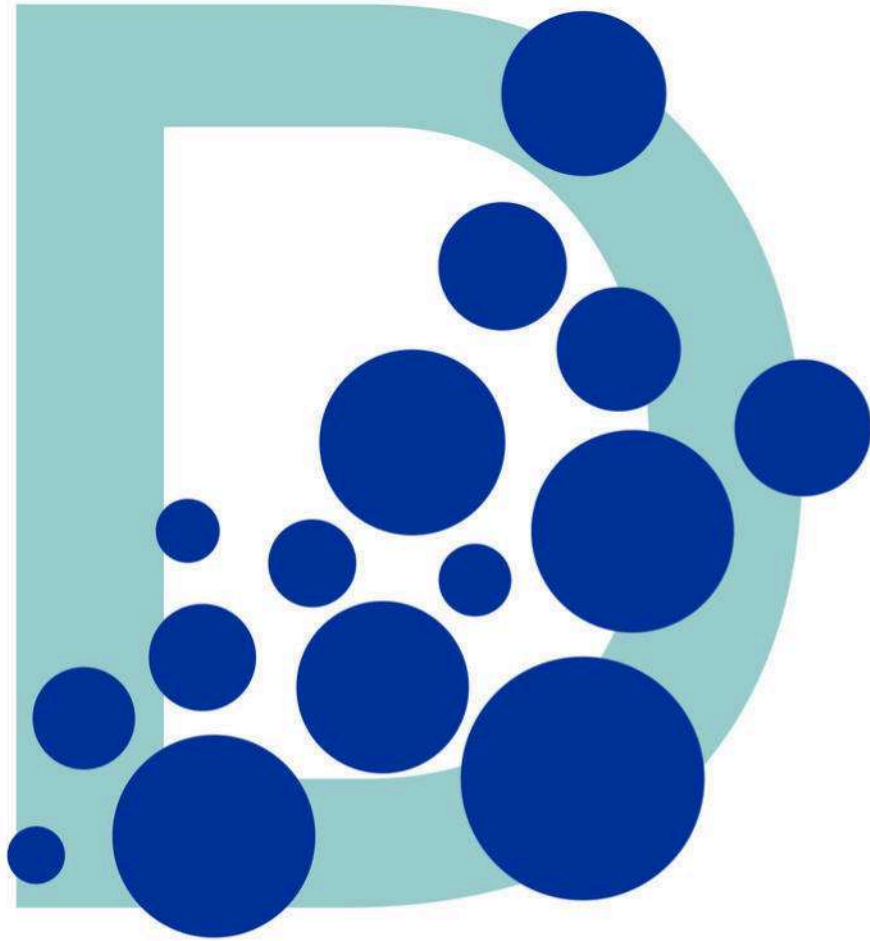


Red de Centros de Interpretación Rural\_Dipalme



# **D** Material **Didáctico**

**Educación Primaria**



# CRÉDITOS

COORDINACIÓN: Oficina contra la despoblación\_Rural Dipalme.  
Virginia López Rodríguez.

AUTORES: Natures S. Coop. And.  
Jorge Ridao Bouloumié.  
Encarna Águila Sánchez.  
José Manuel Bernabé González.  
Isidoro Pérez Santotoribio.

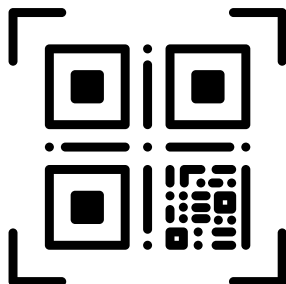
REVISORES: Oficina contra la despoblación\_Rural Dipalme.  
Virginia López Rodríguez.  
Araceli Inés García Fernández.  
Carmen Pura Fenoy Calvache.  
Virginia Palmira García Campoy.

FOTOGRAFÍAS: Natures S. Coop. And.  
Jorge Ridao Bouloumié.  
José Manuel Bernabé González.  
Bancos de imágenes de Canva PRO y Pixabay.

MAQUETACIÓN: Natures S. Coop. And.  
José Manuel Bernabé González.  
Canva PRO

ILUSTRACIONES: Natures S. Coop. And.  
José Manuel Bernabé González.  
Isidoro Pérez Santotoribio  
Canva PRO y Pixabay

Descarga:





## PRÓLOGO

Es un honor presentar este material didáctico sobre un tema que no solo toca de cerca el presente de nuestros municipios, sino que también desafía nuestro futuro: la despoblación.

La provincia de Almería, llena de historia, cultura y riqueza natural, enfrenta desde hace décadas el fenómeno de la despoblación en varias de sus zonas rurales. Esta realidad tiene raíces profundas en la historia económica, social y ambiental de nuestra tierra, y comprenderlas es clave para encontrar soluciones y crear nuevas oportunidades.

Con este material, queremos acercar a las y los jóvenes de Almería al conocimiento de su entorno más cercano, utilizando la Red de Centros de Interpretación\_Rural Dipalme de la Diputación de Almería como recurso educativo.

A través de este recorrido, invitamos a que exploren y conozcan no solo las maravillas de nuestra provincia, sino también los desafíos que enfrenta. Comprender los motivos de la despoblación es un primer paso para despertar en las nuevas generaciones el compromiso y la creatividad necesarios para cambiar esta realidad.

Desde la Diputación de Almería, creemos firmemente en la importancia de educar para construir, en inspirar a nuestros jóvenes a imaginar y crear el futuro que desean para sus pueblos.

Este trabajo, no solo es una invitación a aprender, sino a participar activamente en la creación de una Almería más resiliente y llena de oportunidades para todos y todas.



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. ACTIVIDADES	18
3. RÚBRICAS	699
4. GLOSARIO	706
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	712



# RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE LA OFICINA RURAL DIPALME

La **Red de Centros de Interpretación de la Oficina Rural Dipalme** es una iniciativa de la Diputación Provincial de Almería y financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Esta red tiene como objetivo principal combatir la despoblación rural y promover la identidad del territorio.

Los centros de interpretación están distribuidos por toda la provincia de Almería, ofreciendo diversas visitas de carácter educativo y formativo, de manera que acercan el patrimonio natural y cultural local.



LOCALIZACION  
GOOGLE MAPS





## Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Hace unos cuantos millones de años, cuando el ser humano aun no caminaba por Almería, se empezó a forjar la historia, en principio natural, de lo que sería un territorio singular que, con el paso de los años, se convirtió en el lugar donde aparecieron las primeras civilizaciones humanas de Europa, creadoras del extenso legado cultural actual.

Esa tierra, hoy es conocida como Almería.

Acompáñenos a realizar un gran viaje en el tiempo, donde conocer y entender el porqué de la Almería actual.

En aquellos tiempos no había humanos, pero ya existía el concepto de movimiento. Tal es así, que lo que hoy es Almería surge del choque de 2 continentes, concretamente de dos placas geológicas, la africana y la euroasiática. Este encuentro empezó hace millones de años, cuando estando separadas por un mar, se fueron acercando poco a poco, generando grandes montañas y sierras en ambas orillas.

Pasados muchos años, estas montañas se desgastaron por la lluvia, la nieve y el viento, llevando los materiales que estaban en sus cumbres más altas hasta las costas.

El primer paso lo dio la naturaleza, generando un continuo paisaje cambiante.

Y los siguientes los realizaron nuestros antepasados, concretamente, los primeros seres humanos. Desde aquellos que pintaban en las paredes de las cuevas, pasando por las grandes civilizaciones de Los Millares o del Argar, a las culturas venidas del otro lado del Mediterráneo; todas han supuesto un avance en el camino a recorrer hasta ahora.

Lo cierto es que el ser humano ha sido un elemento diferenciador respecto a las otras especies del reino animal dentro del planeta. Su capacidad transformadora es tan potente que ha sabido convertir el fuego en luz, para iluminar las cuevas; los minerales en metales, para hacer herramientas; la arcilla en barro, para hacer cerámica; las rocas en piedras, para hacer balates; árboles en madera, para hacer toneles e hilos de oruga en seda, para hacer telas.

Nuestro viaje continúa por un paisaje diverso de sierras arboladas, desiertos habitados, campos cultivados y montañas con increíbles tesoros en su interior. Todos ellos ubicados en tiempos distintos, todos ellos recorridos de maneras diferentes según sus épocas vividas.

A veces a pie, a veces a caballo, otras en carro y vagoneta o finalmente en coches, pero todos los movimientos realizados fueron y serán pequeños pasos para completar la historia de los pueblos de Almería.



## Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Quién sabe si en el futuro podremos recorrer con una nave espacial todo el universo. Hasta que eso ocurra, nos conformaremos con observar las estrellas en los maravillosos cielos nocturnos de Almería.

El último paso de este viaje lo están dando los actuales habitantes de los pueblos de Almería. Su esfuerzo por no olvidar el camino realizado, su afán por unir naturaleza y cultura, hace que sea necesaria una salvaguarda de este legado mediante la custodia de esta memoria ancestral.

