebre por su misoginia y su cruel costumbre de pasar cada noche con una mujer distinta, quién habrá de entretenerle con bailes y canciones, dándole muerte al amanecer. Todas las mujeres del reino han sucumbido al capricho del Rey o han huido... Todas, excepto la muy bella e ilustrada Sherezade, hija del Visir quien, muy a su pesar, debe entregarla al Monarca para satisfacer su crueldad.....

"COMESUEÑOS": Bienvenidos a REPOSOLANDIA, el Reino donde todo el mundo debe estar descansado, por lo que es imprescindible saber dormir bien. Pero esto no siempre fue así, ya que hace mucho tiempo, nuestra princesa Biendormidita tenía... ¡pesadillas!...

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 6 metros Fondo: 5 metros
Sonido: Aportado por el grupo
Luz Enchufe doméstico

El grupo aporta todo el material de sonido e iluminación necesarios, así como grupo eléctrico si se precisara

CONTACTO

FRANCISCO FREIRE OLIVENCIA
Tlfs.: 950 306 793
Email nocturnia@escenalia.com



DROMOSCOPIO

HISTORIAL

El grupo de teatro "Dromoscopio" nace en 2008 por iniciativa de Mar Campra integrante del Aula de Teatro de la UAL y Julio César Ramírez Licenciado en Arte Dramático. En 2010 llevan a escena su primera obra "Tu Ternura Molotov" de Gustavo Ott. El mismo año inicia un nuevo montaje de la obra de Jean Paul Sartre "A Puerta Cerrada" que se estrena en el 2011, teniendo como intérpretes a Cristóbal García, Isa de la Rosa, Isabel Mondéjar, Julio César Ramírez y Mar Campra. A finales de 2011 inicia su último montaje "La Casa de Bernarda Alba". El grupo siempre ha estado a cargo de su director Julio César Ramírez Gómez. Las obras del grupo "Dromoscopio" se han presentado en la ciudad de Almería y en varios pueblos de la provincia con gran éxito de público y críticas excelentes tanto en montaje como en actuación. El grupo ha trabajado siempre buscando la calidad en sus trabajos consiguiendo un nivel alto dentro del teatro aficionado. Actualmente ha sido galardonado con el premio del público en la "XI Muestra de Teatro Aficionado del Mediterráneo de Roquetas de Mar" con su obra "A Puerta Cerrada" y seleccionado en la "X Muestra Nacional de Teatro Joven y de Autor de Vicar". El director Julio César Ramírez está en este año 2012 a cargo del Aula de Teatro de la Universidad de Almería.

SINOPSIS

"BERNARDA ALBA": Bernarda, a la muerte de su segundo marido, se queda al cuidado de sus cinco hijas, a las que somete a una disciplina tal, que es en realidad un enterramiento en vida. La aparición de un hombre llamado Pepe el Romano, que pretende a Angustias, la mayor, mientras mantiene relaciones con Adela, la menor, conduce a este grupo de mujeres a la tragedia.

"TU TERNURA MOLOTOV": Daniel y Victoria, ella periodista y el abogado, son un matrimonio que se escapa una mañana de sus lugares de trabajo para ir a casa con la ilusión de engendrar un heredero exclusivamente varón con un curioso método. En este ambiente "relajado" el pasado de Victoria toca a la puerta en forma de una misteriosa caja que llega de Nueva York, dando lugar a una serie de encuentros y desencuentros en la pareja. Una reflexión sobre la corrección política y la doble moral, al tiempo que toca temas actuales como la identidad o el terrorismo, sin prescindir de una buena dosis de emoción, ironía y misterio.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario a la italiana. Que tenga unas dimensiones mínimas de 5 x 7 metros. Telón negro. Luces de tramo para luces generales. Barra de luces frontal, con 6 reflectores que permitan focalizar o por lo menos señalar 6 partes del escenario. A ser posible filtros morado, rojo y naranja (no necesarios en caso de imposibilidad). Equipo de sonido, con entrada para 2 CD o para soporte de ordenador. Adaptable a menos escenario y luces.

CONTACTO

MARIA DEL MAR CAMPRA
Telfs.: 659 110 657
E-mail: marcampra@hotmail.com



LA NUBE TEATRO DE TÍTERES

HISTORIAL

La Nube teatro de Titeres nace hace 12 años, como grupo estable dentro de la Asociación Cultural Titirinubis, cuyo objetivo es dar a conocer el teatro en todas sus variantes y fomentar el desarrollo creativo de sus miembros. La formación continua es un recurso para mejorar esas cualidades y se tiene muy en cuenta, así se mejora la creación de los montajes escénicos para satisfacer las expectativas del público. Somos autodidactas construimos nuestros espectáculos tanto muñecos, decorados, iluminación, guión siempre buscamos que sea de fácil comprensión y muy dinámico, porque el objetivo en nuestro espectáculos es, que el público participe y forme parte del espectáculo. Desde que nos incorporamos a U.N.I.M.A. hace 8 años, el enriquecimiento ha sido mayor al conocer grupos de otros lugares, cuyas experiencias y sabiduría nos hacen apasionarnos a un más por el mundo de los títeres.

SINOPSIS

"LA POCIMA MÁGICA"
Duración: 55 minutos

Cuenta la leyenda, que en un bosque muy lejano vive, el Ogro Corazón Oscuro, conocidos por todos por su maldad y crueldad. Los ciudadanos de comarca estaban asustados, así como el rey, por las terribles historias que contaban los que pudieron salir del bosque, ¡¡con vida..!! El rey quiso proteger a todos los ciudadanos de su reino, cerrando las puertas del castillo..pero la princesa se escapa al bosque sabiendo que corre peligro...

"UN DIA EN EL PAIS DE LOS CUENTOS"
Duración : 50 minutos

La obra cuenta la historia del Hada de los sueños. Alarmada de que los niños dejen de leer, pensar y soñar en los personajes de los cuentos. Decide organizar un gran concurso dentro de las bibliotecas. El ganador será el que más lea, piense ..en los personajes de los cuentos. Nicolas es el ganador y recibirá un gran premio .. pasar un día en el país de los cuentos ..

NECESIDADES TÉCNICAS

Sonido: Aportado por el grupo.
Luz: Aportado por el grupo.
Otros: Toma de corriente de 220v y sillas para el público.

CONTACTO

MANUELA SANCHEZ HERNANDEZ
Tlfs.: 950 30 15 62 - 696 21 41 14
Email_info@lanubetiteres.es Web: www.lanubetiteres.es



GRUPO DE TEATRO LA LEGUA

HISTORIAL

Grupo de teatro aficionado, formado por unas veinte personas, mayoritariamente de Pulpí (Almería), con gran pasión por el teatro, lo que les hace dedicar altruistamente parte de su tiempo libre a la actividad teatral. Ya llevamos seis años preparando y representando obras teatrales por pueblos de toda la provincia, nuestra última actuación ha sido en febrero en Cuevas de Almanzora. También estuvimos incluidos dos años en el programa PACA e hicimos representaciones por distintos pueblos de la Comarca. Así mismo, hemos colaborado con la Diputación desinteresadamente, haciendo actuaciones cada año en la muestra de teatro aficionado Levante-Los Vélez.

SINOPSIS

Este año nuestra actuación consta de cuatro obras cortas, con una duración de 1h. y 15 minutos aproximadamente.

- EL VIEJO CELOSO. Adaptación. Obra clásica, corta, entremés de Cervantes, en la que en un matrimonio, donde el marido peca de exceso de celos, las circunstancias le llevan a ser presa del mal que más teme.
- PARA LO QUE DAN 50 EUROS. Adaptación. Basada en el movimiento del dinero, de una mano a otra, de una empresa a otra, similar a la situación de crisis actual, donde la falta de movimiento de dinero agrava más la situación económica.
- LA CONFESIÓN DEL GITANO. Adaptación. Obra basada en el remordimiento de conciencia de una persona de etnia gitana, la cual le lleva a buscar en la iglesia al cura para confesar sus pecados.
- GANAS DE REÑIR. Adaptación. Famosa obra corta, donde a la hora de convivir con armonía, el poder de las mujeres es manifiesto. Así como si se empeñan en pelear también lo consiguen con una facilidad pasmosa.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario normal

CONTACTO

ANTONIO MARTINEZ CERVELLERA
Telfs.: 687 573 996
E-mail: acervellera1@yahoo.es



ALMERAYA TEATRO

HISTORIAL

Almeraya Teatro empezó su andadura en el año 1998 como taller voluntario de teatro en el Centro de Servicios Sociales de Nueva Andalucía dentro del Programa de Cooperación Social del Área Municipal de Políticas Sociales.

Desde el año 2009 formamos parte de FEALTA, Federación Almeriense de Teatro Aficionado. Con la Federación hemos participado de forma activa, con actores y vestuario, en el montaje de la obra "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla que FEALTA estrenó en el Auditorio Maestro Padilla en el año 2009. Hasta este año 2011 hemos realizado un total de 17 montajes y para este año 2012 estamos preparando uno nuevo que estrenaremos en el Teatro Apolo el próximo 14 de Junio. Este montaje se llama "Historias de Amor y Humor" y está basado en la obra de Jose Luis Alonso de Santos Cuadros de Amor y Humor al fresco.

SINOPSIS

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

La acción transcurre en Granada a lo largo de 25 años, desde 1885, en plena juventud de Rosita, cuando ella está enamorada de su primo, un joven que le promete amor eterno mientras que se despiden para emigrar a América, hasta acabar en 1910 con una Rosita adulta que espera la vuelta de su amado con las esperanzas carcomidas por el paso del tiempo y convertida en un patético espectro de disimulo y dignidad, una solterona de antigua usanza. En palabras del propio Federico "Es la vida mansa por fuera y requemada por dentro de una joven que poco a poco se va convirtiendo en esa cosa grotesca y conmovedora que es una solterona en España"

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho 6 metros Fondo: 4 metros
Sonido Equipo para CD
Luz focos frontales y cenitales

CONTACTO

CARMEN FIGUEREDO USERO
Telfs.: 676 08 38 09 - 950 22 25 37
E-mail: candilejasytramoya@hotmail.com



ACTÚA

HISTORIAL

Actúa es un grupo artístico, que se forma en el año 2009 con el objetivo de crear obras teatrales y audiovisuales, a lo largo de este tiempo hemos realizado diferentes cortometrajes y espectáculos de los cuales algunos han sido premiados como por ejemplo "Blanco y Negro" ganador del certamen de cortos Cuéntalo en 90" sección profesional en el año 2010 o mejor producción por Bastardos en el mismo certamen en el año 2011. A pesar de tener varios espectáculos en vivo y actuaciones, Las tres Muchachas, es la primera obra teatral que producimos, es por eso que hemos invertido trabajo, tiempo, ilusión y dinero en este espectáculo y esperamos que pueda dar sus frutos. Como grupo artístico que somos los componentes van variando según las necesidades del proyecto a realizar, pero la persona que siempre permanece, cabeza visible y responsable de dicho grupo es Nuria Gázquez, fundadora y responsable de la agrupación, licenciada en Arte Dramático y Actriz de Doblaje.

SINOPSIS

¿Qué es "Las tres muchachas"? Adaptación libre de "Las hijas de Elena" de Jose María López Dols. Es un espectáculo, que habla de la gente de un pueblo llamado Torremar, viendo los diferentes puntos de vista que pueden tener tres hermanas, de una misma situación, y como vive cada una de ellas los avatares de la vida, siempre en clave de humor, que muestra como se vivían las situaciones hace unos años. Dirigida a todo tipo de espectadores, que podrán encontrar en ella una obra fresca y divertida. Los ojos de José María López Dols, la visión del dramaturgo que vuelve desde Barcelona a su localidad y encuentra todos los tópicos más rígidamente instalados en una ciudad pequeña y cerrada, toma forma de comedia costumbrista a través de las tres protagonistas que no son otra cosa que un desdoblamiento del autor. Nany, Gina y Nissi, tres muchachas ociosas y soñadoras, asfixiadas por el tedio rutinario, en busca del amor como escape a su aburrida existencia; tres caracteres claramente definidos y encarnados en la aspiración artística, la rebeldía y la ensoñación nos dirigen por la senda del humor hacia la propia realidad del autor. Los personajes masculinos encarnados en el tío D. Pedro, el enamorado Roberto y Gabriel "el galán", meros replicantes de los argumentos femeninos; las vecinas metomentodo Tina y Titina, tan víctimas del círculo cerrado y el hastío como nuestras protagonistas cierran el elenco de personajes.

CONTACTO

NURIA GÁZQUEZ GIL
Telfs.: 622 163 628
E-mail: nurteatro@hotmail.com



LA TROLA TEATRO

HISTORIAL

La Trola Teatro es el resultado de las ganas de hacer teatro de un grupo de personas. Parte del grupo se conoció cuando estaban participando en el Aula de Teatro de la Universidad de Almería. La inquietud de llevar a cabo proyectos nuevos y la buena relación que surgió durante esta etapa les llevo a crear su propio grupo de teatro aficionado. Otros componentes del grupo se conocieron trabajando en la Escuela Municipal de Teatro de Roquetas de Mar. La Trola Teatro participó en el VII Certamen de Teatro Aficionado de Roquetas de Mar, con la obra de teatro "La Calle del Infierno" de Antonio Onetti, obteniendo el premio a la mejor actriz compartido por las tres protagonistas. "La Calle del Infierno" ha sido representada en más de 20 ocasiones, desde su estreno en el teatro Apolo de Almería, en la celebración del aniversario del Centro Penitenciario "El Acebuche", en el curso de verano de la Universidad de Almería: "El Teatro en la Segunda Mitad del Siglo XX" en Cuevas de Almanzora, en la semana cultural de Laujar, en las Jornadas de Puertas abiertas de la Universidad en el teatro Apolo, en Vera dentro de su programación cultural de otoño, en el XI Festival de Teatro Universitario de Murcia, en la V Muestra de Teatro Joven y de Autor de Vúcar, también ha estado incluido en el programa de la diputación P.A.C.A. representado su obra "La Calle del Infierno" en diferentes localidades de la provincia de Almería como en la semana cultural de Olula del Río, en las fiestas de Bacares, en Tabernas, en Carboneras, en Mojácar, Pulpi, Sufli, Mairena...

SINOPSIS

Actualmente el grupo está inmerso en el proyecto "Cinco Cubiertos" de Mercedes León. En una sociedad, nos guste o no, hay muchos factores que la determinan, y uno de ellos, que casi siempre aparece es, el miedo. Por regla general hay motivos para sentirlo: la educación recibida, las normas establecidas, las catástrofes con que la naturaleza a veces nos sorprende, la pérdida de algún familiar, el riesgo físico y psíquico,... El miedo a la libertad. Es lógico incluso sentir miedo por estas causas y por otras muchas. A veces, incluso transmitimos esos miedos a los que más queremos, pensando que el miedo nos protege del peligro. ¿Será todo esto lo que marque el devenir de esta familia? Enfocado bajo el prisma del humor, viviremos situaciones nada jocosas, extremas y dramáticas. El humor actuará como filtro entre lo real y lo imaginario. Los personajes entre sí, se "tirotean" con palabras inocentes y tiernas, que pueden transformarse en verdaderas armas de ataque y defensa, inmersos en escenas "seriamente humorísticas".

NECESIDADES TÉCNICAS

Luz Y Sonido: Mesa de luz y sonido. Reproductor de CD. Focos: 24 PC 1 PAR 3 Recortes
Otros: Micrófonos de ambiente. Máquina de humo.

CONTACTO

MARIA MERCEDES RUIZ SORROCHE
Telfs.: 617 511 097
E-mail: mmercheruiz@gmail.com



GRUPO DE TEATRO ALHABIA

HISTORIAL

El Grupo de Teatro Alhabia nace en Enero del 2011 a raíz de un proyecto ambicioso entre el departamento de Cultura del Ayuntamiento de Alhabia y la Asociación de Mujeres Al-Habis del mismo Municipio. La idea surge de la Asociación de Mujeres Al-habis al pretender retomar las raíces teatrales de nuestra tierra, ya que nuestro Municipio desde antaño ha tenido los grupos de Teatro Aficionado más importantes de la comarca, el último en estar en activo fue el Grupo de Teatro "Los Bolilleros" que contaba con veinte miembros, siendo su última actuación en el año 1994 en el Teatro Apolo de Almería con la obra "La Locura de Don Juan".

El grupo cuenta con ocho Actores y Actrices, Escenógrafa, Técnico de Iluminación, de Sonido, Arreglos Musicales, Vestuario, Peluquera, Maquilladora, Estilistas, Utilleras, Ayudante de Dirección y Director, un equipo de unas veinticinco personas, hombres y mujeres que forman una gran familia.

Participado en el Festival de Teatro Aficionado de la Alpujarra, celebrado en Alhama de Almería.

En la actualidad tienen entre manos el montaje de tres obras diferentes, las cuales se estrenarán en Verano de 2012.

SINOPSIS

"LAS MUJERES DE ALHABIA" es una adaptación de la obra original "Las Mujeres de mi Familia" escrita por Isabel Navarro y Adán Torres. La historia transcurre en Alhabia un pueblecito enclavado en el valle que forman el cruce de los ríos Nacimiento y Andarax, perteneciente a la Comarca del Medio Andarax y Bajo Nacimiento de la Provincia de Almería que como tantos otros vieron marchar a sus gentes, sobretudo a los hombres, quedando las mujeres en él.

