

Agradecimientos:

A todos los vecinos de Padules por su entrega y colaboración. Son la esencia de esta actividad de turismo cultural.

A María Vázquez Agüero y a la Diputación de Almería que creyeron en este proyecto y nos ayudan a hacerlo realidad.

A Juan Salvador Galán que nos ofreció, desde el primer momento, su inestimable ayuda poniéndonos en contacto con Francisco Martínez Botella y una serie de especialistas sin los que hubiese sido imposible materializar esta recreación.

A Hilmic Arıç y al grupo turco de recreación histórica "Sipahı Sivas", cuya finalidad es reconstruir, divulgar y revivir la época otomana.

A Arturo Tinnirello, Enzo Caruso, Carmelo De Leo y al grupo de recreación histórica "Compagnia d'Armi Rinascimentale della Stella" (Compañía de Armas Renacentista de la Estrella) de la ciudad de Messina en Sicilia (Italia).

Al pintor Alfredo Reyes Fernández por realizar la etiqueta del vino Real de Padules.

A la empresa de servicios "Patrimonium: Arqueología y Patrimonio".

Vive el siglo XVI
en primera persona



Recreación
Histórica
de la PAZ de las
ALPUJARRAS

6
Junio
2015

Padules

Vive el siglo XVI
en primera persona

Recreación Histórica de la PAZ de las ALPUJARRAS

En este nuestro tercer año afrontamos con ilusión renovada una nueva edición de las Paces de Padules. Somos conscientes de la importancia que tiene para nosotros estar a la altura de una recreación histórica de calidad, razón de más para que, con ánimo redoblado, amplíemos nuestros esfuerzos por recrear, y recrear con verosimilitud fidedigna, la realidad histórica caecida en este municipio alpujarreño en 1570. Nuestra ilusión y voluntad es ofrecer a nuestros conciudadanos, a los paisanos alpujarreños y almerienses y a cuantos deseen venir a compartir con nosotros este viaje por el tiempo, un verdadero viaje en que se firma la paz entre cristianos y moriscos. Una paz regia entre Felipe II y Abén Aboo, protagonizada por don Juan de Austria y Hernando el Habaquí.

Nuestra pretensión es acercarnos al siglo XVI con un muy cuidado vestuario, siempre preocupado por la técnica histórica, búsqueda de textiles verosímiles y complementos idóneos; con una cuidada puesta en escena, en donde no se han escatimado medios para cuidar los textos, su vocabulario,...; así como el desarrollo de la vida cotidiana y todo lo que su utillaje conlleva, además de otros muchos elementos que sería prolijo detallar. Con respecto a los hechos históricos, Padules está orgullosa de su Historia, al igual que nos enorgullece que cada día vengan más apasionados de la Historia a deleitarse con nuestra recreación histórica, que pasa por ser la primera que en este tipo de eventos se realiza en la provincia almeriense.

No podemos pasar la ocasión por invitarles a que compartan con nosotros este día tan especial, tan lleno de emociones. Emocionense con nosotros y nosotras, compartan con nosotros el tiempo y déjense llevar por la época en donde al regazo de la paz que firmaron moriscos y cristianos viejos, en este municipio alpujarreño encontremos nuevos impulsos para nuestro futuro. Tal vez sea para nosotros un orgullo contar para este año con un vino de la tierra, Real de Padules, una apuesta sincera desde la industria vinícola local por dar a conocer nuestro municipio y nuestro buen hacer. Brindaremos por ello todos juntos y animamos a todos y todas a que compartan este día en el solaz de una buena mesa degustando sabores únicos de paz e Historia.

El Alcalde

Armas de asta:

Dos **tirpan o bardiches otomanos** (es un arma de asta equipada con una punta de hacha que tuvo su origen en la Europa Orientas hacia 1500). Museo Topkapi, Turquía.