Para ello, aparece una red de centros de interpretación que nos cuenta la verdadera historia almeriense, que lo único que pretende es que tú seas parte del camino.



## 1.- INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN





# 1.- INTRODUCCIÓN

La despoblación en los pueblos rurales y pequeños de Almería es un fenómeno que ha cobrado relevancia en las últimas décadas, impactando tanto la vida cotidiana de sus habitantes como el desarrollo sostenible del territorio.

Esta guía de material didáctico está diseñada para facilitar la comprensión de este fenómeno en el contexto de la educación primaria, fomentando el interés del alumnado por el patrimonio cultural y natural de sus comunidades más cercanas y su entorno local. A través del estudio de contenidos y temáticas del pasado, el alumnado podrá disponer de herramientas para entender mejor los motivos y conceptos actuales relacionados con la despoblación y las futuras implicaciones que conlleva.

La guía se apoya en una red de centros de interpretación dedicados a explicar la historia natural y cultural de la provincia, ofreciendo un valioso recurso para que descubran la diversidad de la flora, fauna y geología local, así como, las tradiciones y costumbres que han moldeado la identidad almeriense.



# ¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Mediante diversas actividades didácticas y recursos variados, el alumnado explorará las causas y consecuencias de la despoblación, así como las iniciativas locales para revitalizar estos entornos. Al conectar el pasado con el presente, se busca sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar y valorar la vida en el ámbito rural, empoderándolas para construir un futuro más esperanzador y sostenible para nuestros pueblos.

Consideramos que esta guía didáctica para educación primaria es necesaria por varias razones:

- **Concienciación temprana:** Educar desde la infancia sobre la despoblación, ayuda a comprender un fenómeno que afecta a sus comunidades y regiones más cercanas, fomentando un sentido de identidad, pertenencia y responsabilidad.
- **Conexión con el pasado:** Al explorar la historia de sus pueblos y entender cómo han cambiado con el tiempo, podrá apreciar mejor su cultura y tradiciones, estableciendo un vínculo entre el pasado y el presente.
- **Fomento y propuesta de soluciones:** La guía puede estimular el pensamiento crítico al invitar a reflexionar sobre las causas y consecuencias de la despoblación, así como a proponer soluciones creativas para revitalizar sus comunidades.
- **Desarrollo de habilidades:** las actividades propuestas desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación, preparando a los futuros ciudadanos para participar activamente en la sociedad.
- **Valoración del entorno:** Al aprender y conocer sobre el patrimonio natural y cultural de su territorio, el alumnado pueden desarrollar un mayor aprecio por su entorno, promoviendo actitudes de conservación, protección y custodia.
- **Adaptación a los cambios:** En un mundo en constante transformación, comprender la despoblación permite a los jóvenes anticipar y adaptarse a los desafíos que pueden enfrentar en el futuro, tanto a nivel local como global.

En resumen, esta guía didáctica sobre despoblación no solo enriquece el conocimiento del alumnado, sino que también contribuye a la formación de una conciencia crítica y comprometida con el futuro de sus propias comunidades. Es una inversión en educación que permite entender mejor nuestro entorno y convertir a cada ser en agentes de cambio y custodia en sus comunidades locales.



## ¿PARA QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Esta guía con un material didáctico sobre despoblación es esencial por varias razones clave:

- **Educa sobre un tema relevante:** La despoblación es un problema actual que afecta a muchas regiones de España, especialmente en áreas rurales. La guía proporciona un marco educativo para que el alumnado comprenda su impacto y sus causas.
- **Promueve la investigación y el aprendizaje activo:** La guía incluye actividades y situaciones de aprendizaje que fomentan la investigación y la experimentación analítica, permitiendo explorar la realidad que rodea al alumnado y desarrollar habilidades para el pensamiento crítico y constructivo.
- **Fomenta el compromiso ciudadano:** Al aprender sobre la despoblación y sus implicaciones, el alumnado puede sentirse más motivados a involucrarse en sus comunidades y proponer iniciativas que contribuyan a su revitalización.
- **Conecta y empatiza con otras generaciones:** La guía permite transmitir conocimientos y experiencias de generaciones anteriores, ayudando a los jóvenes a apreciar su historia y a valorar la cultura local.
- **Incorpora el enfoque multidisciplinar:** La despoblación abarca diferentes temáticas como geografía, historia, economía, geología, biología y medio ambiente, enriqueciendo el aprendizaje general.
- **Crea conciencia sobre la sostenibilidad:** La guía ayuda a entender la relación entre los conceptos de despoblación y de sostenibilidad, fomentando actitudes responsables hacia el uso de recursos y la conservación del territorio.
- **Ofrece recursos y herramientas al profesorado:** Proporciona a la docencia unos recursos prácticos y metodologías que pueden utilizar, facilitando la enseñanza de temas complejos.



## ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La presente guía utiliza la Red de Centros de Interpretación\_Rural Dipalme, de la Oficina contra la Despoblación de la Diputación de Almería, como recurso fundamental para la dinamización de los pueblos.

Dichos equipamientos poseen unas características, temáticas y recursos que generan una amplia visión sobre la historia natural y cultural de la provincia de Almería. Todos los centros poseen una línea argumentativa general, complementada con espacios y contenidos específicos que relatan el legado de cada pueblo.

La guía se estructura en 13 partes, unidas por un relato introductorio que cuenta, desde el tiempo geológico, cómo se formó la actual geografía de Almería hasta cómo se generó el rico arte pictórico o musical de nuestros tiempos.

A partir de este relato, se generan 13 situaciones de aprendizaje básicas, con un relato introductorio y una serie de actividades cada una, enfocadas a:

- Antes de la visita, como propuesta de conocimientos previos.
- Durante la visita, para la exploración e investigación.
- Después de la visita, para la fijación del aprendizaje.

Las 13 situaciones de aprendizaje, se han adaptado y diseñado para los diferentes ciclos de la educación primaria, utilizando como herramientas fundamentales la gamificación y el aprendizaje individual y colectivo para lograr los objetivos propuestos.



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Al mismo tiempo, se han propuesto temáticas ligadas a cada espacio que puedan ser aplicables a temáticas utilizables para las generaciones actuales con conceptos que, si no forman parte ya de su contexto habitual, lo formarán en próximas épocas.

En la siguiente tabla se pueden observar las diferentes temáticas propuestas:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN O CENTRO CULTURAL	LOCALIDAD	TEMÁTICA PRINCIPAL DEL CENTRO	TEMÁTICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO	TEMÁTICA APLICABLE AL SIGLO XXI	TÍTULO DEL STORYTELLING	PERSONAJE PROTAGONISTA DEL STORYTELLING
MEDIO NATURAL DE FIÑANA	FIÑANA	NATURALEZA	LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE	EL PAISAJE	Agua va	Una gota de agua
TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS	TABERNAS	ARQUEOLOGÍA Y NATURALEZA	LOS HABITANTES DEL DESIERTO	LOS ECOSISTEMAS DESÉRTICOS	Un desierto muy habitado	Terra
BAJO ANDARAX	SANTA FE DE MONDÚJAR	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	EL RELOJ DEL PUEBLO	EL TIEMPO	El reloj que marcaba todos los tiempos	Francisco y Lucía
MOROS Y CRISTIANOS	SENÉS	HISTORIA	ESPÍAS Y CUARTETAS, COTILLEOS DE OTRA ÉPOCA	LAS REDES SOCIALES	Espía como puedas, un pueblo en "cuartetos"	Espía moro
TORRE DE TAHAL	TAHAL	HISTORIA	EL JORAIQUE	EL TERRITORIO	La visión de un desterrado	Mahomad "El Joraique" y Moraima
MINERÍA DE BEIRES	BEIRES	MINERÍA	EL TRABAJO DE LA MINERÍA DE SOL A SOL	LAS RELACIONES LABORALES	Un trabajo de sol a sol	Pedro
CASA DON MARIANO	GÁDOR	MINERÍA	EL AZUFRE DE GÁDOR	LA SALUD HIGIÉNICA Y ALIMENTARIA	La salud, ante todo: el azufre de Gádor	María del Carmen
BÉDAR IN ITINERE	BÉDAR	MINERÍA	MINEROS POR EL MUNDO	LAS MIGRACIONES	Mineros (y familia) por el mundo	Micaela
CASA PALACIO DE LAS GODOYAS	FONDÓN	ETNOGRAFÍA	UNAS EMPRESARIAS EN PALACIO	EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	Empesarias en palacio	Lola
ALIMENTACIÓN RURAL	LUBRÍN	ETNOGRAFÍA	LA VIDA EN UN CORTIJO ALMERIENSE	LA ECONOMÍA CIRCULAR	La vida en un cortijo almeriense	Isabel y su abuela
GINÉS PARRA	ZURGENA	PINTURA E HISTORIA	LAS HERMANAS SALAS, MAESTRAS DE LA SEDA	IGUALDAD Y GÉNERO	Maestras de la costura, expertas en la seda	María y Encarnita
HABITAT RURAL - MUSEO DEL CAMPO	TABERNO	ETNOGRAFÍA	LAS PARRANDAS DEL TABERNO	LA MÚSICA	Música para no olvidar	Juan y Felipe
JULIO ALFREDO EGEA	CHIRIVEL	LITERATURA	LOS POEMAS DE CHIRIVEL	LA LITERATURA	Las plumas que me dieron de comer	Julio y un sastre