Con esta historia hemos querido resaltar la importancia de la mujer en el ámbito rural, esas mujeres han sido luchadoras, resistentes e incansables en su afán de reivindicar sus tareas cotidianas como riqueza de sus raíces. En la obra se relata la historia de uno de tantos emigrantes que después de muchos años fuera de su tierra, regresa y se reencuentra con su pueblo, sus gentes, su familia.

CONTACTO

MARIA DEL ROSARIO GINEL ORTEGA
Telfs.: 639 434 871 - 950 643 001
E-mail: mr_ginel@hotmail.com



ALÓ ALÓ TEATRO

HISTORIAL

El grupo de teatro, se forma en octubre de 2004 con el nombre de KÒMOI GTT, nombre que hemos mantenido hasta que en enero de 2012 lo cambiamos por el de ALÓ ALÓ TEATRO. El grupo empieza a dar sus primeros pasos en el mundo del teatro, con la obra de Jardiel Poncela, Cuatro Corazones con Freno y Marcha atrás. Esta obra, se estuvo representando durante todo el 2006 y en marzo de 2007, la presentamos en el XXXVII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "PRIMAVERA 2.007" de Albox. En septiembre de 2007 y simultaneando con las actuaciones de la anterior obra, preparamos EL ENFERMO IMAGINARIO de MOLIER. Obra que fue estrenada en Almería en el mes de junio 2008.- También fue representada en el teatro municipal de Guadix. En octubre del 2008 y simultaneando con las actuaciones de la anterior obra, empezamos a preparar la comedia de los hermanos Álvarez Quintero LAS FLORES. Obra que fue estrenada en junio de 2010 tras los éxitos conseguidos con ella aún seguimos representándola. Dicha obra fue presentada en el primer certamen de teatro "Cabo de gata a la luz de la luna" celebrado en la barriada de Cabo de Gata "Almería" el 15 de julio del 2011, obteniendo dos premios, a la mejor actriz y mejor Dirección. En el verano de 2011, preparamos cuatro sainetes de los hermanos Álvarez Quintero "SANGRE GORDA" "GANAS DE REÑIR" "EL CUARTITO DE HORA" y "EL CERROJAZO" sainetes que fueron estrenados en la prisión provincial de Almería y posteriormente representados en el teatro Apolo con motivo de la VIII muestra de teatro aficionados ciudad de Almería 2.011. En octubre, empezamos a preparar la obra de Jardiel Poncela EL CADAVER DEL SR. GARCIA. Ensayos que simultaneamos con la representación de las FLORES y los SAINETES.

SINOPSIS

CUATRO SAINETES DE LOS HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO
Ganas de reñir. Sangre gorda. El cuartito de hora. El cerrojazo

LAS FLORES (Adaptación de la obra de los hermanos Álvarez Quintero): La trama se desarrolla en "El huerto de Las Campanillas" y narra la historia de una humilde familia andaluza de principios del siglo XX que se dedica a la venta de flores. Dicha familia está compuesta por la abuela, mujer octogenaria alegre, fuerte, trabajadora, eje y motor de su familia. Su hija María Jesús, ya viuda y en cuyo rostro se reflejan las vicisitudes que ha tenido que pasar en la vida, es una mujer luchadora que ha tenido que trabajar muy duro para sacar adelante a sus numerosos hijos y que no se achica ante nada ni nadie por protegerlos. Y cuatro de sus ocho nietas. En el "Huerto de Las Campanillas" se vivirán los amoríos de las jóvenes con Juan Antonio, Gabriel y Don Bernardo, tres mozos de caracteres muy diferentes, así como la visita de amigos y vecinos, las particulares jornadas de trabajo de sus peones y algún que otro rifirrafe con la comadre Juliana.

Escenario: Ancho: 8 m Fondo: 6 m
Sonido: Megafonía de ambiente. Luz: La suficiente para iluminar el escenario
Otros. Con los sainetes nos podríamos acoplar a cualquier espacio escénico.

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO

DIEGO BERBEL GARCÍA Y SALOME ALONSO
Telfs.: 650401615 - 629362578
E-mail: aloaloteatro@gmail.com



FRANCO BIANCO

HISTORIAL

Franco Bianco es el personaje del espectáculo "En La Cuerda Floja" es miembro de la asociación Circoloco Teatro y también colabora con varias empresas de espectáculo de Almería y Andalucía. "Circoloco Teatro" es una asociación Almeriense de aficionados al nuevo circo constituida en el año 2007 para difundir, enseñar y promocionar las artes circenses y el teatro. Desarrolla actividades como talleres de acrobacia, malabarismo, equilibrismo, así como espectáculos y cursos. Desde 2007 los miembros de la asociación unen sus fuerzas en una labor creadora participando en diversos eventos de la provincia y en la programación teatral almeriense con dos espectáculos: "EN LA CUERDA FLOJA" y "PAN Y CIRCO". Espectáculos de Humor seleccionados en los programas Paca, Arriba el Telón, Mi Barrio en Feria de Almería en 2007, 2008, 2009 y 2010. Colabora con varias escuelas, ayuntamientos, asociaciones, grupos de teatro y agencias de espectáculo de toda Andalucía. En el año 2010 estrenan dos nuevos espectáculos: LA DIETA EQUILIBRADA y PICCOLO CIRCO. En noviembre y diciembre de 2010 el espectáculo La Dieta Equilibrada participa al circuito de teatro "Vamos a tu cole" con una veintena de actuaciones en colegio de la provincia de Almería obteniendo una óptima aceptación y crítica por parte de los niños y del profesorado. Actualmente, la asociación está barajando la posibilidad de abrir una escuela de circo en un Colegio Público de Almería.

SINOPSIS

La acción se desarrolla en torno a una cuerda floja atada entre dos escaleras el la que el actor está suspendido. ¡Equilibrismo, malabarismo, acrobacia y mucho humor son sus armas! Entra en escena con su monociclo y casi se estrella con el público, sube en una escalera, pone el pie en la cuerda, se presenta e intenta pasar al otro lado, pero no puede, aún no puede... Ya está "en la cuerda floja" pero antes de hacer algo tan peligroso como andar encima de una cuerda necesita calentarse con la ayuda del público. Se recrea un espectáculo de circo, donde niños y mayores podrán participar activamente desde la butaca o como voluntarios saliendo al escenario y siendo protagonistas en juegos de humor, destreza y habilidad. El artista pondrá "en la cuerda floja" a todo el público. ¿Serán capaces los voluntarios de salirse con la suya? ¡La risa será la protagonista! ¡El final de gran dificultad: equilibrismo con una caña de casi cuatros metros y una pelota de baloncesto encima de ella, dejará a todos con la boca abierta!

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho 6m; Fondo: 4m; Alto: 5m. (Patio, calle, plaza, teatro etc.)
Sonido: equipo propio de 900W y micrófonos inalámbricos (propio).
Luz: Luz natural de día, 2 focos de 1000w de noche.
Otros: Dos puntos fijos donde amarrar una cuerda (cuerda floja), sean dos árboles, columnas o el mismo escenario.

CONTACTO

FRANCO DEL SORBO
Telfs.: 618 320 939 – 950 209 667
E-mail: francodelsorbo@yahoo.it



TILLO Y TRICO

HISTORIAL

Tillo y Trico los dos personajes del espectáculo "Piccolo Circo" son miembro de la asociación Circoloco Teatro y también colaboran con varias empresa de espectáculo de Almería y Andalucía. "Circoloco Teatro" es una asociación Almeriense de aficionados al nuevo circo constituida en el año 2007 para difundir, enseñar y promocionar las artes circenses y el teatro. Desarrolla actividades como talleres de acrobacia, malabarismo, equilibrismo, así como espectáculos y cursos. Desde 2007 los miembros de la asociación unen sus fuerzas en una labor creadora participando en diversos eventos de la provincia y en la programación teatral almeriense con dos espectáculos: "EN LA CUERDA FLOJA" y "PAN Y CIRCO". Espectáculos de Humor seleccionados en los programas Paca, Arriba el Telón, Mi Barrio en Feria de Almería en 2007, 2008, 2009 y 2010. Colabora con varias escuelas, ayuntamientos, asociaciones, grupos de teatro y agencias de espectáculo de toda Andalucía. En el año 2010 estrenan dos nuevos espectáculos: LA DIETA EQUILIBRADA y PICCOLO CIRCO. En noviembre y diciembre de 2010 el espectáculo La Dieta Equilibrada participa al circuito de teatro "Vamos a tu cole" con una veintena de actuaciones en colegio de la provincia de Almería obteniendo una óptima aceptación y crítica por parte de los niños y del profesorado.

SINOPSIS

¡Bienvenidos! ¡Ya ha llegado a su localidad PICCOLO CIRCO! Un espectáculo lleno de humor en el que sus dos artistas protagonistas harán pasar una magnífica velada a todos los asistentes, que además se sentirán parte integrante del show. Todo comienza cuando El Gran Mago y Malabarista Trico espera a que el aspirante Tillo aparezca en escena con su minimoto trucada. Tillo se retrasa porque ha tenido un accidente con un pollo a la entrada del pueblo, algo que no le perdonará al pobre animalito durante todo el espectáculo, para desesperación del Gran Trico que, con más o menos paciencia, intenta que su acompañante no maltrate más al ya maltrecho pollito A partir de esa accidentada entrada, se suceden los números de malabarismo, magia cómica y equilibrismo con la participación activa del público, en los que el aspirante Tillo siempre quiere ser el protagonista, a lo que el Gran Trico se opondrá una y otra vez, no saliendo siempre airoso de la situación debido a la gran tozudez de la que hace gala el aspirante Tillo. Así, se podrán ver números de malabarismo con fuego y sin él, una peculiar corrida de "torociclo" y los "niños-toreros", para llegar tras otros divertidos números, al momento más esperado: La Levitación, donde El Gran Mago Trico hará levitar al Aspirante Tillo delante de la mirada de todo el publico.El resultado final...¡ya se verá...!

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico (teatro, plaza o calle) de 5 metros de ancho x 6 metros de largo x 3 metros de alto. Toma de corriente.

CONTACTO

FRANCO DEL SORBO
Telfs.: 618 320 939 – 950 209 667
E-mail: francodelsorbo@yahoo.it



LOS CIRCÓLOGOS

HISTORIAL

“Los Circólogos” es el grupo que da vida los dos personajes, el Chef Fideo y el ayudante de cocina Spaghetti, del espectáculo “La Dieta Equilibrada”. Son miembro de la asociación Circoloco Teatro y también colaboran con varias empresas de espectáculo de Almería y Andalucía.

“Circoloco Teatro” es una asociación Almeriense de aficionados al nuevo circo constituida en el año 2007 para difundir, enseñar y promocionar las artes circenses y el teatro. Desarrolla actividades como talleres de acrobacia, malabarismo, equilibrismo, así como espectáculos y cursos.

Desde 2007 los miembros de la asociación unen sus fuerzas en una labor creadora participando en diversos eventos de la provincia y en la programación teatral almeriense con dos espectáculos: “EN LA CUERDA FLOJA” y “PAN Y CIRCO”. Espectáculos de Humor seleccionados en los programas Paca, Arriba el Telón, Mi Barrio en Feria de Almería en 2007, 2008, 2009 y 2010. Colabora con varias escuelas, ayuntamientos, asociaciones, grupos de teatro y agencias de espectáculo de toda Andalucía.

En el año 2010 estrenan dos nuevos espectáculos: LA DIETA EQUILIBRADA y PICCOLO CIRCO. En noviembre y diciembre de 2010 el espectáculo La Dieta Equilibrada participa al circuito de teatro “Vamos a tu cole” con una veintena de actuaciones en colegio de la provincia de Almería obteniendo una optima aceptación y crítica por parte de los niños y del profesorado.

SINOPSIS

LA DIETA EQUILIBRADA: es un espectáculo de circo dirigido a toda la familia que se desarrolla en una cocina muy especial donde dos peculiares cocineros, el atractivo y responsable chef Fideo y el torpe y glotón ayudante Spaghetti, preparan una comida saludable a modo circense (ensalada, primer y segundo plato, y postre) siguiendo las indicaciones marcadas por la “Pirámide de los alimentos”. Desafiando su opuesta naturaleza, los dos personajes llevarán a cabo su rocambolesca comida de ritmo palpitante utilizando distintas técnicas de circo como acrobacias, malabarismos y equilibrismos creando divertidas escena. Volarán vasos, tomates, pasta, huevos...y todo esto aderezado con la participación activa del público.

Un espectáculo cómico y didáctico donde todo está cocinado y preparado con alegría, no olvida la importancia del ejercicio físico y la higiene, que junto con una dieta equilibrada, son los pilares de una vida sana.

Espacio escénico (teatro, plaza o calle) de 5 metros de ancho x 6 metros de largo x 3 metros de alto.
Toma de corriente.

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO

FRANCO DEL SORBO
Telfs.: 618 320 939 – 950 209 667
E-mail: francodelsorbo@yahoo.it



KUKUL TEATRO

HISTORIAL

Kukul teatro está formado por Enrique y Julián Núñez Navas, diplomados por la Escuela de teatro de Burgos(1990-93). Formados como clowns (payasos) por Philip Radice (1992). Realizando durante 18 años espectáculos de sala, calle y animación para público infantil y adulto.

2005: Nace Kukul Teatro con el espectáculo “Cocktail show”

2007: Se estrena “Las aventuras de Kikerikó y Lololiló” espectáculo de clown (Almería).

2008: Semifinalistas en el concurso Tienes Talento de La Cuatro Televisión (Madrid).

Premios a: Mejor Actor y Montaje ” V Muestra de teatro “ Ciudad Almería”. Con la obra: “Las aventuras de Kikerikó y Lololiló”

2009: Se estrena “ Revuelto a dos “. Premio a : Mejor Actor ex aequo ” VI Muestra de teatro Ciudad de Almería “Con la obra: “Revuelto a dos”

2010: Participación en VIII Muestra de Teatro joven en Vícar (Almería) Con la obra: “Revuelto a dos”

Premio a: Grupo Revelación en: X Certamen Nacional de Teatro “Ciudad de La Seca”(Valladolid). Con la obra: “Revuelto a dos”

Premio a mejor Actor ex aequo en el I Certamen de Teatro “Teatroverás”Almáchar(Málaga) con la obra: “Revuelto a dos”.

Nominado a Mejor grupo por el público en: XVII Certamen de Teatro de Calamonte joven (Badajoz) , con la obra :” Revuelto a dos “

SINOPSIS

“REVUELTO A DOS”: Espectáculo cómico, que utiliza el lenguaje universal del gesto y el humor blanco. A través de los diferentes números, conoceremos personajes como: Los limpiadores que sueñan con ser protagonistas de una historia romántica, con duelo incluido, donde podremos ver el uso de la técnica esgrima de bastón. Los amigos que se reencuentran. Como sacados de una película muda nos hablan con el cuerpo, las acrobacias y ralentizaciones. Los bebés que bailan, juegan, descubren e imitan a los adultos. Los pájaros como si de dibujos animados se trataran, intentan imitar al ser humano además descubriremos otros personajes a lo largo del espectáculo, el cual está recomendado para el público familiar. Destacar que varios de estos números fueron presentados en el concurso “Tienes talento” de la cuatro televisión.

Escenario: Ancho: 5 metros Fondo: 3 metros Alto: 3 metros
Sonido: lo aporta el grupo Luz: sin requisitos Otros: toma de corriente 220V

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO

JOSÉ ENRIQUE NÚÑEZ NAVAS
Email: kukulteatro@hotmail.com
Tlf: 666 348 376 – 950 497 781



GATA TEATRO

HISTORIAL

La compañía nace en el año 2000 en Aguadulce (Almería). Su elenco recibe continuamente cursos técnicos y artísticos de especialización en espectáculos y arte dramático organizados entre otros por la Diputación de Almería, la Junta de Andalucía, Jornadas de Teatro del Siglo de Oro y Centro Andaluz de Teatro. En Octubre de 2008 GATA TEATRO ha participado en el proyecto MONTEVIDEO-ALMERÍA: UN PUENTE, como intercambio cultural. A lo largo de su trayectoria se han realizado 11 obras de las cuales se han obtenido más de 13 PREMIOS, a nivel nacional e internacional, como ejemplo el Tercer Premio por No hay Ladrón que por bien no venga en el IV Certamen Internacional de Teatro Aficionado del Mediterráneo, en Roquetas de Mar (2005).

SINOPSIS

ALICIA BUSCANDO A ALICIA: Espectáculo familiar para todos los públicos (no esencialmente infantil) basado en la novela de Alicia en el país de las Maravillas, una visión didáctica sobre la adolescencia, sus cambios y como afrontar los retos de cada día. Tenemos que intentar reconocer las diferencias entre distintas edades y condiciones, situaciones... Y como reflexión final aprender que estar un poco loco no está mal, lo malo sería no estarlo. La puesta en escena esta fundamentada desde lo visual, con una estética de cuento donde todo ocurre dentro de un gran libro, que se va transformando en cada escena con un gran conjunto de elementos complementarios y de gran riqueza en colores.