Maestro zapatero y guarnicionero:

Adolfo Ariño Jordán

Guarniciones:

1. Militares:

Vainas y tahalíes de distintos modelos

2. Para indumentaria:

Bolsos (limosneras, de riñón,...) y cinturones basados en fuentes iconográficas del siglo XVI-XVII

Ministriles:

Anónimo IV

Ensemble de Música Renacentista y Medieval

Banda de Música PAO

Cinco "kiliç" o sables turcos cuya única diferencia está en las hojas. Una es la típica curvada y la otra lleva como un reborde en la parte final con una forma de "Y" conocida como "pala", pero son todas kiliç / kilij. Otras espadas turcas son rectas, sobre todo las de caballería y algunas fueron como la "Lobera" montadas sobre hojas de espada cristianas capturadas a los occidentales en batalla. Algunas de estas rectas iban acompañadas de una pequeña jabalina en la misma vaina (yarid) y tenían una empuñadura en forma de U acabada en cabezas de serpiente (animal también de tipo mágico y talimánico).

Destaca que una de las hojas (la portada por el Habaquí) lleva unas inscripciones coránicas, que se hacían para dar poder místico a la espada, también se hace en esta época en espadas honoríficas dadas como regalo, en este caso como regalo diplomático dado a El Habaquí o para conferir una autoridad territorial como era el territorio rebelde morisco que fue considerado esos años en las cartas del sultán Selim II como Ęndelus (Al-Andalus). Quizás en la espada de El Habaquí tenemos los tres significados: talismánico, honorífico y de autoridad. Además sabemos que era una espada de Damasco, por su acero, que era carísimo.

Aben Aboo tenía la autoridad territorial pero en lo espiritual, religioso, y moral la autoridad más alta en todo lo que era el territorio del Islam la detentaba el sultán otomano quien ostentaba el título de Califa de todos los musulmanes suníes.

Espadas alemanas katzbalguer (pronunciado kach-bal-guer), en versión larga, que se utilizó desde 1490 a 1560. La diferencia está en que esta es más arcaica y las versiones a partir de 1540 llevan un lazo vertical, pero el arma es la misma.

Armaduras y armas defensivas:

Coraza ligera a la altura del pecho, gravada grabada en relieve y decorada con apliques dorados.

Borgoñota, capacete y morrión

Fuentes: Batalla de San Quintin (GUERREROS Y BATALLAS N° 15), Tercios de España: la infantería legendaria, Fernando Martínez Laínez

Casco turco decorado en bronce. Fuente Museo Topkapi, Turquía

PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

11:00 h en el Teatro Municipal: SALUTACION MUNICIPAL

La Alcaldía ofrecerá la bienvenida a vecinos, estantes y viandantes y pregona el programa de actos.

11:00 h a 14:00 h

17:30 h a 19:30 h en la calle Real, calle Rosario y plaza del Pan (el Solarillo): Jornada de "Historia en vivo"

Jornada de "Historia en Vivo": LOS PADULES EN EL SIGLO XVI

En un paseo para el solaz, y en las vías públicas más céntricas del municipio, vuestras mercedes avistarán toldos, puestos y tiendas que cobijan artesanos, soldados, armeros, moriscos, mujeres, niños... y un sinfín de oficios para el deleite. Nos mostrarán de forma sencilla y didáctica las maneras y formas más cotidianas de la vida civil y militar del campo plantado por Don Juan de Austria en Padules en la primavera del año de gracia de 1570, un real que permaneció alçado durante diecinueve días en pleno corazón de Las Alpujarras.

Oficios y tareas Historia en Vivo:

- Soldadescas, desfiles y alardes marciales de rebato
- Ministriles
- Cocina y panadería
- Carpintería y ebanistería, así como forja de herrería
- Confección de ropajes, telas y ropas
- Hortelanos y especieros
- Armería
- Corral de ganados
- Guarnicionería y zapatería
- Colmenero y arte de las abejas

Acontecimientos notables:

11:30 h Visita de don Juan de Austria:

Su Excelencia don Juan de Austria, escoltado por su tropa, asistirá al recinto de vida cotidiana para hacer una vista de ojos.