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

## RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN\_RURAL DIPALME

1. **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana (Fiñana)**
2. **Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas (Tabernas)**
3. **Centro de Recepción de Visitantes Bajo Andarax (Santa Fe de Mondújar)**
4. **Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos (Senés)**
5. **Centro de interpretación Torre de Tahal (Tahal)**
6. **Centro de Interpretación de la Minería (Beires)**
7. **Centro Cultural Casa de Don Mariano (Gádor)**
8. **Centro de Interpretación del Territorio - Bédar in Itinere (Bédar)**
9. **Centro Cultural Casa Palacio de las Godoyas (Fondón)**
10. **Centro de Interpretación de la Alimentación Rural (Lubrín)**
11. **Centro de Interpretación Gines Parra (Zurgena)**
12. **Centro de Interpretación del Hábitat Rural (CENIHA) (Taberno)**
13. **Centro Cultural Julio Alfredo Egea (Chirivel)**



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La guía también añade una información básica sobre cada centro, una visita tipo o recomendada, así como, unas especificaciones sobre características inclusivas ligadas a las diferentes capacidades de cada persona a la hora de poder realizar la visita.



## 1. FIÑANA

**NOMBRE DEL CENTRO** →

Centro de Interpretación del Medio Natural



← **FOTOGRAFÍAS**

**INFORMACIÓN DE CONTACTO** →

Dirección: A-92A, Salida 333 a Fiñana  
Ubicación google maps: 37.160623, -2.835633  
Teléfono de contacto: +34 621 21 48 05  
Accesibilidad:

**ACCESIBILIDAD** →



**RESUMEN** →

El **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana** es un espacio expositivo diseñado para todos los públicos y actúa como espacio de gestión para la oferta educativa y turística de la zona. Ofrece una variedad de rutas y actividades que permiten a los visitantes descubrir cómo el ser humano ha interactuado con el medio natural a lo largo de la historia, aprovechando recursos como el agua, la piedra o los bosques.

El objetivo principal del centro es fomentar el conocimiento del patrimonio natural, mediante el ecoturismo, proporcionando una comprensión más profunda de la comunidad local y el entorno que la rodea.



**LOCALIZACIÓN**





















← **ESQUEMA DE LA VISITA**

**ESQUEMA DE LA VISITA**  
Duración aproximada 4 h



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

## Leyenda

	Centro accesible		Información disponible en lenguaje de signos
	Aseos accesibles		Información disponible en Braille
	Aseos		Bucle magnético disponible
	Sendero o itinerario cercano al centro		Aparcamiento de autobuses
	Sendero o itinerario accesible cercano al centro		Distancia al aparcamiento de autobuses
	Audiovisual		Merendero junto al centro
	Audiovisual subtítulo		Distancia al merendero más cercano
	Audiovisual con lenguaje de signos		Audiovisual con lenguaje de signos
	Información disponible en varios idiomas		Banda roja sobre icono indica <b>NO DISPONIBLE</b>

 Esquema de la visita



Si en el “Esquema de la visita” aparece el punto en rojo, significa que posee rampas superiores al 3% o barreras arquitectónicas. **CONSULTAR PREVIO A LA VISITA**





# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

## ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

Con la idea de que las temáticas tratadas en cada centro de interpretación se trabajen de manera gradual en el tiempo facilitando el aprendizaje de los contenidos, se proponen tres actividades en tres momentos temporales diferentes: antes, durante y después de la visita.

Las tres propuestas de actividades estarán vinculadas bajo el mismo hilo conductor de manera que la consecución de las mismas aportarán un significado completo.

### ANTES DE LA VISITA



Se trata de una actividad a desarrollar en días anteriores a la visita presencial a las instalaciones del centro de interpretación.

Se trata de una actividad introductoria que permitirán al alumnado familiarizarse con el entorno a visitar, su contexto histórico y/o social.

Se llevarán a cabo en el aula del centro educativo por parte del profesorado que asistirá a la posterior visita.

### DURANTE LA VISITA



Son actividades que se desarrollarán el mismo día de la visita al centro de interpretación.

Permitirán el conocimiento y desarrollo de la temática propuesta *in situ*.

Se realizarán en las instalaciones del equipamiento visitado por parte del profesorado.

### DESPUÉS DE LA VISITA



En días posteriores a la visita presencial al centro de interpretación se llevará cabo la última de las actividades.

El objetivo es poder establecer conclusiones de la visita y fijar aquellos aspectos relevantes dentro de la temática trabajada.

Su desarrollo será en el aula del centro educativo por parte del profesorado.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS  
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

## SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA

### A C T I V I D A D E S

**1º CICLO  
PRIMARIA**

**ANTES DE  
LA VISITA**

**DURANTE  
LA VISITA**

**DESPUÉS  
DE VISITA**

**COMPETENCIAS  
CLAVE Y  
EVALUACIÓN**

**2º CICLO  
PRIMARIA**

**ANTES DE  
LA VISITA**

**DURANTE  
LA VISITA**

**DESPUÉS  
DE VISITA**

**COMPETENCIAS  
CLAVE Y  
EVALUACIÓN**

**3º CICLO  
PRIMARIA**

**ANTES DE  
LA VISITA**

**DURANTE  
LA VISITA**

**DESPUÉS  
DE VISITA**

**COMPETENCIAS  
CLAVE Y  
EVALUACIÓN**



## 2.- ACTIVIDADES

# ACTIVIDADES



## 12. TABERNO

### Centro de Interpretación del Hábitat Rural (CENIHA) Museo del Campo

Dirección: Calle Cordoba, 4. Taberno (Almería)

Ubicación google maps: 37.4661, -2.0746

Teléfono de contacto: +34 950 123 040

Accesibilidad:



El **Centro de Interpretación del Hábitat Rural - Museo del Campo** en Taberno es un espacio dedicado a la preservación y divulgación de la vida rural y las tradiciones agrícolas de la región. Este museo ofrece una visión detallada de las prácticas agrícolas tradicionales, las herramientas utilizadas y la vida cotidiana en el campo almeriense.

El museo cuenta con exposiciones permanentes y temporales que muestran desde utensilios antiguos hasta maquinarias agrícolas, proporcionando una experiencia educativa y cultural tanto para locales como para visitantes.





## Música para no olvidar

“Juan, cántate otras coplillas”, le dije. “Yo no toco si no hay baile. Sin parrandas, no hay cante”, dijo Juan.

La “cuadrilla de los juanes” llevaba ya dos días de parrandas y coplillas. Estaban casi exhaustos, pero era la boda de una de las hijas de la prima Catalina de Santopéтар, que se casaba con un chico de Los Puntales, en Zurgena.

La guitarra, el violín y la botella no paraban de sonar. Las rimas de las coplas te transportaban a cuando no había ni radio ni televisión, y el único divertimento era cuando estábamos en la faena de la trilla en la era, y justo cuando se empezaba a hacer duro, alguien empezaba con la música y el baile.

Mi familia siempre fue de tradición rural, nos gustaba hacer la matanza del cerdo, que era una fiesta para todos, menos para el cerdo. Nos gustaba hacer unas migas cuando llovía, incluso aunque fuesen cuatro gotas, que “El Tiempo” nos ha engañado tantas veces.

Lo cierto es que, en todas esas fiestas, nunca aprendí a bailar las parrandas, pero es imposible olvidar a mi tía Alicia y a mi tío Luis, bailando en su cortijo.

Ahora la música es diferente, pero es que hace 100 años también. Siempre ha ido evolucionando según los medios que había. Ahora pienso en mi padre cuando se iba, o más bien lo echaba del salón, porque quería ver un concierto de AC/DC.

<<Felipe, Miguel Ríos es lo que tienes que escuchar>> me decía.

Pues no estábamos tan alejados, viendo el siglo XXI. La realidad es que la música es un estado emocional que perdura en la mente, por eso no se debe olvidar nunca.

“La mujer que más quería  
un fandango le canté  
ella miraba y reía  
y cuando terminé  
dos lagrimas le caían”.

¿Serías capaz de hacer la letra de un pequeño rap u otra música urbana? ¿y otro tipo de música?



## TEMÁTICA A TRABAJAR: LAS PARRANDAS DE TABERNO

Mi nombre es **José María Ruiz Teruel** y fui vecino de Taberno hace muchos años.

Recuerdo de pequeño cuando iba a la escuela. El olor a madera del pupitre donde me sentaba nunca lo olvidaré. Eran años felices.