DEBAJO DE LAS FALDAS. De Franklin Rodríguez
Tres mujeres profesionales (una creativa publicitaria, otra secretaria y una psicóloga) a través de situaciones de la vida cotidiana nos muestran de una manera divertida e inteligente la relación con sus ex maridos, novios, amantes y futuras relaciones, desarrollando una trama trepidante que no dejará a nadie indiferente. Comedia que no pretende juzgar ningún tipo de comportamiento, su único objetivo es divertir al público con situaciones reales y muy actuales.

LAS MUJERES DE MI FAMILIA: Ricordis del latín recordar, pasar por el corazón. El viaje de un hombre hacia su infancia pasando por sus recuerdos a través de su memoria afectiva, el amor, la ternura, la alegría, el canto y la cocina, son los fundamentos que le van a acompañar en toda su vida. La obra se desarrolla en un pueblo imaginario de Andalucía, con la magia y fantasía que se vive en los pueblos.

CONTACTO

ISABEL NAVARRO SOTO
Tels.: 678 479 711 - 950 348 336
E-mail: isabelnavarros@hotmail.com



ESTRELLA FUGAZ

HISTORIAL

“Estrella Fugaz” surge en el 2002 para aportar al mundo teatral de Almería otra forma de expresión al utilizar la técnica de la “luz negra” (ultravioleta), representando “Historitrong”, donde se mezclaba la labor actoral con el guiñol y artefactos, participando en la programación del PACA (Diputación de Almería).

Actualmente estamos trabajando con obras de calle, donde la participación infantil es imprescindible para el desarrollo de la obra.

- “El color de mis sueños”
- “Una de piratas”
- “El planeta de las vocales”

Al utilizar espacios públicos, conseguimos llegar a todo tipo de público y a todo tipo de pueblos, al no necesitar teatros cerrados para la representación.

SINOPSIS

“UNA DE PIRATAS”
Mantenemos el sentido didáctico y pedagógico en nuestras obras utilizando textos que aporten valores y transformen al espectador en parte importante de la obra por su implicación.

La obra narra el deseo que tiene una niña aventurera que vive en un pueblito pesquero en ser pirata y como, con ayuda de su loro, emprenden un viaje en busca de un tesoro que no es de oro sino de libros para adquirir cultura, que es el mayor tesoro.

A través de la acción teatral, la música, la danza, los zancos y artefactos, vamos desarrollando la historia con la ayuda de los niños.

Obra participativa, dinámica y multidisciplinar.

Plaza o espacio abierto de 10 x 10

FRANCISCO CAÑIZARES QUERO
Tels.: 950 268 633 – 639 133 327
E-mail: casting_cañizares@hotmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



TEATRO ABBA

HISTORIAL

Teatro Abba empieza a actuar en 1984 en Almería. Ha producido desde entonces más de 50 espectáculos. Ha montado a Quevedo, a los Quintero, a Lorca, a Cocteau, Cervantes, Neruda, Mamet, Chejov, Grandes, Montero, Collodi, pero casi siempre ha trabajado con obras de texto creado por el grupo. Ha realizado montajes en las siguientes técnicas: - Teatro de sala - Teatro de calle - Teatro de objetos - Café Teatro - Teatro de Títeres de guante, de varilla y gigantes - Guiñol y títeres de cachiporra - Payasos - Animación infantil - Pasacalles y Charangas. El grupo realiza sus propios muñecos y diseña su vestuario. Mantiene un taller de construcción de todo tipo de elementos escénicos: Decorados, Atrezzo, Títeres, Máscaras... Socio fundador de FEALTA (Federación Almeriense de Teatro Aficionado). Socio de FTAO (Federación de Teatro de Andalucía Oriental). Ha participado en convocatorias anteriores del PACA.

SINOPSIS

“PAQUITA Y PEPITO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA” Es una obra de teatro de actores y muñecos que narra la historia de una familia del barrio de la Almedina, de la ciudad de Almería. Trata el tema de la igualdad de género en las difíciles tareas del hogar... Invasidos y abrumados por problemas domésticos de una aplastante cotidianeidad, nuestros dos personajes, antihéroes de la vida corriente, luchan por elevarse sobre las rutinas más repetidas y aburridas, por superar todo tipo de dificultades poco heroicas y, sobre todo, por conservar su afecto mutuo. Lo consiguen asomándose por unas ventanas insospechadas: las de la imaginación y la fantasía.

Está concebida para un público infantil y familiar. Intervienen actores, cantantes, objetos plásticos, muñecos gigantes, participación del público. Música en vivo,

“SIMBAD EL MARINO” Es una obra de teatro de actores y muñecos, una narración con personajes fantásticos de “Las Mil y una noches”. Simbad y Manolín van en su barco, oyen las olas del mar, el sonido del viento en las velas. Desembarcan en la isla que es la cabeza de un Gigante. Visitan maravillosos lugares, vuelan por los aires, se enfrentan a muchas aventuras, encuentran un Tesoro, se pierden en medio del inmenso Mar, hablan con las Estrellas... Trata temas de animación a la lectura y de tolerancia entre los pueblos del mundo. Está concebida para un público infantil. Incluye la actuación de actores, cantantes, muñecos, objetos plásticos, la aparición de gigantes fuera del castillo de Títeres y música en vivo.

“PASACALLES PIRATA”

Es un Pasacalles en el que aparecen graciosos piratas berberiscos, gigantes con su loro al hombro, encuentros con animales marinos, naufragos, volcanes que explotan en tropicales islas... y, por supuesto, que narra la búsqueda y encuentro de un insospechado tesoro. Es un juego. Los niños pilotan un barco, con su timón, velas, bandera pirata... Navegan por el mar. Viran a babor, a estribor... Charlan con las gaviotas, los delfines... Trata el tema ecológico de respeto al medio ambiente. Está concebido para público infantil y familiar. Intervienen zancudos, muñecos gigantes, un barco pirata, diversos personajes, títeres, objetos plásticos, participación del público... Música en vivo de percusión y viento.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 8 Metros Fondo: 6 Metros
Sonido Propio
Otros Toma de corriente

CONTACTO

MARIA DEL MAR HERNÁNDEZ GRANADOS
Tlfs.: 950261351 - 669065841 - 687751867
E-mail: teatroabba@gmail.com
Web: abbateatro.blogspot.com



pacA²⁰¹⁷
FLAMENCO





ANABEL VELOSO	37
YESSICA ORTEGA “LA FARAONA”	37
ROCIO GARRIDO Y SU GRUPO	38
INKA DÍAZ Y SU GRUPO	38
ANABEL CASTILLO Y SU GRUPO	39
JUAN ANGEL FERSÁN	39
LA NIÑA DEL PLATA	40
JUDITH ALFÉREZ	40
CAÑA Y MIMBRE	41
ROCÍO ZAMORA	41
GRUPO DE FLAMENCO EL MORATO	42
CUADRO FLAMENCO “SABOR FLAMENCO”	42
ESPECTÁCULO FLAMENCO MARIA LA RABOTA	43
GLORIA LA KUKA Y SU GRUPO	43
SONIA BERENGUEL Y SU CUADRO	44
CAUDAL FLAMENCO	
EL POTITO DE ALMERÍA	44
DONDEUENDES	45
RECITAL FLAMENCO DE ANTONIO SÁNCHEZ	45
“DE CAI A ALMERÍA”	

Flamenco

Índice

Música Clásica
y Coral

Danza

Ilusionismo

Teatro

Canción de
Autor

Jazz

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





ANABEL VELOSO

HISTORIAL

La Compañía de Danza Anabel Veloso nace en 2009 avalada por el convenio de Residencia en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar y por el empuje que dan a su directora dos premios en el XVI Certamen de Coreografía de Madrid. A esto se suma la gran experiencia profesional de Anabel Veloso y Alberto Ruiz, bailarines en las compañías de Cristina Hoyos (Compañía Andaluza de Danza), Compañía de María Pagés, Antonio Najarro, Nuevo Ballet Español Joaquín Cortés... por giras alrededor del mundo en los mayores festivales de Danza y Teatro. Y la experiencia que da el haber trabajado bajo la dirección de Jose Carlos Plaza, Jose María Sanchez, giles Mahou...

La compañía la componen además figuras de la talla de Alberto Ruiz (coreografía y baile) Javier Patino (guitarra), el joven Diego Villegas (flauta, saxo, armónica), Jose Velez (violín) y un largo etcétera.

En estos tres años de vida, la compañía ha producido cuatro espectáculos: Nacidos del Mar (con la colaboración de la Agencia para el Flamenco de la Junta de Andalucía y Jorge Pardo como artista invitado), Flamenquines NDM (danza/teatro infantil con la colaboración de la Delegación de Cultura en Almería), Poema Sinfónico N° 2 (co-producción con el Teatro Auditorio de Roquetas y con Javier Latorre como artista invitado) y Sinfonía Fantasmal (danza/teatro infantil). Todos los espectáculos han cosechado gran éxito de crítica y público y se han mostrado en los más prestigiosos festivales del momento como Festival Flamenco de Jerez, Flamenco viene del Sur, el Festival Internacional de Teatro de El Ejido y el Circuito Andaluz de Danza y Teatro "Abecedaria".

Actualmente la compañía se encuentra inmersa en una co-producción con el Instituto Andaluz de las Artes y la Letras y el Ayuntamiento de Roquetas de Mar que se estrenará en febrero de 2013.

Espacio: Ancho: 6 Metros Fondo: 4 Metros

EDUARDO VELOSO
Tels.:610423675
E-mail: info@dejeflamenco.com
Web: www.danzautores.com

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



YESSICA "LA FARAONA"

HISTORIAL

Empezó a bailar y formarse en las cuevas de El Sacromonte (Granada). Recibió clases de Farruquito, Belen Maya, Juan Andrés Maya, etc. Ha realizado actuaciones en peñas flamenca y teatros de toda la geografía andaluza. Ganadora Dencaja 2010 provincial. Realizó giras en Marruecos y Francia. Ha participado bailando en varios cortometrajes.

Sin especificar.

JESSICA ORTEGA BERBEL
Tels.: 625 097 731
E-mail: boutiquelafaraona@hotmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



ROCIO GARRIDO Y SU GRUPO

HISTORIAL

Rocio Garrido nacida en Almería. Realizó sus estudios de baile flamenco en el conservatorio de la provincia, continuando su formación con el grado superior en el conservatorio de Málaga. Sigue su aprendizaje bajo la maestría de la bailaora Susana Lupiáñez "La Lupi", con la que además comparte escenario, formando parte de su compañía. Rocio ha paseado su baile por diversas peñas flamencas de Almería y Málaga, ha participado en el circuito de las ocho provincias y ha colaborado en diversas galas. El baile de Rocio Garrido estará acompañado por el cante de Anabel Castillo y el toque de Francis Hernández.

REPERTORIO

Este espectáculo contiene un selecto repertorio de cante, toque y baile flamenco, con el siguiente orden de actuación:

1. Sólo de guitarra
2. Cante: Seguiriya
3. Baile: Alegría
4. Cante: Soleá
5. Baile: Taranto
6. Cante: Bulerías
7. Fin defiesta

NECESIDADES TÉCNICAS

Sin especificar

CONTACTO

ROCIO GARRIDO JOYA
Tels.: 686 761 474
E-mail: rogi13@hotmail.es



INKA DÍAZ Y SU GRUPO

HISTORIAL

Nacida en Almería hace 23 años. Comenzó con 8 años sus estudios de baile flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería. En 2008, obtuvo con su grupo primer premio nacional de la escuela ANAPRODE en la categoría de baile flamenco. A los 18 años marchó a Málaga para seguir forjándose en el mundo del flamenco con la bailaora Susana Lupiáñez "La Lupi". Además, realiza la licenciatura en coreografía e interpretación del baile flamenco, estudios superiores obtenidos en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga. En estos últimos cuatro años han sido numerosas las actuaciones en peñas de Málaga y Almería a cargo de la Federación de Peñas de ambas provincias y ha trabajado con artistas de la talla de Chonchi Heredia, Paco Mora y La Lupi, en la que actualmente forma parte de su compañía. Por último destacar algunos trabajos cinematográficos en los que ha participado como bailaora, como son la serie "Arrayán" y el vídeo promocional de "Málaga 2016. Ciudad de la Cultura".

El cuadro lo conforman: a la guitarra Francisco Hernández, al cante Anabel Castillo, a las palmas Rocío Garrido y al baile Inka Díaz del Olmo.

REPERTORIO

Será un espectáculo donde se combinará el cante y el baile que se realizarán de manera intercalada sumando un total de dos bailes y tres cantes. El espectáculo comenzará con un solo del guitarrista y finalizará con un fin de fiesta. La duración del espectáculo transcurre entre 45 minutos y una hora.

NECESIDADES TÉCNICAS

Sin especificar

CONTACTO

INKA DÍAZ DEL OLMO
Tels.: 669 193 791 – 950 301 175
E-mail: inka_flamenco@hotmail.com



ANABEL CASTILLO Y SU GRUPO

HISTORIAL

El espectáculo de Anabel Castillo y su grupo consta de un recital variado en el que se mezcla cante, toque y baile flamenco. A la Guitarra Francis Hernández, al cuerpo de baile, el joven roquetero, Julio Ruiz y al cante Anabel Castillo. Cantora cordobesa, afincada en Almería, donde desempeña su trabajo como profesora de flamenco en el conservatorio profesional de danza de Almería. Canta desde muy niña, pero profesionalmente desde hace unos dieciocho años. Ha compartido escenario con grandes figuras del cante flamenco como: Arcángel, Miguel Poveda, Maite Martín, Chano Lobato... etc. El guitarrista Francis Hernández, a su vez compañero de profesión, en el conservatorio profesional de danza de Almería. Guitarrista y compositor del barrio de Pescadería. Su actividad profesional se basa en las tres facetas de la guitarra flamenca: acompañamiento al cante, baile y guitarra solista. Ha estado actuando en países como, Francia, Bélgica, Holanda, Suiza, Marruecos... etc. El bailar Julio Ruiz, comienza profesionalmente con tan solo 5 años, lleva bailando 13 años. En la actualidad se encuentra terminando la carrera de baile flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería. A su vez, a estado formándose con Javier Latorre, Antonio "El pipa", Manolete, Farruquito, Rubén Olmo, entre otros... y finalista del concurso andaluz de jóvenes flamencos.

REPERTORIO

1. Solo Guitarra.
2. Tangos (cante).
3. Farruca (baile).
4. Guajira (cante).
5. Soleá (cante).
6. Taranto (baile).
7. Bulerías (cante).
8. Martinete (baile).
9. Fin de Fiestas (cante, toque, baile).

NECESIDADES TÉCNICAS

Sin especificar

CONTACTO

ANABEL ÁLVAREZ CASTILLO
Telfs.: 652 889 155 – 696 953 909
E-mail: vivamilolo@hotmail.com



JUAN ANGEL FERSÁN

HISTORIAL

Nacido en Turre, Almería en 1984, se cría en un entorno familiar flamenco desde su primera infancia. La tradición flamenca se remonta varias generaciones, siendo su bisabuelo "El pícoto viejo de Turre", que junto a Antón y Luis "El Liqui", fueron los representantes del cante flamenco en su pueblo. Este joven de gran talento posee un enorme potencial y al mismo tiempo está ya preparado para ocupar un lugar importante en el mundo del flamenco.

A la tierna edad de nueve años cantó como solista en televisión, en Canal Sur, representando a su pueblo en el programa televisivo "Tal como somos" y un año más tarde interviene como cantaor en el Teatro "La Fragua".

Recientemente ha cantado con el grupo local flamenco "Rabia Calé" en Turre y las localidades de los alrededores; a lo largo de 2011 ha cantado en diversos lugares:

- Peña Flamenca el Yunque de Pechina, acompañado a la guitarra de Norberto Torres.
- Fiesta del Gitano. Turre. Noviembre de 2011, acompañado a la guitarra de Francisco Fernández Santiago "Trute". II Festival de Flamenco de Mojácar, acompañado a la guitarra de Rubén de Rosario. Diciembre 2011.

En Septiembre del 2011 Juan Ángel Fersán obtiene una beca para estudiar en la Academia Cristina Heeren de Sevilla junto a maestros de primer calibre del mundo del flamenco.

Recientemente (abril 2012) cantó en Sevilla en acto de solidaridad y apoyo a Amnistía Internacional. Su cante, su seriedad y humildad, su bella voz de tenor y su gran riqueza expresiva flamenca tan llena de matices, nos llevan a sentir el verdadero cante "jondo" y un flamenco de primera línea. Es un cantaor con mucho talento y una carrera realmente prometedora.

NECESIDADES TÉCNICAS

Sin especificar

CONTACTO

DESIRÉE HÁLAC
Telfs.: 652 204 297 – 617 149 984
E-mail: desiree.halac@gmail.com



LA NIÑA DEL PLATA

HISTORIAL

Su gran afición por el flamenco le viene desde niña, aunque su formación comenzó hará cinco años en el Taller de Flamenco "Tomatito" de la escuela de El Parador, de la mano de la cantaora Sonia Miranda. Su nombre artístico, la Niña del Plata hace honor a un gran aficionado al cante flamenco como fue su padre "Manitas de Plata". En la actualidad, ha actuado en diferentes peñas flamencas como la "Peña el Taranto", "Los Romeros", "El Palmito"... así como en diferentes pueblos como Felix en la programación de plaza en plaza.