12:30 h Una "TRIFULCA"

En la plaza del Pan (el Solarillo) soldados y moriscos entran en liza

13:00 h Desfile y Alarde

Las tropas acantonadas en Los Padules saldrán del Llano y recorrerán las calles de la villa

14:00 h MESONES Y BODEGAS DE LA VILLA:

En esta **III Jornada gastronómica**, encuadrada en La Alpujarra del siglo XVI, se podrá degustar la cocina morisca y cristiana. Para que tengan mayor conocimiento de los alimentos cocinados por los mesoneros y venteros de nuestra villa, así como para hacer reservas, vuestras mercedes habrán de contactar con los siguientes lugares:

- Restaurante Abad: 950 51 00 04
- Restaurante Barroso: 950 51 03 61
- Bodega Barea Granados: 618 51 29 38

18:00 h Taller para aprender a ordeñar

Todos y todas los curiosos y aprendices de este aniquísimo y noble arte ganadero pueden asistir y participar en la plaza del Pan (el Solarillo)

Complementos de indumentaria:

1. Botones: de flor y con bola réplicas de los siglos XIV al XVI.

2. Hebillas

2.1. Hebillas de cinturón, armadura o ligas.

Réplicas históricas de 1350 a 1650 Fuente: R. Whitehead "Hebillas" (Inglaterra)

2.2. Hebillas de varios tipos para los bolsos.

Periodo histórico: 1350-1600 Fuente: hallazgo arqueológico de Dordrecht en Holanda (bolsa con la hebilla del hallazgo).

Banderas:

Sobre fondo en plata cruz aspada carmesí de San Andrés.

Sobre fondo ajedrezado en plata y turquesa cruz aspada carmesí de San Andrés.

Las dimensiones de las banderas corresponden fielmente a las medidas de las banderas del siglo XVI. Los motivos igualmente son réplicas históricas de los usados en los ejércitos de la época.

Armamento:

Armas de combate cuerpo a cuerpo:

Seis réplicas de espadas roperas de parada del siglo XVI, suministradas por el grupo de recreación histórica Ante Bellum y montadas por Pedro Velasco Arévalo.

Réplica en acero toledano de la espada "Lobera" del rey Fernando III el Santo "la espada invicta" (hoja de espada medieval con guardia de lazo de finales del siglo XVI).

2. Moriscos:

2.1. Marlota

Confeccionada en brocado rojo con motivos de liebres, lotos y vides bordados en hilo de oro. Fuente histórica: la marlota de Boabdil, (*Museo del ejército*).

2.2. Un Capelar

Confeccionado en un brocado blanco y oro y una Marlota confeccionada en un brocado turquesa.

3. Turcos:

3.1. Kaftan

Kaftan en brocado con piñas y motivos vegetales, en fondo azul y oro, basado en estampados similares y patrones basados en vestimentas otomanas del Museo de Topkapi de Estambul.

Tejidos nacionales: estameña de lana, linos, lienzos y paños.

Tejidos Históricos de importación: Brocado Rojo, Conejos en Lotos y vid. Brocado negro con Pavos Reales y Grifos y Brocado azul y oro con piñas y motivos vegetales.

Estos brocados han sido tejidos a mano, formando un lujoso tejido de alta gama, con hilos metálicos y de seda, siendo réplicas de tejidos persas y españoles de los siglos XIV al XVI.

Los estampados en los que se basan los diseños escogidos son de influencia islámica y oriental destacando las orlas, los motivos vegetales y las figuras formando simetrías.

Los restos de textiles existentes ahora se guardan en varios museos, como el Museo de Cluny, Cleveland Museum of Art, Smithsonian Cooper-Hewitt National Design Museum,...

Brocados Nobles de diversos colores: Brocados fuerte y densamente tejidos que forma un hermoso material de lusterous, esta imitación fiel de la seda le confiere una verdadera sensación de lujo y prestancia muy adecuada para los trajes históricos.

18:30 h Música Renacentista

En la Iglesia de Santa María la Mayor nos deleitaremos con un recital para solaz de los oídos y los músicos hablarán de música de época.