La vida en mi pueblo siempre estuvo unida a la ganadería, sobre todo al cuidado de las **cabras**, a la **agricultura** y a la **caza** de perdices. Mi abuelo de vez en cuando, llegaba a casa con alguna y después mi abuela preparaba un rico plato de **gurullos con perdices** ¡Qué rico!

Siendo joven, y al igual que mis amigos, me tuve que **marchar a otro país** para encontrar trabajo y vivir de manera confortable. Ese lugar fue Argentina.

Pero nunca me olvidé de mi pueblo, del sonido de sus **parrandas**, de las leyendas de **bandoleros** y de las **fiestas tradicionales**.

Y es por eso que después de un largo tiempo volví a mi casa, Taberno.



# PRIMER CICLO DE PRIMARIA



## 1º CICLO PRIMARIA

---

### ANTES DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Rodeando palabras

**OBJETIVOS:** Identificar nuevo vocabulario relacionado con el entorno rural de Taberno.

**METODOLOGÍA:** El docente actuará como guía del aprendizaje mediante el uso de preguntas dirigidas. Actividad para desarrollar en el aula de manera individual.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, punzón o tijeras.

### DURANTE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Uniando puntos

**OBJETIVOS:** Identificar las parrandas como expresión folclórica tradicional

**METODOLOGÍA:** Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera individual al finalizar el recorrido.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno y lápiz.

### DESPUÉS DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Viajeros por el mundo

**OBJETIVOS:** Reflexionar sobre el concepto de emigración.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad individual - grupal.

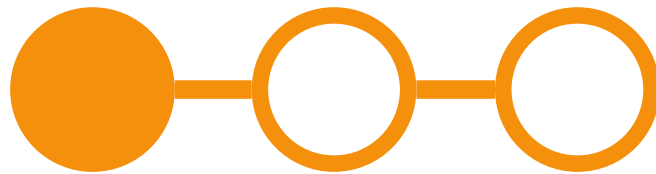
**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno y lápiz.





# ANTES DE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

---

### RODEANDO PALABRAS

A continuación, te proponemos que escuches atentamente la lectura del texto, para después realizar la siguiente actividad.

Lee las frases siguientes y rodea con un círculo la palabra que aporte el sentido correcto a cada frase.

- *La cabra es un animal doméstico/silvestre y vive en una granja. Con su leche se puede preparar queso/pan.*
- *Los gurullos son un plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo/majíz y van acompañados por carne de perdiz, que es un animal doméstico/silvestre y vive en el campo.*
- *Una parranda es un pequeño grupo de músicos/panaderos que se reúnen en las fiestas para divertir/alimentar a la gente.*
- *Los bandoleros eran personas/animales que vivían en el monte y que robaban/ayudaban a otras personas para sobrevivir.*

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



## FICHA:

### RODEANDO PALABRAS

---

Rodea con un círculo la palabra correcta:

- La cabra es un animal doméstico/silvestre y vive en una granja. Con su leche se puede preparar queso/pan.
- Los gurullos son un plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo/maíz y van acompañados por carne de perdiz, que es un animal doméstico/silvestre y vive en el campo.
- Una parranda es un pequeño grupo de músicos/panaderos que se reúnen en las fiestas para divertir/alimentar a la gente.
- Los bandoleros eran personas/animales que vivían en el monte y que robaban/ayudaban a otras personas para sobrevivir.



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: RODEANDO PALABRAS

El objetivo perseguido es trabajar el nuevo vocabulario asociado al centro de interpretación de Taberno.

El alumnado deberá realizar un ejercicio de discriminación de conceptos por lo que se recomienda antes de la actividad, la lectura del texto de introducción sobre la temática que se va a trabajar. Explicaremos además, aquellas palabras nuevas que vayan apareciendo. Por ejemplo:

**Gurullo.** Plato típico almeriense elaborado a partir de harina de trigo, agua y azafrán. Se utiliza como sustituto del arroz o pasta.

**Parranda.** Tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones de personas. Su significado deriva de la propia definición del diccionario de "parranda" como: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

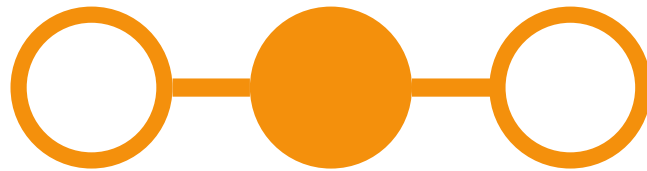
**Bandolero.** Persona que vivía en el monte y que robaba a otras personas para poder sobrevivir. Las leyendas a veces hablan de bandoleros que robaban a las personas que tenían mucho dinero para luego dárselo a las personas pobres.

### Solución de la actividad:

- La cabra es un animal doméstico/silvestre y vive en una granja. Con su leche se puede preparar queso/pan
- Los gurullos son un plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo/maíz y van acompañados por carne de perdiz, que es un animal doméstico/silvestre y vive en el campo.
- Una parranda es un pequeño grupo de músicos/panaderos que se reúnen en las fiestas para divertir/alimentar a la gente.
- Los bandoleros eran personas/animales que vivían en el monte y que robaban/ayudaban a otras personas para sobrevivir.



# DURANTE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

### UNIENDO PUNTOS



Las parrandas son un tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones sociales y su nombre deriva de la propia definición del diccionario de “parranda”: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

Une la línea de puntos siguiendo el orden numérico. Cuando termines de unir todos los puntos averigua cómo se llama este instrumento que se utiliza en las parrandas.

Después escribe debajo su nombre.

¿Sabrías decir que otros instrumentos son típicos de la música de las parrandas?



**FICHA:**

**UNIENDO PUNTOS**



Une la línea de puntos siguiendo el orden numérico. Cuando termines de unir todos los puntos averigua cómo se llama este instrumento que se utiliza en las parrandas. Después escribe debajo su nombre. ¿Sabrías decir que otros instrumentos son típicos de la música de las parrandas?



**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: UNIENDO PUNTOS



El objetivo de esta actividad es identificar las parrandas como expresión folclórica tradicional y la guitarra como instrumento musical típico de esta expresión artística.

Una parranda es un tipo de baile y música tradicional que se interpreta en festividades locales o reuniones sociales. Se ha ido transmitiendo de generación en generación a través de la transmisión oral y suelen utilizarse diferentes instrumentos como la guitarra, el violín o la bandurria, acompañados de cantos y bailes típicos. Las parrandas no solo son una forma de entretenimiento, sino también una manera de preservar y transmitir el patrimonio cultural inmaterial almeriense.

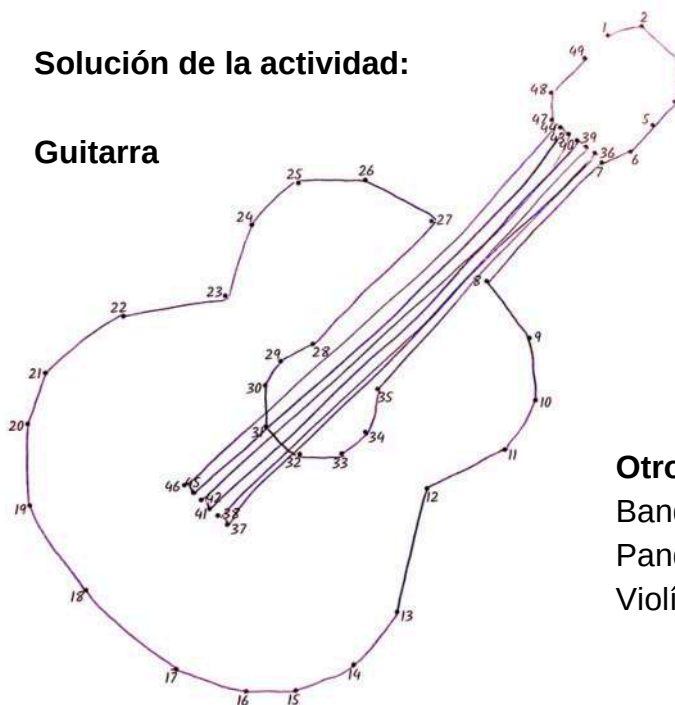
Se plantea al alumnado la unión de puntos siguiendo el orden numérico lo que determinará la silueta de una guitarra.

De manera transversal se trabaja la destreza manual y las competencias matemáticas.

Actividad para desarrollar de manera individual al finalizar el recorrido en el centro de interpretación.

**Solución de la actividad:**

**Guitarra**



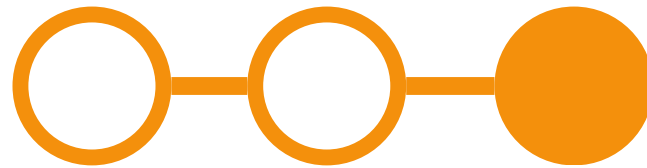
**Otros instrumentos:**

- Bandurria
- Pandereta
- Violín





# DESPUÉS DE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

---

### VIAJEROS POR EL MUNDO



En la siguiente actividad tenemos que recordar a que país viajó José María Ruiz Teruel para encontrar trabajo.