Ha colaborado en el I Concurso Jóvenes Flamencos de Almería acompañando al guitarrista almeriense David Rodríguez, así como en el espectáculo de Sonia Miranda, realizado en el Castillo de Santa Ana, en Roquetas de Mar.

REPERTORIO

1. Malagueñas /abandolaos
2. Tangos
3. Alegrías
4. Zambra "la niña de fuego"
5. Cantes de levante
6. Tientos
7. Fandangos
8. Bulerías
9. Granaína

NECESIDADES TÉCNICAS

Sin especificar

CONTACTO

LIDIA PLAZA GUERRERO
Telfs.: 615 240 816
E-mail: davio_rodri@hotmail.com



JUDITH ALFÉREZ

HISTORIAL

Comienza su formación musical a temprana edad de la mano de Sonia Miranda. Más tarde continua su aprendizaje asistiendo a cursos de cante flamenco, entre los que cabe destacar el de Miguel Poveda en la Academia de Matilde Coral en Sevilla.

En 2011 asiste a concurso de jóvenes talentos de Andalucía en la provincia de Almería. En este mismo año, participa con un recital en la clausura de la 39ª Semana Flamenca de la Peña el Taranto (Almería) así como en la semifinal de jóvenes talentos de Andalucía, en el Teatro Alhambra de Granada, acompañando a al guitarrista almeriense David Rodríguez.

Ha realizado diferentes actuaciones en distintas provincias de Andalucía como Granada, Almería... entre las que cabe destacar peñas como "Peña El Taranto", "Peña El Morato"... así como colaboraciones con la cantaora Sonia Miranda.

En la actualidad sigue compaginando su formación con diferentes recitales en las distintas peñas y teatros de nuestro territorio.

REPERTORIO

1. Malagueñas /abandolaos
2. Tientos /tangos
3. Alegrías
4. Farruca
5. Cantes de levante
6. Coplas por bulerías
7. Fandangos
8. Tangos
9. Bulerías

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: acorde a un cuadro flamenco (de 3 a 5 componentes, incluyendo baile)
Luz: luces estándar para un recital flamenco y adaptadas al escenario.

CONTACTO

DAVID RODRÍGUEZ IBÁÑEZ
Telfs.: 616 777 480
E-mail: burlerias@gmail.com



CAÑA Y MIMBRE

HISTORIAL

Grupo de reciente creación; entre sus integrantes, Hércules Heredia, compositor y cantaor flamenco, inscrito en el libro flamenco "Semblanza" de Marcos Escánez; el guitarrista Pedro Torres el "Funde"; Gabriel Cortés, cantaor y guitarrista; Juan José Torres a la percusión; y José Cortés a la flauta flamenca. Todos ellos integrantes de grupos flamencos anteriores con largo recorrido en el mundo flamenco de Almería y su provincia, con actuaciones en el Maestro Padilla con Sensi Falán y María "la rabota" y distintas peñas flamencas de Almería. Como grupo hemos actuado hasta ahora en distintos hoteles y en la carpa Juan Goytisolo del puerto de Almería, así como en el I Festival Flamenco de la Fiesta de la Virgen del Carmen de Pescadería en el 2012, en el que quedamos en primer lugar.

REPERTORIO

1. Soleá
2. Tarantos
3. Fandangos
4. Bulerías
5. Tangos
6. Fandangos De Huelva
7. Temas Musicales Con Flauta Flamenca
8. Fin De Fiestas Por Bulerías

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 8 Metros Fondo: 3 Metros Alto: 1 metro
Sonido interior 2000 w Sonido exterior: 5000 w
Luz: 5000 w

CONTACTO

JOSÉ CORTÉS SANTIAGO
Telfs.: 690 351 075



ROCÍO ZAMORA

HISTORIAL

Rocio Zamora nació en Almería en 1979 y comienza a cantar a los 16 años, donde se presenta a su primer concurso flamenco en la Peña flamenca "El ciego de la playa" donde consigue el segundo premio en la modalidad de cante para menores, posteriormente se presenta también al concurso de la Peña flamenca "la fragua" de turre consiguiendo también el segundo premio y quedando finalista en el concurso Jóvenes Talentos de Granada.

Durante estos primeros años hace un recorrido por distintas peñas de Almería y Provincia. En 1997 comienza a cantar para baile trabajando con distintos grupos de Almería cantando para baile hasta el año 2006.

Es a partir de entonces donde decide empezar su carrera cantando actuando en numerosas peñas flamencas de Almería y Provincia como por Andalucía, colaborando en varios proyectos de flamenco y realizando varias conferencias de cante. También ha sido becada por la fundación Cristina Heeren de Sevilla para perfeccionarse junto a grandes cantaores de la talla de Arcángel, Calixto Sánchez, Rocio Marques, Virginia Gámez, Jeromo Segura entre otros.

REPERTORIO

Granaina, Alegrías, Petenera, Faruca, Tangos, Malageñas, Soleá, Mariana, Fandangos, Vidalita, Caña, Bulerías...

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 2 Metros Fondo: 2 Metros
Sonido: 2000 w
Luz: 5000 w

CONTACTO

ROCIO ZAMORA SANTIAGO
Telfs.: 687 202 780 – 629 288 964
E-mail: rociozamora-flamenca@hotmail.com



GRUPO DE FLAMENCO EL MORATO

HISTORIAL

El Grupo Flamenco el Morato fue creado hace algunos años por Antonio Francisco García Rodríguez, conocido en el mundo flamenco como “Niño de las Cuevas”, socio y directivo de la Peña Flamenca “El Morato”, con la intención de divulgar el arte flamenco a través de la peña y apoyar a los jóvenes flamencos almerienses que se van incorporando a éste mundo. Actualmente lo forman Niño de las Cuevas que pone voz y guitarra, Antonio De Quero, guitarra y percusión, Ana Mar, violín y voz, y la joven bailaora Tania Santiago, que este año finaliza sus estudios de Baile Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, Ana Mar tiene el Grado Profesional de Violín por el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería y ha realizado varios talleres de Cante Flamenco con Niño de las Cuevas y Miguel Poveda, teniendo ya una trayectoria como violinista flamenca y cantaora tanto para el baile como para “Adelante!”. Antonio De Quero, está realizando sus estudios de Guitarra Flamenca (5º curso de Grado Profesional) en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, ha sido finalista en el Concurso de Jóvenes Flamencos por Almería organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud, es ya un consumado acompañante al cante y al baile. Niño de las Cuevas tiene ya una dilatada experiencia en el mundo flamenco como guitarrista y cantaor, actualmente es Profesor Guitarrista Acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza Almería.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario para una bailaora y tres músicos.
Luz adecuada.

CONTACTO

ANTONIO FCO. GARCÍA RODRÍGUEZ
Telfs.: 636 813 701
E-mail: ndelascuevas@gmail.com



CUADRO FLAMENCO SABOR FLAMENCO

HISTORIAL

Cante, baile, guitarra, percusión grupo joven pero con muchas ganas de trabajar y seguir aprendiendo. Han participado en la primera gala de turismo en Almería. Han actuado en los encuentros vecinales de Almería en la plaza de la Constitución. Algunos de sus integrantes llevan ya participando siete años en el programa PACA. Han actuado en el programa llamado abierto hasta el amanecer el la alcazaba.

Actuaciones en el Auditorio Maestro Padilla en la Gala de Joaquín.

Actuaciones de teloneros con Parrita, el Duquende, el Niño Josele, etc.

Han actuado en todos los pueblos de la provincia de Almería en las fiestas y semanas culturales programadas en televisiones locales y canal sur.

Al cante: Eduardo garcía Guitarra: Edu aguilera

Baile: Maria del justo Percusión : Antonio torres

REPERTORIO

JALEOS	BULERÍAS
SOLO DE GUITARRAS	SEGUIRIYAS
TARANTO	SOLEÁ
ALEGRÍAS	TANGOS
GRANAINAS	FIN DE FIESTAS
RECITAL DE CANTE, GUITARRA, BAILE Y PERCUSION	

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 6M Fondo: 3M Negro Alto: 1M
Sonido: 6000 w
Luz : rosa, azul
Otros: sillas sin brazo.

CONTACTO

MARÍA DEL MAR HERNÁNDEZ
Email: liviumitra@yahoo.es
Tlfs.: 659 641 223



ESPECTÁCULO FLAMENCO **MARIA LA RABOTA**

HISTORIAL

Maria la Rabota nacida en Almería en el barrio de pescadería "la chanca" "bailaora autodidacta, baila desde que ella tiene uso de razón. Desde pequeña frecuenta los tablaos flamencos donde se dio a conocer en el ambiente flamenco y entro a formar parte de la sección femenina grupo que representaba Almería en todo el mundo. Empezó a trabajar en los tablaos flamencos y así empezó su andadura por este mundo, luego trabajando en las peñas donde la contrataban. Después vinieron los festivales grandes con las grandes figuras como Aurora Vargas, el Cabrero, José Mercé, Chano Lobato, Juan Carmona el Habichuela, Rancapinos, etc. Ha actuado en varios congresos internacionales y nacionales de la Universidad de Almería. Cinco años cerrando la semana grande de la Peña el Taranto. Ha sido finalista tres veces en el Premio Internacional del Cante de las Minas, es una bailaora racial autodidacta con mucha fuerza y temperamento. Forma parte del programa de Apoyo a la Cultura Almeriense PACA de la Diputación de Almería.

En el año 2012 María ha presentado su nuevo espectáculo llamado "duende y sentimiento".

REPERTORIO

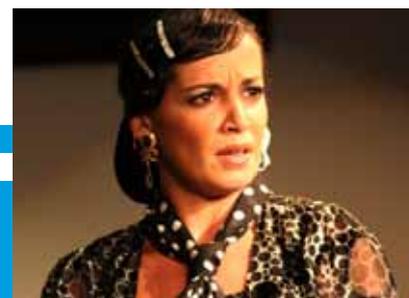
JALEOS	BULERÍAS
SOLO DE GUITARRAS	SEGUIRIYAS
TARANTO	SOLEÁ
ALEGRÍAS	TANGOS
GRANAINAS	FIN DE FIESTAS
RECITAL DE CANTE, GUITARRA, BAILE Y PERCUSIÓN	

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 4M Fondo: 3M Alto: 1M
Sonido: directo
Luz: blanca
Otros: micrófonos y camerino

CONTACTO

MARÍA DEL MAR HERNÁNDEZ
Email: liviumitra@yahoo.es
Tlfs.: 659 641 223



GLORIA LA KUKA Y SU GRUPO

HISTORIAL

Nace en Almería en 1983. Comienza su formación a los 11 años de edad.
2000-02. Realiza una gira por Francia, Alemania y Marruecos con el grupo Raíces Flamencas. Inaugura su propia academia en Huerca de Almería.
2006-07. Cierra su academia temporalmente, para permanecer en Sevilla recibiendo formación junto a grandes artistas de la talla de Juana Amaya, Los Farruco, Mercedes Ruíz, Rafaela Carrasco...
2007-10. Colabora en la preparación y rodaje del largometraje "La extranjera sin nombre" (rodado en Sevilla) interpretando el papel de bailaora y en la grabación de un video musical con el grupo "The coral". Forma parte del Circuito Flamenco "De Peña en Peña".
Ha mostrado su espectáculo en numerosos pueblos de Almería como... Bacares, Almócita, "Espacio escénico" de Vélez blanco, Castillo de Serón y el de Carboneras, Turre, Abucena, Vera, peña El ciego de la playa, peña El Taranto, El Morato...
2011. Realiza una gira por Japón durante 5 meses por las diferentes Ciudades Niponas como Nagoya, Fukuoka, Shizuoka, Hiroshima, Kioto, Okinawa, Osaka... y donde también imparte cursos intensivos y clases generales. Regresa a su ciudad Natal y forma parte del Circuito Flamenco "8 provincias". Actualmente imparte clases en su academia y trabaja con su nuevo Espectáculo "Semblanza".

REPERTORIO

ESPECTACULO FLAMENCO "SEMBLANZA"
Nace de la idea de poder reflejar una serie de Sentimientos y situaciones que inevitablemente pasa el ser humano a lo largo de su vida, plasmándolas en cada número del Espectáculo. Hacen un recorrido por distintos palos como Seguirilla, Fandangos, Bulerías, Alegrías, Sólo instrumental, Taranto, donde la bailaora rinde Homenaje a su tierra, y como pilar más fuerte de este proyecto, "En tu Ausencia", bailando en "Cuerpo y Alma" en recuerdo a una persona que ha marcado su vida, como es su Abuela.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 3 m. Fondo: 4 m. Alto: 2 m. max
Sonido: consultar

CONTACTO

GLORIA MARTÍNEZ
Tlfs.: 679 127 374 – 600 087 327
E-mail: glorialakuka@gmail.com



SONIA BERENGUEL Y SU CUADRO CAUDAL FLAMENCO

HISTORIAL

En 1992 se forma el grupo "SONIA BERENGUEL Y SU CUADRO CAUDAL FLAMENCO", haciendo la presentación del mismo en 1993 en la CASA DE LA JUVENTUD de Almería. El grupo ha recorrido toda la provincia Almeriense y sus peñas flamencas, así como las de Ronda (Málaga) y San Roque (Algeciras).

También ha participado en grades festivales flamencos como son: IV CALDO MINERO (Sierra Alhamilla) 1996. FONTENAY LE COMTE (Francia) 1997. CANAL SUR Televisión, en el programa "LO QUE YO TE CANTE" presentado por Marifé de Triana y Naranjo 1995. XXXI FESTIVAL FLAMENCO (Plaza Vieja), organizado por el excelentísimo Ayuntamiento de Almería. 1997. LES HERBIERS (Francia) 1998. XXXII FESTIVAL FLAMENCO (Plaza Vieja), organizado por el excelentísimo Ayuntamiento de Almería. 1998. En 2002 actuó en el circuito flamenco "Homenaje a la Mujer" organizado por la Diputación Provincial De Almería. En 2006 y 2007 actuamos en LA CASA DE ANDALUCIA de Alicante.

El grupo está formado por cinco personas, bailaora, bailaor, guitarrista, cantaor y palmero. El espectáculo tiene una duración aproximada de una hora. Durante este tiempo abarcan un amplio abanico de estilos flamencos como soleá, alegrías, tangos, seguirillas, taranto, fandangos, bulerías...

Sin especificar.

JAVIER TIJERAS
Telfs.: 630 907 578 – 616 995 301
E-mail: javiertijeras@hotmail.com



NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO

EL POTITO DE ALMERÍA

HISTORIAL

Desde muy pequeño siempre le ha gustado cantar y sus primeras actuaciones han sido en su barrio, en las fiestas de Pescadería. En el año 1980 en las fiestas de la Virgen del Carmen en los recitales de flamenco con grandes Cantaores, en 1982 en los Festivales de la Feria de flamenco e Almería, en el mismo año participó como cantaor y actor en el grupo de teatro de la Traíña con la obra de Federico García Lorca "Romancero Gitano".

En 1986 formó un grupo rumbero llamado "Los Chanetes" que con ellos actuó por todos los barrios de Almería en fiestas. En 1998 formó parte del grupo flamenco de Sonia Berenguel como cantaor del grupo y hasta el día de hoy ha participado en grandes festivales de flamenco de Almería y España y extranjero como Holanda, Bélgica y Francia. En el Concurso de Jóvenes Flamencos de Almería es el cantaor oficial durante los años 2008, 2009 y 2010. En el PACA ha participado en los 15 años y he cantado en casi todos los pueblos.

Soleá, alegrías, seguirillas, tientos, granainas. Fin de fiestas por bulerías

Escenario: Ancho: 2 m Fondo: 3 m
Sonido: 1000 w
Luz: 1000 w

FRANCISCO CORTÉS AMADOR
Telf.: 600 044 011

REPERTORIO

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



DONDEDUENDES

HISTORIAL

“DondeduenDES” se crea a partir de la unión de dos grandes artistas, la bailaora Mayte Beltrán y el guitarrista Iván Paredes, ambos con una intensa trayectoria profesional, e individualmente provenientes de distintas ramas de la música. Mayte Beltrán, que empezó la carrera de danza a la edad de 8 años y tras haber adquirido influencias de grandes maestros de la danza flamenca, española y contemporánea en Madrid, Granada y Sevilla, centró su carrera profesional en el Flamenco, habiendo trabajado para un gran número de compañías en calidad de bailarina, “Compañía de Mario Maya”, “Centro Andaluz de Danza”, etc., compartiendo cartel con figuras de renombre como Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Belén Maya y como bailaora solista a nivel nacional e internacional, actuando en todo tipo de festivales como por ejemplo “Festival de Jerez”, “Bienal de Flamenco de Sevilla”, “Edimburgo Festival Fringe”, etc. Iván Paredes, que empezó sus estudios de guitarra clásica a la edad de 13 años, focaliza su interés en diversas áreas que dejan un mayor espacio a su creatividad, tales como la bossa-nova, el blues y el Jazz, pero particularmente el estudio de la armonía, composición, arreglo e improvisación, recibiendo clases de excepcionales músicos como son Javier Alonso, José Taboada, Manolo Maestre y Javier Sánchez en Madrid. Es co-fundador en varios proyectos de rock, bossa, blues y colabora en diversas obras de teatro y danza, componiendo y ejecutando la música, como “El submarino teatro” y el certamen coreográfico de danza en el teatro Albéniz (Madrid). Juntos crean “DondeduenDES”, que busca un lugar común para el más puro flamenco y otros lenguajes a través de la música y la danza. Recoge su esencia primitiva y la reinventa caminando entre folclores tintados de jazz. Inocente y sofisticadamente traviesa. El cante más hondo y el brillo de las guitarras se adaptan con extraordinaria fluidez a cada nuevo esbozo de la silueta de la bailarina. Dotando al espectáculo de una fuerza y carácter flamencos y universales.