19:00 h Bando de Reducción

Desfile de parada con tropas por las calles y plazas del municipio, dándose lectura al bando firmado en Santa Fe de Mondújar por su majestad don Felipe II para la reducción de los moriscos.

20:00 h Ceremonia de las Paçes (Reducción de los Moriscos)

Llegada de las tropas de don Juan de Austria a la Plaza de la Iglesia de los Padules y escenificación teatralizada de la ceremonia de Reducción de los Moriscos acaecida en esta villa en la primavera del año de gracia de 1570.

20:50 h Desfile de Las Paçes

Las banderas moriscas y cristianas acantonadas en el Real de Padules con sus tropas desfilarán desde la plaza de la Iglesia hasta la plaza del "Barribajo".

21:00 h Jornada Gastronómica

En los mesones y bodegas de aquesta villa de Los Padules, vecinos, estantes y viandantes podrán seguir degustando platos y bebidas que reconforten el acostamiento de la jornada.

Denominación: Recreación Histórica de la Paz de las Alpujarras

Sede: Padules (Almería)

Día del Evento: sábado 6 de Junio de 2015

Hito Histórico: "El 13 de junio de 1569 es una fecha muy importante para la gallarda Villa padulense. En aquél día de gracia de Nuestro Señor el Capitán General de Granada, **don Juan de Austria**, en representación de su hermano don Felipe II, rey de la España, y el general **Hernando el Habaquí**, interlocutor de Muley Abdallah Abén Aboo, rey de los moriscos, acordaron finalizar con la atroz guerra que causó tanto dolor en esta tierra" (*Párrafo del Bando publicado por el ayuntamiento de Padules en 2013*)

Asesores Históricos:

Valeriano Sánchez Ramos, miembro de la Academia Andaluza de la Historia
Mabel Villagra Romero, Arabista, Moriscóloga y miembro de la Sociedad Española de Estudios Árabes (SEEA)

Asesor Militar:

Juan Ramón Ortiz Pérez, Capitán de Infantería en la reserva.

Autor del texto

de la reducción de los moriscos y la trifulca:
Francisco Martínez Navarro, escritor de novela histórica

Dirección teatral:

Juan de Dios Ferre Carretero

Asesor de indumentaria histórica:

Francisco Martínez Botella

Indumentaria confeccionada edición 2015:

1. Cristianos:

1.1. Traje Civil para don Juan de Austria:

Camisa, calzas con muslos acuchilladas, medias y ropilla corta con mangas vestideras.

El cuello del traje termina en un cuello de gola y como prenda de encima se ha confeccionado un ferreruero con brocado negro de pavos reales y grifo.

Complementos: con respecto al tocado se ha optado por la confección de una gorra decorativa en terciopelo negro y como única joya se ha comprado una réplica del Collar de la Orden del Toisón de Oro, orden vinculada a los Austrias.

1.2. Indumentaria femenina de la nobleza:

En brocado verde con motivos vegetales se ha confeccionado una **Saya** tronzado con mangas de casaca que se compone de: **Basquiña con Falda (Cola)** y **Jubón con Brahones** acordonado a la espalda. Todo ello forrado y entretelado con lino de algodón.

En brocado rojo y azul violeta se ha confeccionado un **Monjil tronzado** (cortado por la cintura) con mangas redondas que se compone de: **Basquiña con Falda (Cola)** y **Jubón con Brahones** acordonado a la espalda. Todo ello forrado y entretelado con lino de algodón. En ambos trajes la terminación de cuellos en gola.

Con respecto a los tocados y a la joyería se ha optado por tomar como modelo un cuadro de las hijas de Felipe II (Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela de Austria) pintado por Alonso Coello que se encuentra en el museo del Prado y en el que vemos a las infantas con pendientes de lágrima y colares anudados en el cuello, todo ello de perlas blancas. Los tocados son de redecilla.

1.3. Indumentaria de los tercios y clases populares:

Las prendas confeccionadas en años anteriores se han guarnecido. También se han acuchillado y picado los calzones (valones y greguescos).