Para ello nos van a dar algunas pistas que tendremos que leer o escuchar.

Cuando ya sepamos de qué lugar se trata escribiremos el nombre.

Ahora vamos a rodear de color rojo las consonantes y de color azul las vocales.

Por último señala en el mapa dónde se encuentra España y dónde se encuentra el lugar donde viajó.



### PISTAS

- En este país el baile típico es el **TANGO**.
- El nombre de este país empieza y termina por la primera letra de **ASADO**, que es la comida típica de este país.
- En este país nació el conocido jugador de fútbol **LEO MESSI**.



**FICHA:**

**VIAJEROS POR EL MUNDO**



Escribe el nombre del país al que viajó José María Ruiz Teruel para encontrar trabajo en función de las pistas.

— — — — —

Después rodea de color rojo las consonantes y de color azul las vocales.

**EJEMPLO**

Por último, señala en el mapa dónde se encuentra España y dónde se encuentra el lugar donde viajó.





## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: VIAJEROS POR EL MUNDO



La actividad plantea descubrir el nombre de un país donde tuvo que marchar el personaje de José María Ruiz Teruel. Esta primera parte puede realizarse en casa con la ayuda de la familia. Deberán contar con la descripción de la actividad y la ficha donde se especifican las pistas.

Una vez resuelto el enigma se puede llevar a cabo la segunda parte de la actividad a nivel grupal en el aula. Es importante que el docente dirija la actividad a reflexionar sobre el motivo del viaje de nuestro personaje:

Encontrar un trabajo fue lo que movió a este señor a dejar su pueblo. ¿Crees que dejar su familia, amistades, sus costumbres fue una decisión fácil o difícil?

¿Sabes que en la actualidad existen personas que realizan grandes viajes buscando un trabajo y empezar una nueva vida?

¿Qué le puede pasar a un pueblo si las personas empiezan a vivir en otros lugares?

El objetivo final de la actividad es reflexionar sobre la emigración.

Solución de la actividad:

ARGENTINA





# COMPETENCIAS CLAVE



## COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



# SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



## 2º CICLO PRIMARIA

---

### ANTES DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

¿Sabías qué...?

**OBJETIVOS:** Identificar nuevo vocabulario relacionado con el entorno rural de Taberno.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad a desarrollar en el aula de manera individual.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha y lápiz.

### DURANTE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Música maestro

**OBJETIVOS:** identificar las parrandas como expresión folclórica tradicional y conocer los principales instrumentos musicales que se utilizan en las fiestas.

**METODOLOGÍA:** Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar en el aula de manera individual.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno y lápiz.

### DESPUÉS DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Nos vamos de parranda

**OBJETIVOS:** Reflexionar sobre el concepto de la migración.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal para desarrollar en el aula.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Cuaderno, ficha y lápiz.

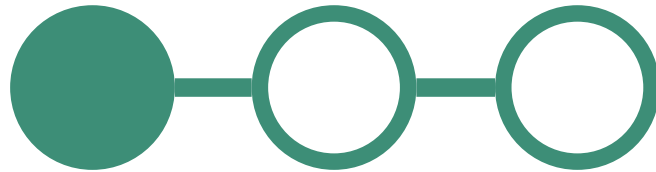


**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS  
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**





# ANTES DE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

---

### ¿SABÍAS QUÉ...?

Con esta actividad tendrás que rellenar los huecos que faltan en cada frase con la palabra correcta y que le aporte sentido a cada oración. Cada hueco lleva la primera y última letra de la palabra que falta para que tengas alguna pista.

Además, en la última parte de la actividad tendrás que elegir, entre las opciones dadas, cuál se corresponde con la definición correcta de alguna palabra nueva.



FICHA:

---

¿SABÍAS QUÉ...?

Rellena los espacios con las letras que faltan:

*Las personas que trabajan en la ganadería se encargan de cuidar del G \_ N \_ \_ O, como por ejemplo las cabras.*

*Las personas que trabajan en la A \_ \_ \_ C U L \_ \_ \_ A se conocen como agricultores y cuidan de los cultivos como por ejemplo los tomates.*

De las siguiente opciones averigua cual de ellas corresponde con el significado de la palabra PARRANDA en **el diccionario**:

- Cuchara de madera para tomar sopa.
- Cuadrilla de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.
- Persona que anda mucho, mucho, mucho.



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA:

### ¿SABÍAS QUÉ...?

El objetivo es trabajar con el nuevo vocabulario asociado al centro de interpretación de Taberno.

Tras la lectura del texto inicial donde se plantea la temática a trabajar el alumnado deberá encontrar las palabras que faltan en las frases. A continuación, y centrándonos en el concepto principal que es la PARRANDA deberán seleccionar la definición correcta. En este caso, según el diccionario de la Real Academia Española (R.A.E), PARRANDA es una cuadrilla de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

Esta actividad se completará en la fase "DURANTE LA VISITA", donde se conocerá el significado de la palabra PARRANDA en Taberno y en el resto de Almería.

Actividad a desarrollar en el aula de manera individual.

#### Solución de la actividad:

*Las personas que trabajan en la ganadería se encargan de cuidar del G A N A D O, como por ejemplo las cabras.*

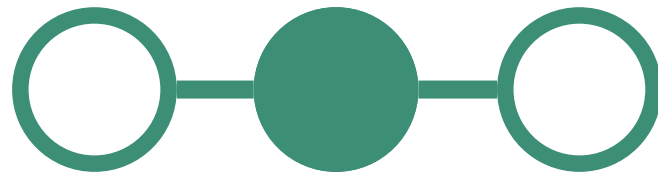
*Las personas que trabajan en la A G R I C U L T U R A se conocen como agricultores y cuidan de los cultivos como por ejemplo los tomates.*

De las siguiente opciones averigua cual de ellas corresponde con el significado de la palabra PARRANDA en el diccionario:

- Cuchara de madera para tomar sopa.
- Cuadrilla de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.
- Persona que anda mucho, mucho, mucho.



# DURANTE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

---

### MÚSICA MAESTRO

A lo largo del recorrido por el centro de interpretación tendrás que encontrar el panel explicativo donde se encuentra la imagen de un grupo musical de parrandas conocido como "Los Juanes".

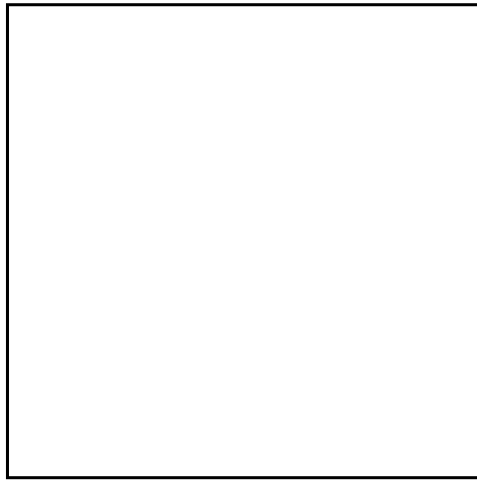
Observa que instrumento están tocando y dibújalos en el espacio correcto.



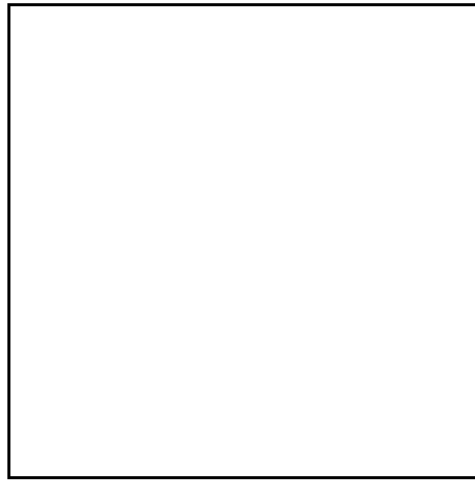
**FICHA:**

**MÚSICA MAESTRO**

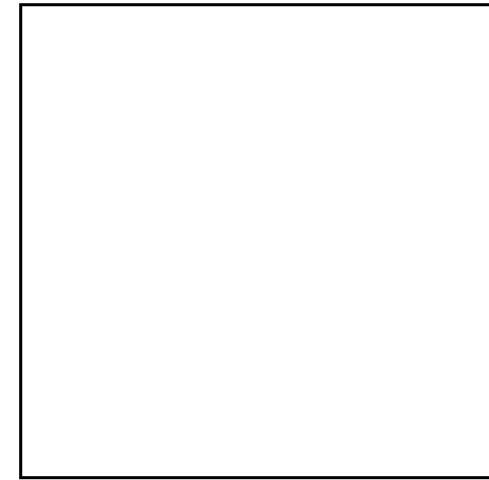
Encuentra el panel explicativo donde se encuentra la imagen de un grupo musical de parrandas conocido como “Los Juanes”. Observa que instrumento están tocando y dibújalos en el espacio correcto:



**GUITARRA**



**VIOLÍN**



**BANDURRIA**



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: MÚSICA MAESTRO



El objetivo de esta actividad es identificar las parrandas como expresión folclórica tradicional y conocer los principales instrumentos musicales que se utilizan en las fiestas.