REPERTORIO

Martiriyas Fandangos Alegrías sevillanas de mi prima
Mensaje de brasil Tangos Soleá por cartoonerías Fin de fiestas

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 3m mínimo Fondo: 3m mínimo
Sonido Sistema PA Luz: ambiente íntimo Otros: 4 sillas sin brazos

CONTACTO

MAYTE BELTRÁN
Telfs.: 661 538 808 – 950 239 552
E-mail: mayte_beltran@hotmail.com



RECITAL FLAMENCO DE ANTONIO SÁNCHEZ DE CAI A ALMERÍA

HISTORIAL

Antonio Sánchez nace en el barrio del Quemadero; de niño se cría en los ambientes flamencos, debido a que su padre es un reconocido guitarrista, Antonio de Almería. Con 12 años ya lo llevaba su padre a la taberna gitana de Málaga; esta se convirtió en su escuela, en la que aprendería los distintos compas para acompañar al baile, de la mano de Miguel de los Reyes, Pepito Vargas, El Tiriri, Emi Bonilla, etc. Con 36 años actúa en la Peña El Taranto y de nuevo comienza a demostrar su arte flamenco por los escenarios, formando el famoso grupo “Desde Nuestras Fuentes”, muy conocido en el mundo del flamenco y pioneros del P.A.C.A., llevando el flamenco por toda la provincia de Almería. Después formaría el grupo “Antonio Sánchez y La Rabota”, de igual trayectoria por toda España. Ha actuado en festivales y peñas de toda España y por el extranjero (Francia, Italia, Alemania, Sangay...) Ha compartido cartel con todas las figuras del cante, del toque y del baile, como por ejemplo, José Merce, Fosforito, Tomatito, Juanito Valderrama, Calisto Sánchez, Morente, ... Uno con la casa “Muximar” de Málaga llamado “Mi Sentir” acompañado por su padre Antonio de Almería. Otro disco fue grabado en La Alcazaba de Almería llamado “Almediterranea 92” en el que también grabaron otros artistas como Chocolate, Carmen Linares, Juan Habichuela, etc. Otro de estos discos se patrocinó por la Exc. Diputación de Almería, que versaba sobre los distintos cantes flamencos característicos de Almería. Cantaor de profundos conocimientos, al que el cante para bailar le ha proporcionado un acentuado y reconocido sentido ritmo del compas, que se puede apreciar en sus cantes, como por solea, por alegrías, por bulerías, así como en los distintos cantes de Almería. En la actualidad dirige y actúa un grupo flamenco llamado “Antonio Sánchez y su grupo flamenco”, actuando por toda España.

REPERTORIO

RECITAL DE ANTONIO SANCHEZ ACOMPAÑADO A LA GUITARRA POR PEDRO EL FUNDE.
1º PARTE: Malagueñas- Fandaguos De Huelva- Tientos- Tangos- Tarantos- Fandangos Naturales- Etc
2º PARTE: Soleá- Alegrías De Cádiz- Farruca- Bulerías- Seguirillas- Etc.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 8 Metros Fondo: 3 Metros Alto: 1 metro
Sonido: interior 2000 w / exterior: 5000 w Luz: 5000 w

CONTACTO

ANTONIO SÁNCHEZ DE HARO
Telfs.: 620 721 188 – 950 233 460
E-mail: sanchezdeharo@hotmail.com



pacA²⁰¹²

POP

CANCIÓN DE AUTOR

JAZZ

MÚSICA FUSIÓN

POP ROCK



FRAN FERNÁNDEZ	48
ANTONIO ÁLVAREZ	48
LA CULPA ES DE LA NIÑA	49
KIKE PARRA & CIA	49
CORRELIMOS	50

Índice

Música Clásica
y Coral

Danza

Ilusionismo

Teatro

Flamenco

Canción de
Autor

Jazz

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





FRAN FERNÁNDEZ

HISTORIAL

Se trata de un camino largo el de la música; he aquí algo de ese camino. Fran Fernández nace en Granada en 1981. De formación autodidacta, con 16 años realiza una primera grabación que es emitida en Radio 3 y en Cadena Dial en programas para jóvenes talentos y comienza a tocar en directo en locales de Granada. Unos años después es finalista en concursos nacionales y obtiene el premio de Canción de Autor de la Diputación de Granada, con lo que edita el primer disco: Travesía, y se traslada a Madrid para estudiar piano en la Escuela de Música Creativa. Durante la estancia en Madrid firma una canción con la editorial de Sony y consigue un contrato discográfico para la grabación de un disco: Buenos Días, compartido con Fede Comín y editado por BMG dentro del sello Abran Paso, que sale a la venta en el año 2005 y en el que colaboran Ana Belén e Ismael Serrano. Mientras tanto toca en directo en lugares de toda España y comparte escenario con Luis Eduardo Aute, Amancio Prada, David Broza, Antonio Vega o Tontxu y en 2009 sale a la venta Eco del tiempo, disco gestado entre Buenos días y marzo de 2009 considerando que es justo y necesario tomar la mano de la posibilidad de hacer canciones e ir con ellas bajo el brazo, recorriendo ciudades y tratando de dejar algo en cada una de ellas. Tras la edición de tres discos, su último trabajo es "Vorágine". Fran Fernández es un luchador nato que no ha dejado de buscar oportunidades, la última, en el programa "Tú sí que vales", en el que cosechó un gran éxito tras obtener todos los votos por unanimidad y actuar para más de 3 millones de personas, viviendo una noche que había estado esperando durante mucho tiempo.

REPERTORIO

- Eco del tiempo - Fuera de control - Bailarte el agua - Siempre hay una coartada - Déjame caer - Sólo una más - Tienes la fuerza - Lo que sea - La vida es una canción - No es casual - Voragine - Por Lo Que Tiemblo al Verte - Conexión - La Mejor Postora - Tus Entretelas - Puede Ser (Dios Se Ha Quedado Sin Argumentos) - Oleándote - Corazones Rotos - Me Pedirás Aire - Aquí Hay una Canción - Siervos del Aire - Epílogo - Afónico

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 8 Metros Fondo: 3 Metros Alto: 1 metro
Sonido interior: 2000 w Sonido exterior: 5000 w
Luz: 5000 w

CONTACTO

KUVER PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.L.
Telfs.: 950 306 651 – 655 798 080
E-mail: web@almeriadefiesta.com
Web: www.almeriadefiesta.com



ANTONIO ÁLVAREZ

HISTORIAL

Cantautor y músico nacido en Pechina (Almería) en 1970. En su trayectoria ha participado en numerosos certámenes canción autor de la geografía nacional: Instituto Andaluz de la Juventud, FestiAL, Certamen Internacional Carlos Cano, Abril para vivir, Cantigas de Mayo, Ciudad de Elche, Ciudad de Melilla, Cazatalentos, Taller de composición SGAE, etc. Ha sido componente de las siguientes bandas: Plancton, Beatles Connection, Trovamusdos. En la actualidad compagina su vertiente solista mas autor pop rock, con otra banda Piccolíssima Jug Band, de la que también es componente. En su trayectoria en solitario tiene tres discos auto editados: "Palabras que perduran" (2003), "La mirada eléctrica" (2008) y el último en marzo de 2012 "En movimiento", disco éste en el que ha colaborado gente de la talla musical de Lapidó (091), Quini Almedros (La Guardia), Antonio de Haro (Pablo Alborán), Ramón García, Piccolíssima Jug Band, Diego de Haro, Carlos López, Vicky Cruz, Alberto Martín etc.

En sus conciertos combina canciones de autoría propia de sus propios trabajos, con versiones que abarcan un amplio espectro: desde Serrat a Van Morrison, Beatles a Antonio Vega, Loquillo a Antonio Carlos Jobim, ... y un larguísimo número de artistas que lo han influido en su carrera. Canción autor, intimismo, pop, rock, todo eso y mas cabe en su propuesta musical. Colaboró en prensa con La Voz de Almería, haciendo crítica musical con la sección "Dando el Cante" en 2004 y 2005, actividad a la que ocasionalmente regresa. Y en otros medios como Candil Radio colabora habitualmente. La Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Almería editó su primer poemario, cuaderno nº 10 literatura de Almería, "Primavera en Bagdad" 2004. Es socio fundador de la AGCA (Asoc. de cantautores y cantautoras de Granada). Y en la actualidad está ultimando un libro de poemas y visiones junto al fotógrafo almeriense Juan J. Palenzuela.

REPERTORIO

CANCIONES PROPIAS, DE MIS TRES TRABAJOS:

Las flores amarillas del arcén. En la ciudad que nunca duerme. Tardes con julia. Todo es posible. Cada día al despertar. Navidad de celofán. Los años pasan volando, etc.

VERSIONES

Una décima de segundo (Antonio Vega) fiesta (Serrat) el ritmo del garaje (Loquillo), come together-twist and shout (Beatles), moondance (Van Morrison) proud mary (Creedence) message in a bottle (Police) y un largo etcétera.

CONTACTO

ANTONIO ÁLVAREZ
Telfs.: 679 389 404 – 950 317 047
E-mail: antonioelmusic@hotmai.es
Web: www.antonioalvarez.info



LA CULPA ES DE LA NIÑA

HISTORIAL

“La Culpa es de la niña” surge tras la incorporación de temas propios compuestos por la vocalista, a un repertorio de versiones de un grupo que surgió en el año 2006 llamado “Los Correcaminos”. Tras varios años de conciertos, se van retocando los temas, que van desde el blues al swing, pasando por lo latino, pop, funk...Temas bailables y divertidos.

Los componentes de esta agrupación han tenido un bagaje musical diverso y han pasado por diversas formaciones de estilos muy distintos. Esto se ve reflejado en la adaptabilidad a todo tipo de público y en la profesionalidad musical en directo.

Los Componentes de La Culpa es de la Niña son: Verónica Pintor (voz); Alfredo García (bajo); Cristina Daza (teclado); Curro Domene (batería); José García (percusión) y José Granados (guitarra).

REPERTORIO

Así aprendí a vivir - Te tengo a ti - Soldadas - Vida - Dormir a la razón - Te comparo - Su cuento - La partida de mi vida - Loca por ti - No sé quién soy - Los cuatro elementos - De vuelta y vuelta - Yi bam yei - Oye muchacho - Mundo raro - Menos mal - Devora - ¿Por dónde ir? - Callejeando - Hablar o callar

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 6 Metros Fondo: 5 Metros
Sonido 2000 w Sonido exterior: 5000 w
Luz: 2000 w
Otros: equipo de monitores y microfónica

CONTACTO

VERÓNICA PINTOR MALDONADO
Telfs.: 663 861 615
E-mail: laveronicapm@hotmail.com



KIKE PARRA & CIA

HISTORIAL

Con origen en la canción de autor, Kike Parra comienza su trayectoria en solitario, participando en movimientos de cantautores en Almería como el “Taller de Cantautores” del Pub Zaguán (verano del 2003) o en el 1er Certamen “TAM TAM” de Canción de Autor (grabación de un disco bajo la producción de Daniel Piedra, junto a otros cantautores almerienses como César Maldonado, Antonio Álvarez “Alber”, Sensi Falán, Gabriel “Chochi” Duré...) organizado por Diputación, siendo el cantautor premiado más joven de este concurso (18 años).

En los últimos años, tanto con su banda como en solitario, ya ha actuado en diversos pubs, asociaciones y salas de Almería capital y provincia, participando activamente en distintos certámenes, programaciones o festivales a nivel provincial. La banda cuenta con un repertorio diverso, con base en el rock y el pop clásico, pero muy influenciado por otros estilos distintos (funk, reggae, flamenco, indie, blues...), así como acostumbran a tocar versiones de grupos nacionales e internacionales del pop-rock de todos los tiempos.

- Premiado en el Certamen TAM-TAM de Canción de Autor, 2004 (Diputación de Almería)
- Participante en el 1er Concurso de Maquetas de Candil Radio, 2006 (Huércal de Almería)
- Participante en el 1er Maratón de Rock de El Rockero, 2006 (Huércal de Almería)
- Finalista en el IIº Maratón de Rock de El Rockero, 2007 (Huércal de Almería)
- Semifinalista en el 1er Concurso de Jóvenes Talentos de la Universidad de Almería, 2008 (UAL)
- 2º premio en el Concurso Acústico de la Sala Salammbô, verano del 2011 (Retamar)
- Participante en “Rockinlei” Concurso de Promoción de Trabajos Musicales de Creadores Noveles, Septiembre del 2011

REPERTORIO

TEMAS PROPIOS:

Algo Que No Elegí - Vértigo - Mi Tesoro - Blanco Y Negro - No Vale La Pena - 763 Días - No Te Calles - El Señor De La Línea 12 - Rumba De La MF - Hay Días Y Días - El Circo - Haciendo Balance - Cabeza De Ratón - Yo Soy Yo Y Tus Circunstancias - P'alegrarte La Mañana - Vengo - De Aquí Para Allá - Alicia - Carne De Reality - El Último Día En La Tierra - Todo Es Mentira - Luz En La Oscuridad

Espacio: Ancho: 4 Metros Fondo: 4 Metros
Sonido Solicitar rider en cada concierto
Luz: solicitar rider en cada concierto

CONTACTO

ENRIQUE PARRA JUAN DE LA CRUZ
Telfs.: 610 026 544 – 950 229 094
E-mail: enriqueparrajuan@hotmail.com
Web: www.myspace.com/kikeparraycia www.facebook.com/kikeparraycia



CORRELIMOS

HISTORIAL

Correlimos nació en Almería en el año 2001 con Rocío Asensio e Iván Vallejo. Poco a poco fueron surgiendo cada una de las canciones, y con ellas la idea de publicarlas.

Este proyecto se fue haciendo realidad en Granada, donde en el verano de 2006 grabaron "De aquí para allá" con la colaboración de músicos como Pancho Brañas (batería y percusiones), Guga Murray (guitarras), Nacho Vallejo (flauta y acordeón), Miguel Ángel Corral (guitarra flamenca) y los coros de Ea! y Gabriel Vallejo...

Correlimos puede presentarse ante el público como dúo de voz y guitarra o en formatos mas complejos contando con la colaboración de músicos como Samuel Roque al bajo, Miguel Canale a la batería, Nacho Vallejo, flautas y acordeón y Reinaldo Llerena al saxofón y percusiones.

Actualmente el grupo se encuentra preparando la grabación de su segundo disco con temas originales y un tercer trabajo de versiones escogidas.

REPERTORIO

CANCIONES PROPIAS:

"De aquí para allá": danzarello · Mientras vas · ¿Dónde crecer? · Pies · Lleno de ti · Algún lugar · Lluna nana · El mar · Contando historias · La memoria · Sé que vendrás

CANCIONES PROPIAS DEL NUEVO DISCO:

Caminando por el cabo · Frontera azul · Tango de papá · Escapar · The waterfall · Jira gua Casas de cartón · Sin más · Versiones de temas de la canción de autor y folclore latinoamericano.

Escenario: Ancho: 6 mts. Fondo: 4 mts.

Sonido: mínimo 1000 w.

Luz: mínimo 1000 w.

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO

IVÁN VALLEJO GARCÍA-MAURIÑO

Telfs.: 687794719 · 687878258

E-mail: ivanvallejo.cb@gmail.com

Web: www.myspace.com/correlimos



DIEGO CRUZ QUARTET52

**LA TABERNA DEL PIANO
"HOMENAJE A BILLY JOEL"**52

Jazz

Índice

Música Clásica
y Coral

Danza

Ilusionismo

Teatro

Flamenco

Canción de
Autor

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





DIEGO CRUZ QUARTET

HISTORIAL

“Diego Cruz Quarter” es una formación de carácter eminentemente jazzístico, pero que también explora en otros géneros musicales, como el pop, el soul o el rhythm’n blues.

Comenzaron interpretando “standards” del jazz clásico, como “Caravan”, “Georgia”, “Fly me to the moon” o “Night and day”, pero han encontrado su sitio en el entorno musical jazzístico nacional versionando melodías procedentes del pop o del rock de los 70 u 80, como el fabuloso tema “On the beach” de Chris Rea, el “Dolce Vita”, de Ryan Paris, o la preciosa balada “I’m not in love” de los 10 c.c.