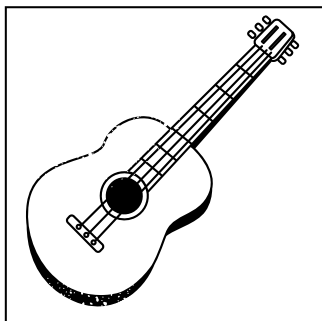
Una parranda es un tipo de baile y música tradicional que se interpreta en festividades locales o reuniones sociales. Se ha ido transmitiendo de generación en generación a través de la transmisión oral y suelen utilizarse diferentes instrumentos como la guitarra, el violín o la bandurria, acompañados de cantos y bailes típicos. Las parrandas no solo son una forma de entretenimiento, sino también una manera de preservar y transmitir el patrimonio cultural inmaterial almeriense.

Se plantea al alumnado la búsqueda a lo largo del recorrido del centro de interpretación de el panel explicativo donde se encuentra la imagen de un grupo musical de parrandas conocido como "Los Juanes".

Observa que instrumento están tocando, dibújalos en el espacio correcto.

Actividad para realizar en el aula de manera individual.

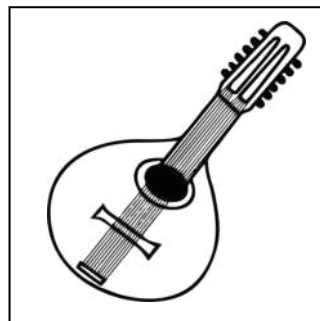
### Solución de la actividad:



GUITARRA



VIOLÍN

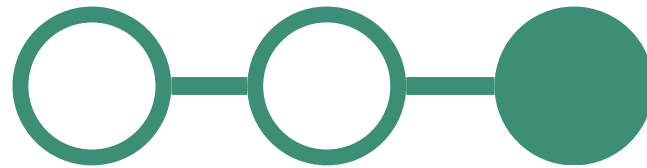


BANDURRIA





# DESPUÉS DE LA VISITA





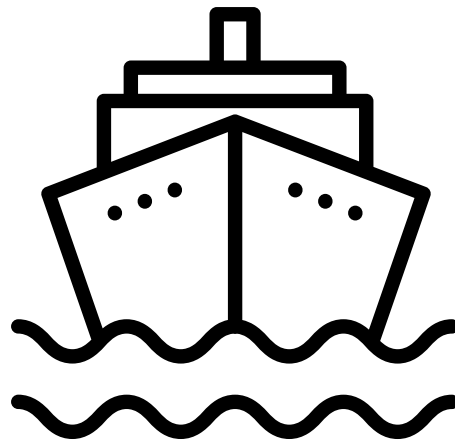
## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: NOS VAMOS DE PARRANDA



En esta actividad tenemos al integrante de una parranda y necesita encontrar su guitarra para poder ir a la fiesta de Taberno donde le esperan ¿Quieres ayudarlo? Para eso tienes que averiguar la palabra enigmática indicando las letras que la componen. Pero por cada letra incorrecta que no se encuentre en la palabra hará avanzar a nuestro parrandero hasta un instrumento musical que no es el adecuado para su canción.

E M \_ \_ \_ \_ \_ E

PISTAS





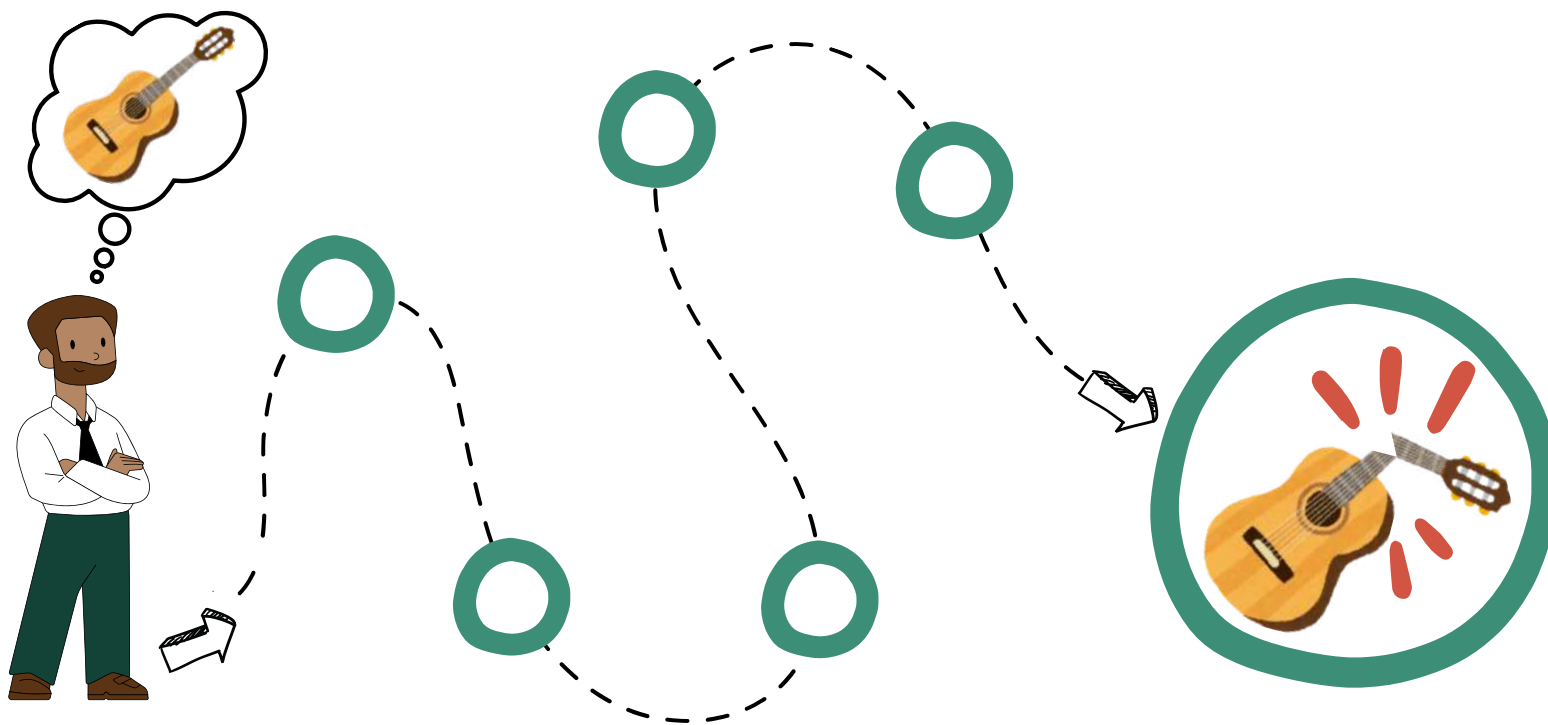
FICHA:

NOS VAMOS DE PARRANDA

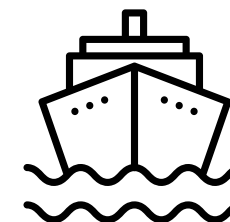
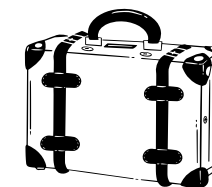


Averigua la palabra enigmática indicando las letras que la componen. Para que sea más fácil, te damos dos pistas. Pero por cada letra incorrecta que no se encuentre en la palabra, hará avanzar a nuestro parrandero hasta una guitarra rota y no podrá tocar su canción.

**E M \_ \_ \_ \_ \_ E**



PISTAS





## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: NOS VAMOS DE PARRANDA



Con esta actividad se pretende reflexionar sobre el concepto de la migración y como en pueblos como Taberno supuso la pérdida de población debido a que muchas personas buscaron nuevos lugares donde vivir y trabajar.

Encontrar un trabajo fue lo que movió a este señor a dejar su pueblo. ¿Crees que dejar su familia, amistades, sus costumbres fue una decisión fácil o difícil?

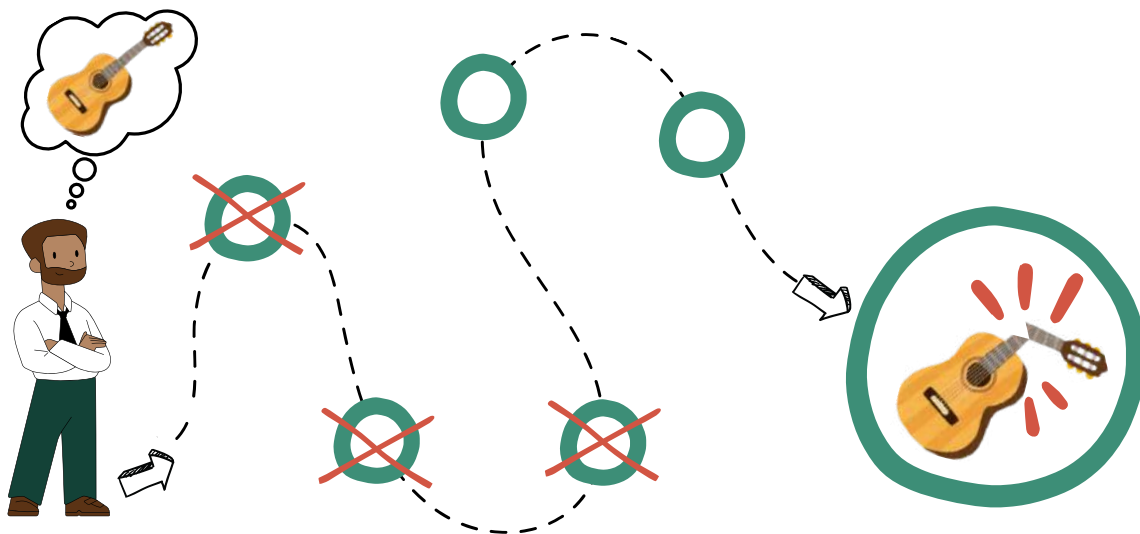
¿Sabes que en la actualidad existen personas que realizan grandes viajes buscando un trabajo y empezar una nueva vida?

¿Qué le puede pasar a un pueblo si las personas empiezan a vivir en otros lugares?

El objetivo final de la actividad es reflexionar sobre la emigración.

Actividad grupal para desarrollar en el aula.

### Solución de la actividad:



# EMIGRANTE

Letras correctas:

R I A  
N T G

Por cada letra errónea, se señala una nueva casilla, hasta llegar al piano que significaría que ha perdido y ha finalizado el juego.



# COMPETENCIAS CLAVE



## COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería		Competencia ciudadana	✓		



# TERCER CICLO DE PRIMARIA



## 3º CICLO PRIMARIA

---

### ANTES DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Desde Taberno a Argentina

**OBJETIVOS:** Reflexionar sobre el concepto de la migración.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal para desarrollar en el aula.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Cuaderno, ficha y lápiz.

### DURANTE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD**

El Tesoro argárico

**OBJETIVOS:** Identificar el Valle del Almanzora como cuna de la cultura argárica.

**METODOLOGÍA:** Recorrido por la zona expositiva. Actividad individual.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno y lápiz.

### DESPUÉS DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Uniando puntos

**OBJETIVOS:** Identificar las parrandas como expresión folclórica tradicional

**METODOLOGÍA:** Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera individual al finalizar el recorrido.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno y lápiz.

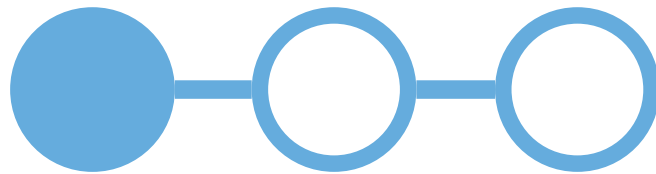


**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS  
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**





# ANTES DE LA VISITA

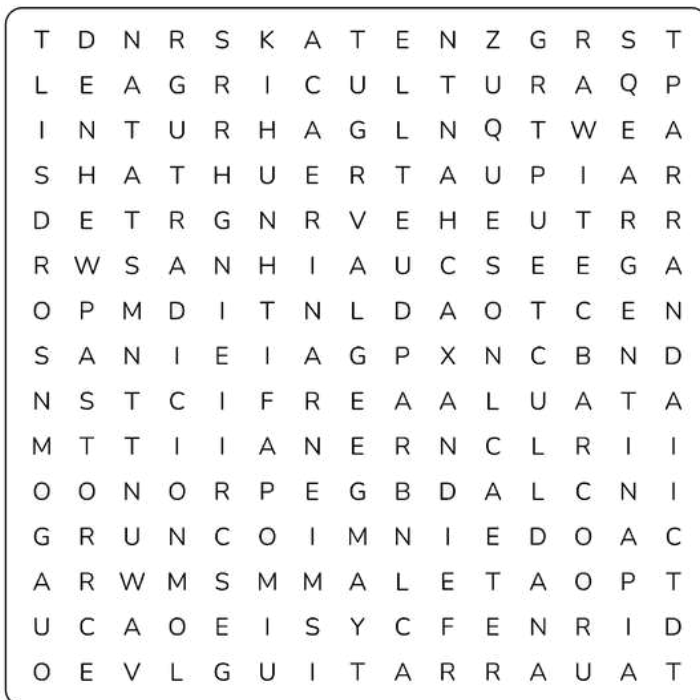




## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: DESDE TABERNO A ARGENTINA

Una vez leído el texto de la introducción contesta a las preguntas siguientes sobre nuestro personaje de Taberno José María Ruiz Teruel. ¿Por qué tuvo que irse a otro país?

¿Cómo se denominan a las personas que tienen que dejar su país para viajar a otro lugar donde encontrar trabajo y una mejor vida? Encuentra la respuesta correcta en la siguiente sopa de letras:



Encuentra las palabras:

- AGRICULTURA
- GANADO
- PARRANDA
- ARGENTINA
- GUITARRA
- PASTOR
- EMIGRANTE
- MALETA
- TRADICIÓN
- BARCO
- HUERTA
- QUESO

Argentina es un país  
que se encuentra en...

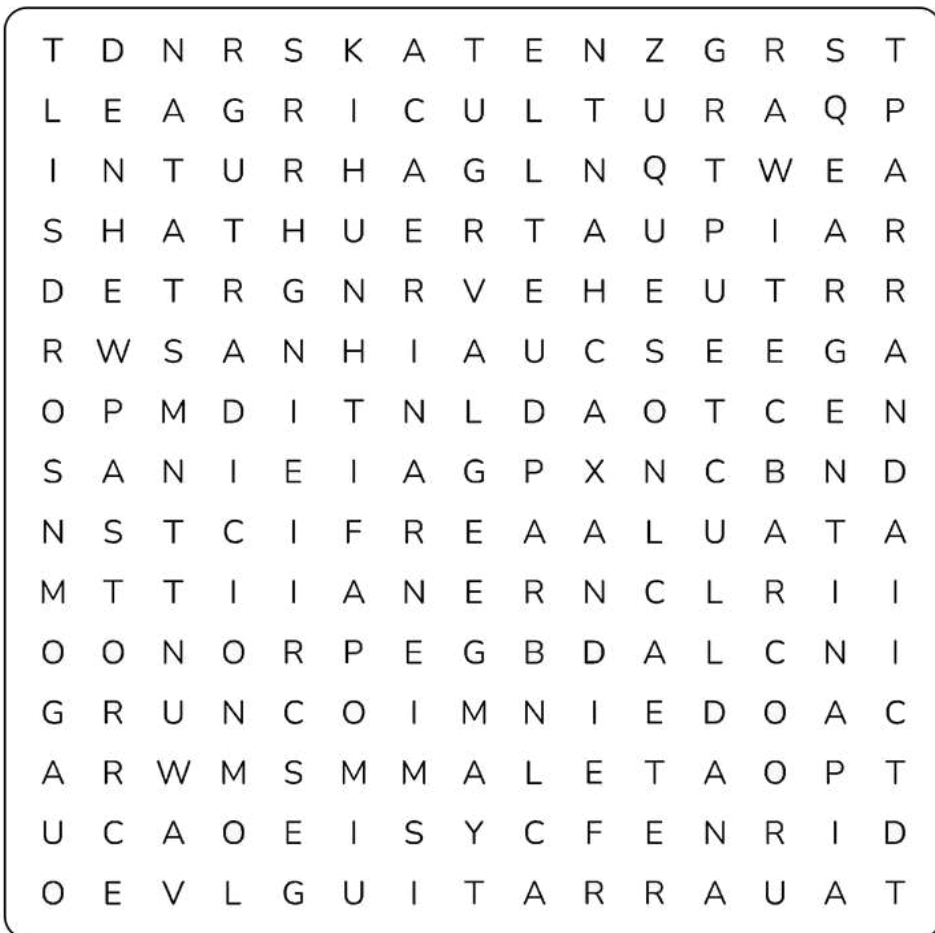
- Europa
- América del Norte
- África
- Asia
- América del Sur
- Norte de África
- Oceanía

Después averigua exactamente dónde se encuentra el país de destino al que tuvo que irse. Para eso tendrás que señalar con un círculo la respuesta correcta.