El cuarteto se formó en el verano del 2005, por iniciativa de su cantante Diego Cruz, deseoso de iniciar un proyecto en el que dar cabida a sus temas de jazz favoritos. Para ello quería contar con una formación clásica en el jazz: piano, contrabajo y batería.

Desde entonces, el grupo ha dado ya más de 150 conciertos tanto en Almería y provincia, como Madrid, Granada, Murcia y Jaén, habiendo participado, entre otros, en el circuito Municipal de Almería 2006, el Festival de Jazz y nuevas músicas de el ejido 2006, el I y II Festival de Jazz de Carbonera y en el VII Festival de Jaén 2006.

Cuentan ya con 2 CD, con temas grabados en directo, durante el año 2006, cuyos temas pueden descargarse de su propia página web.

REPERTORIO

Clásicos del Jazz, fusionando temas estándar actuales junto con obras propias.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 6 m Fondo: 4 m Alto: 1 m
Sonido: 6000 w
Luz: 24000 w

CONTACTO

PRODUCCIONES PALANTE
Telfs.: 950 220 275
E-mail: juanmoratapalante@hotmail.com



LA TABERNA DEL PIANO “HOMENAJE A BILLY JOEL”

HISTORIAL

“La Taberna del Piano: Homenaje a Billy Joel”, está formado por cuatro músicos y un actor, y realizan un espectáculo musical basado en las composiciones del autor norteamericano Billy Joel. El espectáculo realiza un recorrido musical por las composiciones de Billy Joel, con unos elaborados arreglos jazzísticos, y con una historia narrada usando como hilo conductor las letras de dichas composiciones. Hasta la fecha, se ha representado en:

- Teatro Apolo (Almería) – Festival de Jazz de Almería 2011)
- Teatro Municipal de El Ejido (Festival de Jazz de El Ejido 2011)
- Teatro Casa de la Música (Carboneras)
- Teatro Echegaray (Cuevas del Almanzora)

- Auditorio de la Escuela de Música y Danza de Roquetas de Mar

Actualmente cuenta con una maqueta de 5 temas, pero el CD completo con 13 canciones está en fase de mezclas y masterización, teniendo prevista su edición en Abril de 2012.

REPERTORIO

1. Prelude / Angry Young Man
2. All For Leyna
3. She’S Got A Way
4. Uptown Girl
5. She’S Always A Woman
6. Just The Way You Are
7. Modern Woman
8. Honesty
9. Innocent Girl
10. Leave A Tender Moment Alone
11. Don’T Ask Me Why
12. River Of Dreams
13. New York State Of Mind
14. My Life
15. Piano Man

Consultar rider técnico.

RAMÓN GARCÍA FERNÁNDEZ
Telfs.: 657 355 708 – 649 973 431
E-mail: latabernadelpiano@gmail.com
Web: www.latabernadelpiano.com

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO



AMIZADE DE POVO (Amistad del Pueblo)	54
SENSI FALÁN Y SU GRUPO	54
LOLI PAPRIKA	55
DOBLE SENTIDO	55
GROOVELINK	56
IN_FUSION	56





AMIZADE DE POVO (Amistad del Pueblo)

HISTORIAL

Nuestro grupo Amizade de Povo es un grupo de música y danzas africanas creado en Roquetas de Mar en el año 2009. Hemos participado en diversas actuaciones con colectivos como la Cruz Roja, Almería Acoge, Universidad de Almería, El Ayuntamiento de Roquetas, etc.. Los integrantes somos de distintas nacionalidades como son Guinea Bissau, Senegal, España y Colombia. Por lo tanto somos un grupo que promueve la integración social en una provincia con tanta diversidad cultural como es la almeriense. Nuestro espectáculo conjuga música y danza que, en su conjunto, muestran diversas expresiones artístico culturales del continente Africano y nos acercan mas a sus costumbres y rituales ancestrales. Contamos con gente con muchas ganas de conocer y difundir su cultura originaria, pero en consonancia con nuestro nombre, "Amistad del pueblo", nuestro grupo pretende abrirse a todo aquel que sienta curiosidad por conocer la riqueza cultural de África, haciendo caso omiso de las fronteras nacionales. Nuestro espectáculo es muy animado y provoca en el público las ganas casi irresistibles de formar parte de él.

REPERTORIO

- Danza de ALEGRÍA (Baile de Guinea Bissau)
- Danza de OLAILA (Baila de Guinea Bissau que es un canto de victoria)
- Danza de CUMENA BIANDA (Baile de Guinea Bissau que significa fuerza y valor)
- Danza de EMBELEBELECHU (Baile de confianza y seguridad).
- Canción AMIZADE DE POVO con solos instrumentos.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 6 Metros Fondo: 4 Metros
Sonido: Micrófono inalámbrico
Otros: 3 sillas

CONTACTO

JOSE MAURICIO MONTAÑA ARDILA
Telfs.: 609721725 · 688200728
E-mail: maomontana@hotmail.com



SENSI FALÁN Y SU GRUPO

HISTORIAL

Cantante y compositora almeriense de estilo mediterráneo acompañada de los músicos más virtuosos y apasionados del panorama artístico. Es una apuesta sincera por la interculturalidad, por los valores y la mezcla de las músicas del mundo.

Hemos cantado música sefardí y a los poetas árabes que vivieron en la Alcazaba, Almutasim y Um-Al-Kiram, así como poetas contemporáneos de la talla de Valente, Lorca, Sor Juana Inés de la Cruz, Machado, José Bergamín, Alberti, San Juan de la Cruz y Juan José Ceba.

Sensi Falán, siempre acompañada de su Grupo ha presentado recientemente su disco "Y VIVIR DE NUEVO" y dos videoclips: "Y vivir de nuevo" y "Nana del Caballo Grande."

REPERTORIO

- Mediterráneo
- Y vivir de nuevo
- Las distancias no son aconsejables
- Tarde en la Chanca
- Por debajo del agua
- Canción para un niño en la calle
- Tres canciones sobre barcas
- El Rey Conde tiene un hijo
- Romance del enamorado y la muerte
- María Landó
- Alfonsina y el mar
- Aire de Nocturno
- Galería de perpetuas
- Canciones populares de Lorca
- Fados, milongas, etc...

CONTACTO

ASCENSIÓN RUIZ
Telfs.: 669 256 267
E-mail: sensifalan@gmail.com



LOLI PAPIKA

HISTORIAL

Un viaje musical por los caminos romaníes con versiones de temas tradicionales interpretados a nuestra manera. Nuestra cultura está impregnada de influencias inmemoriales, lo mediterráneo, lo árabe y por supuesto lo gitano han dejado una huella imborrable que determina nuestro carácter y también nuestra música. Esta fusión cultural dio como fruto el flamenco, en cuyo origen es indiscutible la aportación gitana con un germen que anduvo siglos por los caminos romaníes, donde sonaron y siguen sonando hoy día sus músicas. Hemos seleccionado un repertorio variado también en sus orígenes, Albania, Bulgaria, Grecia, Serbia, Rumanía, Turquía... Los compases a los que tocamos no son los binarios o ternarios a los que estamos acostumbrados, pero no por eso dejan de ser asequibles. Música folklórica, fresca, exótica, honda, festera, sorprendente... Ofrecemos un espectáculo totalmente novedoso e interesante, con aportaciones culturales, intenso, cálido y cercano que hace al público conectar rápidamente, dejarse llevar, e incluso ponerse a hacer compás y bailar.

REPERTORIO

1. Izpupsi-Knuci – Bulgaria. Tema tradicional búlgaro, Gilles Apap and the Colors of Invention, Las cuatro estaciones de Vivaldi.
2. Ketri Ketri - Romaní. Albania. Variación de la danza albana Sherianqe que es una danza cocek.
3. Paploma - Grecia
4. Ederlezi - Romaní. Turquía y Balcanes
5. Mori shej – Romaní. Hungría
6. Hajde Jano - Serbia
7. Amari szi – Romaní. Amari szi quizás sea la canción más gitana de todo el repertorio, entre los romaníes es muy popular, se canta por todos sitios y su letra contiene la esencia cultural de los romaníes.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario suficiente para cinco personas con cinco sillas.
Precisamos micrófonos de instrumento para violín, flauta, guitarra y set de percusión (cuatro), más tres para voces, todos con sus respectivos pies de micro.
Sonorización adecuada para la sala o recinto.
Además, preferentemente, cinco monitores, uno para cada uno de los integrantes del grupo.

CONTACTO

EZEQUIEL GIMÉNEZ
Telfs.: 679 543 236
E-mail: info@lolipaprika.eu
Web: www.lolipaprika.eu



DOBLE SENTIDO

HISTORIAL

Para hablar de Doble Sentido, hay que remontarse al año 2005, y desplazarse al sur de Andalucía donde 4 Niños componer canciones nacidas en las playas de Almería. La inspiración de una guitarra flamenca mezclada con ritmos pegadizos y el sabor de otras culturas hacen que nazca un estilo propio, abierto y fresco que va enganchando a todo el que los escucha.

Doble Sentido es un grupo de flamenco aunque en los directos son muchos los músicos que dan color con sus instrumentos al repertorio de éste grupo.

Los primeros conciertos del grupo tuvieron lugar en diferentes pub's de la provincia de Almería y apenas 6 meses después, grabaron su primera maqueta compuesta por 3 canciones. Fue esta maqueta la que presentaron al V Concurso de Maquetas Belladurmiente, donde consiguieron ser finalistas en su fase libre y ganadores en su fase local. Gracias a este premio, Doble Sentido graba su primer EP a mediados de 2007. Este disco impulsa la carrera del grupo que toma un camino ascendente y que lleva a conseguir otras menciones, aspirar a otros retos y compartir escenario con grupos de tan diferentes estilos como del Duende, David DeMaría, Ktulu...entre otros. Han tocado también en festivales como Zafra, Badajoz), RockAndRoke Almería), etc...

A finales del año 2010, Doble Sentido saca al mercado su primer "Reflejo". Y en febrero de 2011 graban su primer videoclip año se presenta tanto el disco como el videoclip en el agotando todas las localidades con antelación.

En el año 2012, son semifinalistas del exitoso concurso de televisión "Tu si que vales", apareciendo en una de las galas emitidas por la cadena de televisión Doble Sentido ha logrado identificarse con un sonido propio y diferente que, desde el flamenco como base, recorre una larga gama de estilos musicales. Con humildad y esfuerzo, el grupo sigue trabajando para poder seguir componiendo canciones y hacer de cada concierto u olvidar.

REPERTORIO

Chica Gris, Ya Huele, Compare Manué, Reflejo, Mamasita, De Mi Tierra, Versos, Hay Que Tener Cuidao', Tonto, ¿Qué Pasó?, Toas Las Flores, Miedo, Caramelo, Na Cazéh.

NECESIDADES TÉCNICAS

Consultar rider

CONTACTO

LUIS MIGUEL MORALES SANCHEZ
Email: doblesentidomail@gmail.com
Tifs.: 650729805
Web: www.doblesentido.es



GROOVELINK

HISTORIAL

El proyecto que se presenta aquí es la última fase de una evolución continua. Después de trabajar como un cuarteto instrumental durante 3 años Groovelink ha incorporado la voz para ampliar aún más su oferta musical. Todos los temas, tanto los instrumentales como las canciones, son propios. El repertorio actual se extiende a unos 40 temas instrumentales y 15 canciones. En 2009 grabaron "The First Link" y lo presentaron en escenarios tan variados como el Festival de jazz en El Elejido, la cárcel de Acebuche, La Escuela de Arte y Clasijazz, además de una larga lista de locales en Almería y la provincia. Hicieron lo mismo con su segundo CD "Mystic Groove". El grupo fue homenajeado en el Club Clasijazz el 21 de enero de este año por su contribución al jazz contemporáneo.

Su propuesta actual representa un trabajo bastante complejo, la mayoría de las canciones fueron compuestas originalmente en inglés pero con el afán de alcanzar y comunicarse con el público el guitarrista y la cantante han trabajado con esmero para traducir y plasmar la letra de una manera más poética en español. Las piezas ofrecen un amplio abanico de matices y estilos desde lo más puramente "jazzístico" hasta elementos de la música celta, funk, bossa y blues mientras mantiene una identidad sonora propia del grupo.

Groovelink es la evolución de Tribal Tabú que entró en el programa PACA en la edición anterior y que cumplió todos los requisitos.

REPERTORIO

CANCIONES: todas las canciones compuestas por McNicholas:

Amanecer, Imune, Mero espejismo, Little Bird, In a World, Destrozado/Blown Away, Cuando las palabras no valen, Caído, Si pudiera ser, A smaller World, Yours, Changing places, Simple jackie.

TEMAS INSTRUMENTALES: compuestos, arreglados y producidos por Groovelink:

Blue friday, Wason, Cool Hat, Daniela, Kindly Miles, Loose grooves, Myshkin, Couer d'ion, Come with me, Smoothy, Studio café, When it rains, When words fail, Halfness, Last candle, Mysticheartland, Nuevos tiempos, Healing wound.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 4 Metros Fondo: 3,5 Metros
Sonido: Conexión y amplificación (no imprescindible)

CONTACTO

LUIS SÁNCHEZ GARCÍA
Tlfs.: 657 36 15 92
Email: luissanchezmusic@gmail.com
Web www.myspace.com/groovelinkband



IN_FUSION

HISTORIAL

In_Fusion es un proyecto musical que nace en El Ejido en octubre de 2011 por iniciativa del batería y del bajista al contactar con un saxofonista de esa localidad y con la incorporación más adelante de un guitarrista. Posteriormente tras la baja del saxofonista y grupo continúa en trío durante un tiempo hasta la entrada definitiva de un nuevo saxofonista. Esa es la formación actual con la que se pretende preparar un repertorio de música propia con influencias de diferentes estilos musicales.

REPERTORIO

- Sureste
- Pan Vacilón
- San Juan Night
- Supernova
- Spiritual Dance
- Momento Ahora
- Baila Gitana
- Tumbao Por Ti
- Papá Americano
- Feel So Good (Versión De Chuck Mangione)

Todas las canciones son composición de los integrantes del grupo excepto la mencionada expresamente.

Se adaptan a cualquier situación.

NECESIDADES TÉCNICAS

JESÚS FERNÁNDEZ ROMERO
Tlfs.: 616 496 584
Email: jromero@ual.es

CONTACTO



ROCK & RUHBY58
TRÁNSITO58
LA SKALA DE RICHTER59
ALTA TENSIÓN59
THE BUTTERFLIES HOUSE (La casa de la mariposas)60
MEMORY MAN60
STORYTELLERS61
CARLOS MICHELINI61
PROYECTO SOLAZ62
CABLES CRUZADOS62
EN ESPERA63
ORTOFÁLICO CHISME63
THE BEATLES CONNECTIONS64

Índice

Música Clásica
y Coral

Danza

Ilusionismo

Teatro

Flamenco

Canción de
Autor

Jazz

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





ROCK & RUHBY

HISTORIAL

La cantante Ruhby gana diversos concursos de autor y canción ligera y es seleccionada por Canal Sur para la final de uno de sus concursos de jóvenes promesas: a posteriori se autoproduce su primer y único trabajo todo esto por los años 98 al 2001 después de una etapa en grupos de versiones y atracciones para fiestas, 2ª etapa: entra a formar parte del proyecto Julián manso por el año 2008 es ahí donde el grupo toma unos tintes más rockeros y contundentes por las influencias del guitarrista antiguo bajista del grupo doctor doc con una singladura muy dilatada en el panorama rockandrollero español. Y completan la formación Antonio Fernández (bajo), Sebastián Ciotti (teclados), Andres Lázaro (batería), Joaquín Gómez (guitarra), y en grandes eventos el saxo alto y tenor Roberto Mateos, todos ellos músicos de renombre con gran experiencia y sobre todo juventud.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 8 Metros Fondo: 8 Metros Alto: 1 metro
Sonido: interior 24.000 w 800
Luz: 2 puentes

CONTACTO

JULIÁN MANSO ARCOS
Telfs.: 685 834 574 – 950 266 111
E-mail: representantecultura@hotmail.es



TRÁNSITO

HISTORIAL

A mediados de 2010 se forma el grupo tras pasar el rato en locales y tras muchos ir y venir de diferentes componentes de grupos, unos mas tiempo, otros menos. El grupo se inicia primeramente con la unión de los dos primeros componentes David a los Teclados y Edy a la guitarra y tras unas semanas de ensayos se incorpora Trino al bajo, contribuyendo a darle mas forma al grupo. Tras varias audiciones y pruebas de cantantes, se incorpora a la voz principal, Ángel, dándole definitivamente la forma al grupo, después de su incorporación, el grupo decide llamarse, y debido a el paso de tanta gente por este mundo en el que nos movemos, TRÁNSITO, y así, iniciando ensayos semanalmente, versionando a los que siempre hemos escuchado y deseado imitar, y con algunos conocimientos musicales para incluso hacer varias composiciones propias, basadas en melodías muy básicas, e intentando que sean del agrado de todos, se lanza el grupo haciendo por todos los locales de la capital sus versiones de los temas de actualidad y ya pasados, que son los que traen esos recuerdos imborrables a nuestras vidas.

REPERTORIO

COMPOSICIONES PROPIAS:
Otra Historia, I Want Breathe, Transito - Tu Encuentro
Versiones:
Jarabe De Palo - La Flaca, La Musicalité - 4 Elementos, Antonio Orozco - Lo Que Tu Quieras Soy, Los Ronaldos - No Puedo Vivir Sin Ti, Taxi - Quiero Un Camino, Red Hot Chili Pepper - Californication, M-Clan - Carolina, Fito - Antes De Que Cuento Diez, El Canto Del Loco - La Suerte De Mi Vida, M-Clan - Calles Sin Luz, Nickel Back - When We Stand Together, La Musicalité - Alma, Fito - Por La Boca Vive El Pez, Manuel Carrasco - Sigueme, Antonio Orozco - Hoy Todo A Alreves, Lenny Kravitz - Are You Gonna Go My Way

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 8 Metros Fondo: 8 Metros Alto: 1 metro
Sonido: interior 24.000 w 800 a
Luz: 2 puentes

CONTACTO

JULIÁN MANSO ARCOS
Telfs.: 685 834 574 – 950 266 111
E-mail: representantecultura@hotmail.es



LA SKALA DE RICHTER

HISTORIAL

La Skala de Richter se formó en el año 2007, y casi de inmediato comenzó a rodar por toda la zona del Almanzora haciendo conciertos. En enero de 2008 graban su primera maqueta llamada "Midiendo Intensidad" que constaba de 14 temas. Después de rodar unos meses haciendo conciertos deciden madurar nuevos temas ya con un estilo concreto, que se caracteriza por tener riffs contundentes, combinados con cambios de ritmo pero sin perder nunca el toque melódico, que podría definirse como metal alternativo/progresivo.

Sus influencias van desde nickelback, dream Theatre, Ammón amarth, sober, skizoo, Hamlet, skunk df o motorhead, pasando incluso por nuestras raíces donde a veces se distinguen algunos despuntes del flamenco.

Han participado en un concurso a nivel provincial, Rony rock-cara a cara, donde participaron grupos de toda Almería, quedando en tercer lugar en la final, o el cervanrock a nivel nacional donde fueron finalistas. Hoy día siguen han superado los 40 conciertos desde su inicio.

La Skala de Richter se compone de 5 amigos, que buscan disfrutar de la música, pero que a la vez se toman muy en serio su cometido en el grupo.

Todos los temas que tocan son propios, excepto una versión en la que mezclan heaven and hell de dio y paranoid de black sabbath.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 2.50 m Fondo: 2.50 m
Sonido: contamos con equipo propio

CONTACTO

JUAN CONTRERAS FERNÁNDEZ
Tlfs.: 622009718 - 950439873
Email: juanlskr@gmail.com
Web: www.myspace.com/lskr



ALTA TENSIÓN

HISTORIAL

Alta Tensión nace en Oria, a finales de 2005 cuando varios amigos de la localidad deciden formar una banda para interpretar temas de sus grupos de rock favoritos. Jacinto Oller a la batería, Antonio Martínez al bajo, Germán Morillas a la guitarra y Onofre Rodríguez a la voz y a la guitarra, comienzan versionando grupos como 091, Reincidentes, Los piratas, etc y dando conciertos por toda la comarca del Almanzora. En 2009, Antonio Martínez es sustituido por Luis José Jiménez y tras un par de años, ya en 2011, deciden dar un cambio al repertorio pasando a interpretar temas más clásicos de los 70 y 80 para lo que se hace indispensable la incorporación de un teclista. José Juan Cervantes se encargará de ello. Ya con la formación actual, Alta Tensión se presenta como un grupo que intenta satisfacer los gustos musicales de varias generaciones, ya que en su repertorio encontramos temas de grupos tan clásicos y variados como U2, The Beatles, Rolling Stones y artistas nacionales como Nino Bravo, Raphael, Loquillo, etc, abarcando así varios estilos y décadas.

REPERTORIO

- Los Pecos: Háblame de ti.
- Mecano: Cruz de navajas.
- Julio Iglesias: Soy un truhán, soy un señor.
- U2: With or without you
- The Beatles: Let it be.
- Nino Bravo. Un beso y una flor.
- Raphael: Mi gran noche.
- Duncan dhu: En algún lugar
- Los secretos: A tu lado.
- Los Bravos: Black is black.
- Loquillo: Cadillac solitario.
- Alaska: Mil campanas.
- The rolling stones: Black.... y muchos mas.

Sonido: 2000 w

NECESIDADES TÉCNICAS

ONOFRE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Telfs.: 687 678 523
E-mail: onofresanchez@hotmail.es

CONTACTO



THE BUTTERFLIES HOUSE

(La casa de la mariposas)

HISTORIAL

The Butterflies House (La Casa de las Mariposas), es un grupo musical originario de Almería, España. Su trayectoria en el mundo de la música comenzó formalmente en febrero de 2011. La banda nació con el nombre de "La Tropa de Trapo", formada por Salvador Martínez, Manolo Bonachera, Antonio Flores y Sheila Solís, teniendo su primera actuación el 20 de marzo de 2011 para ARGAR. Con el paso del tiempo la formación cambia pasándose a llamar The Butterflies House, dejando la formación Antonio Flores e incorporándose dos nuevos componentes, José Solís y Antonio Jimenez.

Se conoce como una banda de versiones de pop-rock internacional en inglés, francés y español (Money, Stand by me, Cry cry, El hombre del piano, Fields of gold, Zombie, Over the rainbow, La cafetera, El sitio de mi recreo, I'm yours, Voyage voyage, Day in paradise, Y sin embargo te quiero, Proud mary, Grease, Hotel California, Like a prayer, etc.). Esta formación almeriense a pesar del corto tiempo como formación cuenta con la gran experiencia y calidad musical de sus cinco componentes, dando lugar a un gran número de conciertos por la provincia en los que se destacan el concierto en Auditorio de Roquetas de Mar, Sala de conciertos Cibeles...

REPERTORIO

Intro, Stand By Me, Fields Of Gold. Piano Man. Day In Paradise. I'M Yours. Estoy Soñando (Angelitos). Over The Rainbow. Al Este Del Eden Voyage Voyage. El Sitio De Mi Recreo. Embrujada. Zombi. 99 Red Balloons. It'S A Heartache. Like A Prayer. La Cafetera. Daddy Cool. Cry Cry. Money. Eye Of The Tiger. Proud Mary. Y Sin Embargo Te Quiero...

CONTACTO

SALVADOR MARTÍNEZ MORENO
Domicilio completo: C/JUAN DEL OLMO 25 3ªA
Tlfs.: 636844627 · 950232818
Email: salvador950@hotmail.com

MEMORY MAN



HISTORIAL

The Memory Man es un trío de Rock Alternativo procedente de Almería compuesto por Miguel Ángel García (bajo y voz), Cristóbal Urrea (guitarra y voz) y Juan José Ufarte (batería y voz), su música es una mezcla equilibrada entre el rock de los 90', el stoner y la experimentación, dejándose notar en la primera escucha influencias de grupos como The Beatles, Led Zepelin, Pink Floyd, Black Sabbath o Nirvana. Con su antigua formación, The Dry Mouths, que inició su andadura en el año 2006, han grabado dos discos de estudio: "Lost Bow Case Eckard" 2010 y "Moons True Delay Lenght Wah Foo Era" los cuales se pueden escuchar y descargar gratuitamente en Facebook y Myspace.

REPERTORIO

Born to be wild – Steppenwolf	Satisfaction – Rolling Stones
Personal Jesus – Depeche Mode	God save the queen- Sex Pistols
Paranoid – Black Sabbath	Sunday Morning – The velvet underground
Jerk it out – The Caesars	Where is my mind – Pixies
Buddy Holly – Weezer	I Think I'm paranoid – Garbage
The one I love – REM	Sunshine of your love – Cream
Imagine – The beatles	Here comes your man – Pixies
Mad World – Gary Jules	You really got me – The kinks
Breed – Nirvana	In Bloom- Nirvana
Blitzkrieg Bop – Ramones	Morning Glory – Oasis
Song 2 – Blur	I wanna be your dog – Stooges
Wild Thing – Troggs	

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 3 Metros Fondo: 3 Metros Alto: 1 metro
Sonido: micrófono, pie y reproductor Luz: 2 focos luz blanca
Otros: mesa, altavoces y telón negro

CONTACTO

KUVER PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.L.
Telfs.: 950 306 551 – 655 798 080
E-mail: web@almeriadefiesta.com



STORYTELLERS

HISTORIAL

Storytellers es una rock cover band almeriense formada por Francisco José Sánchez Ruiz (bajo, coros), José Luis Narro (voz solista, guitarra y armónica), José Gabriel Belmonte Do-naire (guitarra rítmica, coros), José M^a (guitarra solista) y Jorge (batería y percusión). A través del potente sonido de sus guitarras cobran vida versiones de los mejores clásicos de la historia del rock nacional e internacional, temas míticos de artistas como Eric Clapton, AC/DC, Police, Bon Jovi, Pink Floyd, Fito, o ZZTOP, en un directo vibrante que destaca por la calidad sonora, la energía y un repertorio elegido para hacer disfrutar a sus seguidores, fieles incondicionales que los siguen a todas las actuaciones que realizan.

REPERTORIO

Versiones de temas míticos de rock nacional e internacional, entre los que destacan artistas como: Eric Clapton - AC/DC - Bon Jovi - Pink Floyd - Fito - ZZTOP - U2 - Queen - The Police - Bryan Adams

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 7 Metros Fondo: 5 Metros
Sonido: Monitores (4-6) autoamplificables. 2 mesas de sonido: IPEA y 1 monitor.
Luz: 3 focos luz blanca
Otros: tarima para batería 2-3 cuerpos.

CONTACTO

KUVER PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.L.
Telfs.: 950 306 551 – 655 798 080
E-mail: web@almeriadefiesta.com



CARLOS MICHELINI

HISTORIAL

Nacido en Buenos Aires (Argentina), desde temprana edad muestra una gran afición hacia la música por lo que a la edad de ocho años comienza una heterodoxa formación musical que incluirá el piano, violín, bajo, batería, armónica, centrándose en la guitarra como instrumento principal. En sus comienzos forma parte de varios grupos juveniles, debutando profesionalmente como guitarrista - cantante de "VOX DEL", grupo mítico de aquel país, con quienes graba un LP, "Estamos en la pecera". En 1977 decide cruzar el Atlántico en busca de nuevos horizontes recalando en Madrid, donde conoce a Ramoncín con quien compone y graba los dos primeros Lps de este cantante. Luego forma varias grupos (MICHELINI, CHACHI, AUTOPISTA) y realiza diversas colaboraciones (Antonio Flores, Moris, etc), hasta que a mediados de los 80 valiéndose de las crecientes posibilidades de la informática, comienza a trabajar en solitario, intentando de esta forma evitar los descabros que se producen en las bandas, que cuando no obtienen el éxito comercial, suelen cambiar de integrantes de manera constante, lo cual impide el desarrollo y evolución de los proyectos.

Poseedor de un repertorio propio en su totalidad, arraigado en el Blues y el Rock`ll, sus composiciones son crónicas urbanas cargadas de sentimiento y sinceridad, descartando cualquier concesión de tipo comercial.

REPERTORIO

Poseedor de un repertorio propio en su totalidad, arraigado en el Blues y el Rock`ll, el cual contiene más de 300 obras, tales como:

Ayer Te Vi
Buenas Noches
Convenceme
Funcionaria
Libre
Nunca
El Sur
Desaparecidos
Naufragando, etc.

Se adapta al escenario y equipo disponibles.

NECESIDADES TÉCNICAS

CONTACTO

CARLOS MICHELINI
Telfs.: 950 310 297 – 645 342 525
Email: soyyo@portalatino.net
Web: <http://carlos-michelini.dsland.org/>



PROYECTO SOLAZ

HISTORIAL

Sin otra pretensión que la de hacer música e intentando huir de las etiquetas, nace PROYECTO SOLAZ a finales de 2007. Esta banda tiene su origen en Almería y a pesar de su corta trayectoria ya han actuado en decenas de salas y en festivales como Maldito Sol, Arenal Sound o Pulpop, además de compartir escenario con músicos de la talla de Nacho Vegas, Standstill, Vetusta Morla y Fangoria., No se debe caer en el error de confundir Proyecto Solaz con una banda pop-rock al uso, pues, con mayor o menor fortuna, se encuentra en una búsqueda constante de nuevos horizontes sonoros, que en ocasiones roza lo experimental, y que finalmente se reafirma en un estilo propio con gran amplitud de matices. Su primer EP, Energía libre, fue elegido entre las 10 mejores demos del año 2010 para Mondosonoro, así como Disco de la semana en el programa "Me lo dices o me lo cantas" de RNE-Radio Exterior y Primer premio en el Certamen de creación joven "Ciudad de Almería". Proyecto Solaz son María Martínez, Julio Requena, Mariano Guil, Antonio J. Nieto, Javier García y David Flores.

REPERTORIO

Ep "Energía libre" grabado en 2010 (incluye 5 temas propios). Además de la interpretación en directo de otros temas propios y algunas versiones hasta completar un repertorio de aproximadamente una hora de duración.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 10 Metros Fondo: 6 Metros
Sonido: sonorización de instrumentos y monitores

CONTACTO

ANTONIO JOSÉ NIETO GARCÍA
Telfs.: 686 526 222
E-mail: antonio_ng86@hotmail.com
Web: www.proyectosolaz.es



CABLES CRUZADOS

HISTORIAL

Herederos del mejor rock en español, 'Cables Cruzados' destaca por su frescura y la contundencia de su directo. Su repertorio propio, cada vez más amplio y las versiones de artistas y grupos de su gusto hacen que el quinteto se crezca en el escenario. 'Cables Cruzados' ha integrado a músicos de solvencia profesionalidad con trayectorias anteriores en bandas de Almería, Málaga y Barcelona como 'Frenetic' Souls', 'La Hora Tonta' o 'Munsell'. Al inicio de 2012 han sacado a la calle su primer EP con cuatro temas contundentes en la más pura tradición del pop-rock español de las décadas de los 80 y 90 con un sonido limpio y fresco. Una puesta en escena desenfadada, la interacción con el público asistente a sus espectáculos, brillantez en la voz, conocimiento y redondez en el repertorio, espacio para cada instrumento, y letras metafóricas, detallistas y directas hacen de 'Cables Cruzados' una de las bandas con más proyección de la provincia de Almería y que está alcanzando un gran número de denodados seguidores. El aval de ser requeridos en la mayor parte de salas musicales de la provincia y Jaén, así como el haber quedado finalistas en el Rockinlei del Ayuntamiento de Almería están respaldando su sería apuesta por el rock bien hecho. Durante casi dos horas con 'Cables Cruzados' en riguroso directo, el público podrá bailar y corear 'Gafas de rock' o 'Guía Michelin', junto a lo más granado de Los Rebeldes, Los Nikis, M-Clan, Miguel Ríos o Ariel Rot, en una contienda de voces, redobles, armónicos y melodías, que no dejarán indiferentes a nadie.

REPERTORIO

- TEMAS PROPIOS:
Guía Michelin. Que fue de la Revolución. Mejor sin ti. Dentro del Espejo. Equilibrista. Sin Miedo. Gafas de Rock. En la ciudad. Ensueños. Larga Condena. Sol Abierto.
- VERSIONES:
Voy a pasármelo bien (Hombres G). Toda la noche en la calle (Amaral - Versión Rock). Perdido en mi habitación (Mecano - Versión Rock). Ni tu ni nadie (Alaska - Versión Rock). Pienso en aquella tarde (Pereza). Necesito un trago (Tequila). Años 80 (Los Piratas - Versión Rock). Mueve tus caderas (Burning). El ritmo del garaje (Loquillo). Adiós papá (Los Ronaldos). Mediterráneo (Los Rebeldes). Por el interés te quiero Andrés (Los Nikis, movida madrileña). No puedo estar sin ti (Los Ronaldos). Santa Lucía (M-Clan - Miguel Ríos). Que hace una chica como tú en un sitio como este (Burning). Quédate a Dormir (M-Clan). Dulce Condena (Los Rodríguez). Cuéntame (Formulá V - Versión Rock). Dancing Queen (ABBA - Versión Rock). Me estas atrapando otra vez (Ariel Rot). Mi vida Rosa (Los Romeos). Enamorado de la moda juvenil (Radio Futura).

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: Ancho: 5 Metros Fondo: 3 Metros
Sonido: mínimo 2000 w y mesa de mezcla de 16 canales. Luz: estandar

CONTACTO

LUIS GARCÍA
Telfs.: 655 583 753 - 950 880 496
E-mail: lgy@hotmail.com



EN ESPERA

HISTORIAL

En el año 2005 nace en la localidad almeriense de Pechina el grupo En Espera. Después de más de seis años su- biéndose a los escenarios que han servido para conseguir una extensa lista de conciertos (más de 160) por toda la geografía española e incluso una aparición internacional en la ciudad de Londres y compartir escenario con gente como Rosendo, Barricada, Marea, La Fuga, Albertucho, Poncho K, Síncope, La Vela Puerca, etc ve la luz en Marzo del 2010 su primer disco "D'Perkaleo".

"D'Perkaleo" la expresión usada como sinónimo de "Vamos a liarla", será la que dará nombre al primer trabajo discográfico del grupo "En Espera", la finalidad de estas ocho mentes inquietas da como fruto un primer trabajo en el que no existen barreras a la hora de componer ya que consiguen compaginar multitud de instrumentos y estilos, ajustándose siempre a una base rockera.

Todo este buen hacer se ve reflejado en directo, con una extensa banda compuesta por dos guitarras, bajo, batería, percusión, saxo, trompeta y trombón, que saben hacer disfrutar desde el primer minuto, haciendo de éste, un direc- to que transmita y divierta al público. Un disco que dará que hablar y que puedes descargar gratuitamente desde su página web www.enespera.es, donde también te puedes informar de las fechas de su gira de presentación. La andadura de "D'Perkaleo" no ha hecho más que comenzar aunque ya se puede comprobar que esta teniendo una gran aceptación entre medios, festivales, productoras y público. En Octubre del 2010 la banda llega a un acuerdo con la agencia El Garaje Producciones que se pasan a encargar de los temas de management & contratación de En Espera y en Junio de 2011 la banda empieza a trabajar con la productora Sin Fronteras, para preparar su primera gira por Alemania en Enero de 2012. En Espera se caracteriza por ser un grupo de directo, sus actuaciones ya pasan de los 160 conciertos por toda Europa, en todos estos años han compartido escenario con gente como: Rosendo, Barricada, Marea, La Fuga, Albertucho, Poncho K, Síncope, Hora Zulu, Boikot, Discordia, Vantroi, Iratxo, Gritando en Silencio, Bocanada, La Vela Puerca, El Ultimo Ke Zierre y un largo etc.

REPERTORIO

Del disco "Perkaleo"
Del Cirko. 10 de Mayo. D'Perkaleo. Manipulación. Nuevas Decisiones. Silenciosa. En la Salida Cieno. A Mordiscos. La Excusa Pelá. Des-Espera. Utopía. Ay Luna! Destino: Espiral. Días de Mauro. Dejar de Ser. Al Despertar.

CONTACTO

ANTONIO ALCARAZ CAZORLA
Telfs.: 691 250 113
E-mail: enesperarock@gmail.com
Web: www.espera.es



ORTOFÁLICO CHISME

HISTORIAL

Los inicios se localizan en la provincia de Almería, a finales del año 2006, de forma fortuita y no caren- te de casualidad alguna, casi orgánica. Una simbiosis que posibilitó la formula seguir tras meses de investigación con acetilcolina y otros elementos, algunos sonoros, en parte. Se busca un nombre. Se encuentra Ortofálico Chisme.

Durante su evolución como banda, Ortofálico Chisme se ha convertido en una formación de excéntrica conducta y de sonido heterodoxo, definida parcialmente y con hilos conductivos variables, que ha ido reconstruyendo su actitud y aspecto plástico constantemente, dotándolos de provocativa frescura, de sugerente, dinámica y transgresora puesta en escena, e impreciso vestuario.

Su sistema conceptual supone una miscelánea, a veces grotesca, de sus impulsos básicos, mezquinos deseos y turbias necesidades, reflejadas en las recurrentes alusiones sexuales que muestran en escena y en su lírica. También permanecen de manera regular en sus voces y textos la negación del eufemis- mo, del tabú y cierta fijación en torno a los desvíos emocionales. Algunos, otra vez de carácter sexual, y en torno a la actividad sociopolítica y cultural actual, mediante un claro ejercicio de las libertades personales. Un gran etcétera en crecimiento que complementa la descarga sonora y la hace visible.

Ortofálico Chisme ha podido participar en festivales y concursos de toda la geografía española en los últimos cuatro años, expandiendo la acción falocrática y diseminando su lenguaje. Proclamandose vencedor en numerosos concursos como el prestigioso Lagarto Festival 2010. Un periplo en un prin- cipio bastante húmedo, ahora algo más porque el grupo acaba de sacar su segundo trabajo y primer disco "Ortoland", que supone su zénit creativo y lascivo hasta la fecha, después de auto producir su EP Ortofálico Chisme en 2009. En suma, litros y litros de fluidos vaginales, semen y sangre mezclándose entre sí, dejando un reguero de trazas y formas siempre insuficientes.

REPERTORIO

Lo musical parece ser extraído de corrientes artísticas cercanas al electro pop, el synth rock, el garaje y psicobilly, el cine negro y su espectro sonoro, la serie B y su banda sonora, dirigiéndose a toda prisa a una coctelera de psicotrópicos, carne humana y frutas de temporada antes de ser agitada.

CONTACTO

MANUEL VALDÉS SABIOTE
Telfs.: 676 160 020
E-mail: contacto@ortofalicochismo.com
Web: www.ortofalicochisme.com



THE BEATLES CONNECTIONS

HISTORIAL

El grupo se formó unas navidades en que unos cuantos amigos y amantes de los BEATLES, componentes y excomponentes de los TEDDY BOYS, se juntaron para divertirse interpretando canciones de la factoría LENNON-MCARTNEY. El resultado fue tan feliz que decidieron darle continuidad al proyecto, con una filosofía concreta: intentar conseguir el sonido en directo que definió el estilo de los BEATLES en la época del CAVERN CLUB de LIVERPOOL. Por eso, el repertorio incluye muchas canciones de la primera época, como SHE LOVES YOU, LOVE ME DO, TWIST & SHOUT, etc. Son temas que se pueden reproducir fielmente, con dos guitarras, un bajo, una batería y unas voces muy conjuntadas.

REPERTORIO

Versiones del Grupo The Beatles

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 6 m Fondo: 4 m Alto: 1 m
Sonido: 8000 w
Luz: 24000 w

CONTACTO

PRODUCCIONES PALANTE
Telfs.: 950 220 275 – 600 418 544
E-mail: juanmoratapalante@hotmail.com



pacA²⁰¹⁷
TRADICIÓN
CANCIÓN ESPAÑOLA
FOLKLORE



SHEILA SOLÍS	67
ANA Y ANTONIO CARREÑO	67
ANABEL	68
TOÑI FERNÁNDEZ	68

Índice

Música Clásica
y Coral

Danza

Ilusionismo

Teatro

Flamenco

Canción de
Autor

Jazz

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





SHEILA SOLÍS

HISTORIAL

Educada vocalmente como soprano en la coral "VIRGEN DEL MAR" de Almería, tiene la capacidad de dominar diferentes estilos musicales; siendo en la Canción Española, donde ha cosechado los mayores éxitos.

Desde sus inicios, ha realizado innumerables actuaciones a lo largo de la geografía española y fuera de esta, así como radios y tv locales, regionales y nacionales (PTVE, A3 TV, Canal Sur, Tele-Taxi, etc...)

Entre los diferentes premios conseguidos, cabe destacar:

- 3er. Premio Nacional de Copla en Barcelona
- 2º. Premio Internacional de Canción Española en la Coruña.
- 1er. Premio "Ría-Pita" en Sevilla
- 12. Premios en Almería y Andalucía

Elegida por la Junta de Andalucía, a propuesta de su presidente Don Manuel Cháves, como: "joven destacada en su campo de actividad", para representar a los jóvenes andaluces y siendo invitada por la alcaldesa de Cádiz, Dña. Teófila Martínez, a una cena en el palacio de congresos de esa ciudad, con S.A.R el Príncipe de Asturias Don Felipe de Borbón, en la visita oficial que realizó a la Comunidad Autónoma Andaluza.

Actuación como artista invitada en la recepción oficial de la embajada italiana en Madrid, con motivo del día de las fuerzas armadas italianas y del centenario de la muerte de Verdi.

Diferentes actuaciones con la banda de música de la "Brigada Rey Alfonso XIII" de la Legión, con motivo de los actos conmemorativos de la fundación de la legión española.

Amante de la música clásica y moderna, no deja de mirar a sus raíces, teniendo el gusto de interpretar temas de compositores almerienses y de cantarle a su tierra y a sus gentes.

REPERTORIO

Canciones de compositores almerienses: Rosa de Almería, Pasodoble de Almería, Ruiz Manuel, Plaza Vieja, Reina de Almería, Quiero cantarle a mi gente, Vieja plaza de Toros de Vera, Jesús de Almería, En Tierra extraña, etc. Repertorio de más de 60 títulos de Copla. Canta además canción ligera en inglés, francés e italiano.

CONTACTO

SHEILA SOLÍS NAVARRO
Telfs.: 677 237 363 – 607 232 313



ANA Y ANTONIO CARREÑO

HISTORIAL

Su espectáculo lo han llevado por muchas provincias de España: Madrid, Sevilla, Barcelona, Málaga, Granada, Oviedo, Santander, Ciudad Real. Vigo. Ceuta, Zaragoza etc...

Invitados a emisoras de radio: Radio Alborán, A. L. C. Radio Alhambilla Radio. Radio Sol(Madrid), Radiolé, Radio Getafe, Radio Sevilla, etc...; y de televisión : TVE, Telecinco, Canal Sur, Canal 7(Madrid),Tele Vigo, Tele Oviedo, Tele Altamira (Cantabria), Localia, Alhambilla TV, Canal 28, etc...

Actuaciones en el Teatro Príncipe de Asturias (Oviedo), Teatro Auditorio de Alcobendas, Palacio y exposiciones de Sevilla , Teatro Isabel la Católica de Granada, sala Galileo Galilei (Madrid).

Diez años con la Excm. Diputación de Almería (PACA) (dese 2000 hasta 2009).

Ana ha participado en numerosos concursos quedando en primeros puestos, los mas recientes 1ª de Rumbo a la Fama, Oviedo, emitido en las televisiones del Cantábrico, 1ª en TVE, "Cerca de ti", 1ª Roquetas de Mar, y la Arganzuela, Madrid, etc.

REPERTORIO

Espectáculo de diferentes estilos: copla, sevillanas, bulerías, zambras, fandangos, soleá, rumbas, jotas, tangos, boleros, rancheras, canción ligera, canciones populares dedicadas a Almería y dúos. Repertorio de más de 300 canciones

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Se adaptan a cualquier escenario Sonido: 2.000w. Equipo propio
Luz: 2.000w propios

CONTACTO

ANTONIO CARREÑO SÁNCHEZ
Telfs.: 639 893 165 – 629 783 497
E-mail: cantando-antonio@hotmail.com



ANABEL

HISTORIAL

Desde muy pequeña, ANABEL sintió el impulso de expresarse a través de la música, y acompañada de una voz prodigiosa comenzó a cantar. Con siete años se puso por primera vez ante las cámaras de la Televisión Española para interpretar en riguroso directo y sin acompañamiento musical la obra "Aquella Carmen". A esa actuación le siguieron otras ya con más edad en Tele 5, Canal Sur o Localia entre otras.

Su voz ha sonado en eventos muy variados con FITUR 2004, y en ediciones anteriores del programa P.A.C.A de la Diputación de Almería. Con sus actuaciones a recorrido gran parte de la geografía española, dejando oír su voz en provincias como Barcelona, Sevilla, Cádiz, y Ciudad Real entre otras, y sin olvidar la innumerables actuaciones que ha realizado por toda la provincia Almeriense.

De su garganta ANABEL ha dejado volar un sinfín de Saetas, que han acompañado a numerosos pasos durante la Semana Santa Almeriense.

ANABEL es sin duda la portadora de una voz cargada del temple andaluz y la calidad de quien sabe expresar con notas musicales las emociones más importantes del ser humano.

Al hablar de ANABEL, no podemos dejar de hablar de su discografía. Hasta el momento ha grabado cuatro discos. ILUSIONADA, REBELDE, RENACE EL AMOR Y SOL DE ANDALUCIA. En ellos ha dejado su impronta y su carácter y son una muestra más de su talento sobre los escenarios.

NECESIDADES TÉCNICAS

Sonido: equipo de sonido y técnico

CONTACTO

ANDRÉS BLAS PADILLA ARES
Telfs.: 659106957, 637330087, 691262719
Email: fenix_86r@yahoo.es



TOÑI FERNÁNDEZ

HISTORIAL

Antonia Fernández Romero conocida en el mundo de la canción española y la copla, como Toñi Fernández reside actualmente en la ciudad de Almería, lleva diez años dedicándose al mundo de la canción española, la copla y el flamenco.

Ha actuado en la provincia y fuera de ella; con galas en localidades de Madrid, Cuenca, Albacete, Sevilla, Cádiz, Barcelona, Toledo, Ciudad Real, Murcia, Córdoba, Jaén y especialmente en Almería. También a participado en diferentes galas benéficas.

Ganadora del primer premio en el quinto certamen de canción española organizado en Tabernas.

Actuaciones llenas de colorido, sabor añejo a coplas de nuestra tierra, cuplés, pasodobles y fandangos.

REPERTORIO

13 de mayo - A tu vera - 5 farolas - Aquella Carmen - Que me pasa dicen - Quién dijo pena Roció - Veneno - Torre de arena - Trinia - Virgen del Rocío - Viva el paso doble - Tengo miedo Callejuela sin salida - Capote de grana y oro - Como a nadie te ha querido - Déjala correr - Dime que me quieres - El beso - En el último minuto Etc...

NECESIDADES TÉCNICAS

Se adapta a las condiciones.
Equipo de sonido de 500 W

CONTACTO

ANTONIA FERNÁNDEZ ROMERO
Telfs.: 686 335 804



**GRUPO FOLCLORICO
VIRGEN DE LA SALUD70**

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ALCAZABA70

Índice

Música Clásica
y Coral

Danza

Ilusionismo

Teatro

Flamenco

Canción de
Autor

Jazz

Música
Fusión

Pop
Rock

Canción
Española

Folklore





GRUPO FOLCLÓRICO VIRGEN DE LA SALUD

HISTORIAL

Comienza su andadura en el año 1986. Su trabajo se centra en la recuperación de músicas, bailes, tradiciones y costumbres de la zona, así como el aprendizaje de temas locales, comarcales, provinciales y regionales, Participan en los Encuentros de Cuadrillas, en el Festival Internacional de Folklore, en el Programa de Apoyo a la Cultura Almeriense y han llevado su folklore por toda la geografía nacional participando en diversos festivales en Andalucía, Murcia, Castilla la Mancha, Cataluña. Así mismo ha sido impulsor de la documentación y edición de múltiples trabajos de investigación relacionados con la cultura popular.

REPERTORIO

En su repertorio cuenta con un amplio abanico de temas comarcales y locales (parrandas, malagueñas, jotas, gaudas...), temas provinciales (Si vas pa" la mar, petenera, fandango de Cuevas, fandanguillo de Almería...) y temas regionales (Sevillanas, tanguillos de Cádiz, fandango de Huelva...)

NECESIDADES TÉCNICAS

Sonido: 6 micros

CONTACTO

ANA MARÍA MOLINA TORRECILLAS
Telf.: 687 257 080
E-mail: anavelezana@yahoo.es



AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ALCAZABA

HISTORIAL

La Agrupación Folklórica "Alcazaba" se funda en 1.992, escindiéndose de un grupo anterior que a su vez provenía de los antiguos grupos de "Sección Femenina", manteniendo los conocimientos de folklore adquiridos. Obtuvo el reconocimiento oficial como Asociación Cultural en 1.995.

La finalidad principal de nuestra Agrupación es fomentar el aprecio de los jóvenes y no tan jóvenes por sus tradiciones y folklore, contando actualmente con unos 30 miembros entre cuerpo de baile y rondalla. Nuestra labor está centrada hasta el momento en la investigación, conservación y difusión del folklore de nuestra provincia y de nuestra comunidad, objetivo que se cumple en la escuela de baile y música creada para tal fin.

De nuestra actividad en el ámbito nacional destacan las actuaciones ofrecidas en Campos del Río y Cabezo de Torres (Murcia), Monóvar (Alicante), Sevilla (Televisión Autonómica), Utiel (Valencia), Almansa (Albacete), etc. En el ámbito internacional, hemos participado en las Europeade (*) de Horsens (Dinamarca, 1993 y 2007), Frankenberg (Alemania, 1995), Martigny (Suiza, 1997 y 2008) Bayreuth (Alemania, 1999), el Festival de Rancho Do Povo de Cano en Sousel (Portugal, 1994), Festival del Arco Iris (Marsella, 1998), Festival de Cerdeña (2002). La rondalla está formada por una preciosa mezcrolanza de instrumentos, entre los que cabe destacar, las guitarras, bandurrias, laudes, pandeteras, cascabeles, cajón, botella.... También cuenta con tres cantoras, aportando cada una los coloridos matices de sus voces.

REPERTORIO

Fandango de Cuevas · Fandango de Níjar · Peteneras de Almería · Las Parrandas · Si vas pa la mar
Fandanguillo de Almería · Farruca · Zorongo · Sevillanas de Torregarcía · Tanguillo de Cádiz · El Vito
La Reja · Fandango de Huelva · Bolero de Jaén · Malagueñas · Verdiales

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario: Ancho: 10 m Fondo: 8m
Sonido: 8 micrófonos con pie, altavoces normales y de retorno
Luz: 2 Pies de focos Otros: 8 Sillas sin brazo

CONTACTO

ANTONIA RAMÍREZ MARTÍNEZ
Tlfs.: 950 276 286 – 645 254 636
E-mail: doeloco_61@yahoo.es