**FICHA:**

**DESDE TABERNO A ARGENTINA**



Encuentra las palabras:

- AGRICULTURA
- GANADO
- PARRANDA
- ARGENTINA
- GITARRA
- PASTOR
- EMIGRANTE
- MALETA
- TRADICIÓN
- BARCO
- HUERTA
- QUESO

**Argentina es un país  
que se encuentra en...**

Europa

América del Norte

África

Asia

América del Sur

Norte de África

Oceanía

De las palabras encontradas en la sopa de letras ¿Cómo se denominan a a las personas que tienen que dejar su país para viajar a otro lugar donde encontrar trabajo y una mejor vida? ¿A qué país emigró?



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: DESDE TABERNO A ARGENTINA

Con esta actividad se pretende reflexionar sobre el concepto de la migración y como en pueblos como Taberno supuso la pérdida de población debido a que muchas personas buscaron nuevos lugares donde vivir y trabajar.

Encontrar un trabajo fue lo que movió a este señor a dejar su pueblo. ¿Crees que dejar su familia, amistades, sus costumbres fue una decisión fácil o difícil?

¿Sabes que en la actualidad existen personas que realizan grandes viajes buscando un trabajo y empezar una nueva vida?

¿Qué le puede pasar a un pueblo si las personas empiezan a vivir en otros lugares?

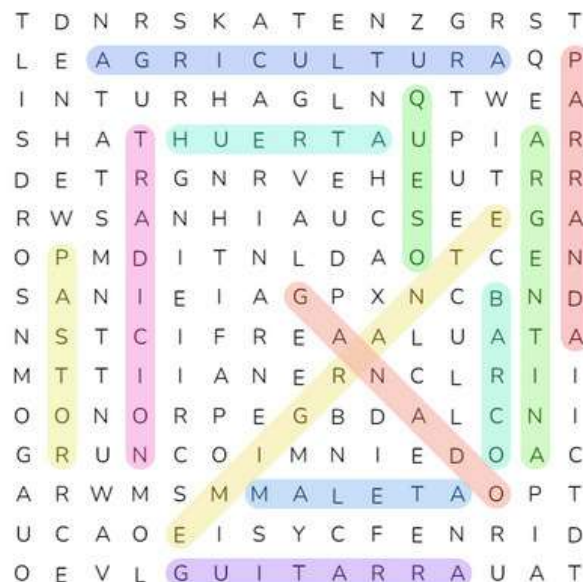
El objetivo final de la actividad es reflexionar sobre la emigración.

Actividad grupal para desarrollar en el aula.

### Solución de la actividad:

EMIGRANTE

ARGENTINA



Argentina es un país  
que se encuentra en...

Europa

América del Norte

África

Asia

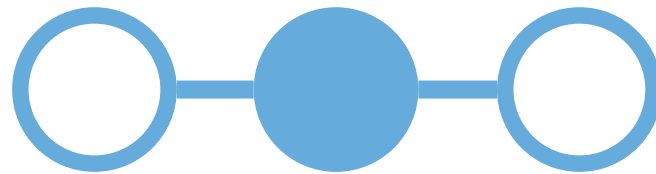
América del Sur

Norte de África

Oceanía



# DURANTE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

---

### EL TESORO ARGÁRICO

Recorre la exposición del centro de interpretación y encuentra el objeto que buscamos a partir de la siguiente información:

En 1975 un grupo de escolares realizó una visita a una finca de Taberno y encontraron una pequeña figura muy antigua:

¿Qué nombre recibió?

¿Qué representaba?

¿Haz un dibujo de su aspecto?



**FICHA:**

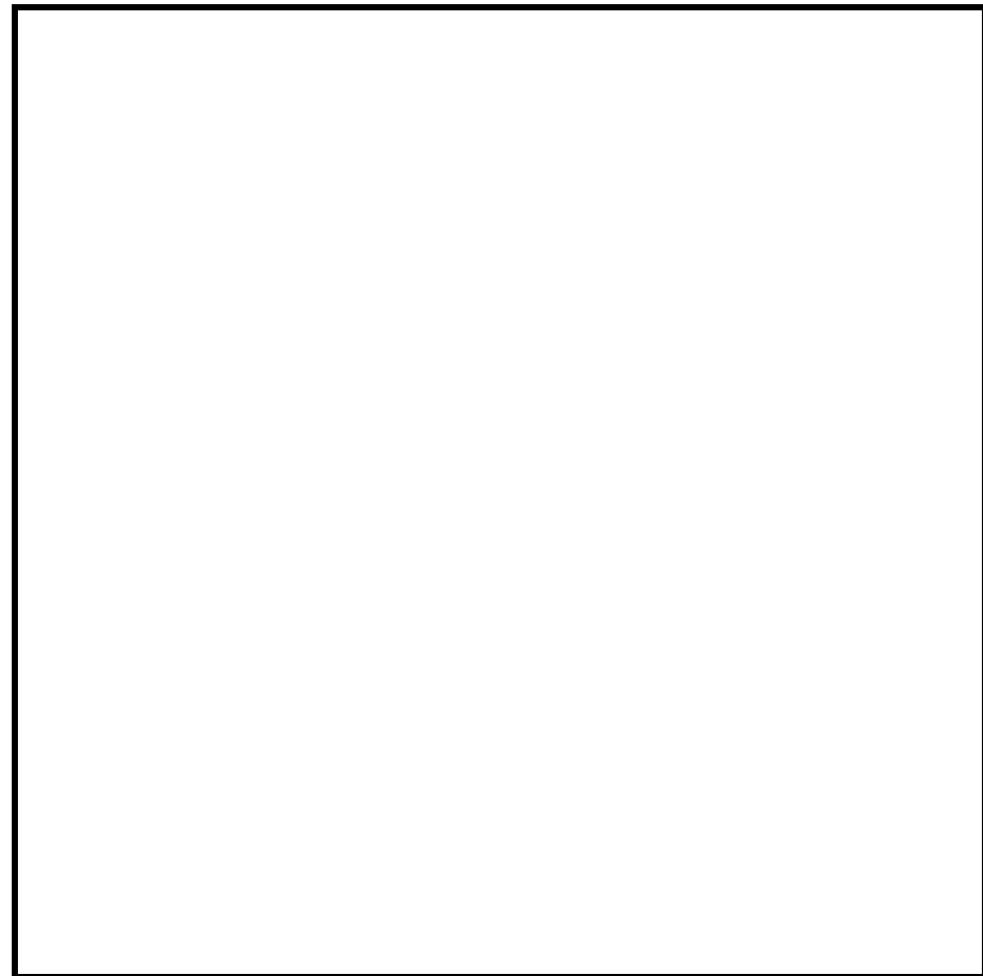
**EL TESORO ARGÁRICO**

En 1975 un grupo de escolares realizó una visita a una finca de Taberno y encontraron una pequeña figura muy antigua:

¿Qué nombre recibió?

¿Qué representaba?

**DIBÚJALA AQUÍ**





## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: EL TESORO ARGÁRICO



La visita al centro de interpretación nos permitirá identificar este territorio (Valle del Almanzora) como nacimiento de la cultura argárica que posteriormente se expandió por el occidente de Europa.

En Taberno, la figura del Onagro es el testimonio de la presencia de los antepasados de la Edad del Bronce, donde construyeron aldeas, sepulturas dotadas con ricos ajuares, armas y vasijas de barro. El llamado "onagro argárico", una estatuilla que representa a un asno, es una pieza de carácter único, ya que hasta el momento se desconoce la existencia de representaciones escultóricas en la cultura del Argar.

Solución al cuestionario:

En 1975 un grupo de escolares realizó una visita a una finca de Taberno y encontraron una pequeña figura muy antigua:

¿Qué nombre recibió? **ONAGRO**

¿Qué representaba? **UN ASNO**

¿Haz un dibujo de su aspecto?

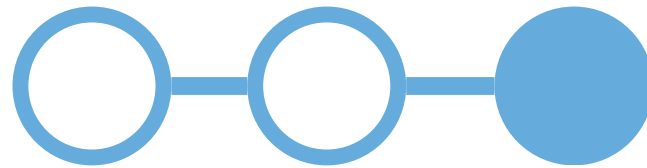
Actividad para realizar de manera individual.







# DESPUÉS DE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

### VAMOS A CANTAR



Las parrandas son típicas no sólo de algunos pueblos de Almería sino también de la zona correspondiente al Levante español, por ejemplo Murcia, incluso de poblaciones andaluzas como Málaga y Granada. Precisamente, esta es la letra de una de las canciones que canta la parranda Malagatos procedente de Málaga.

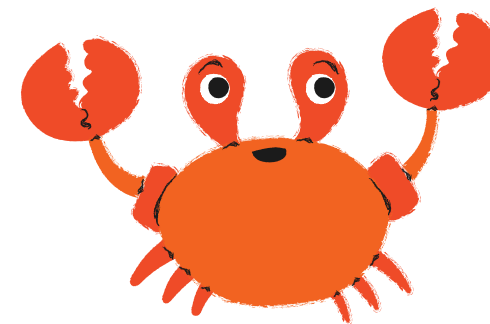
Vamos a leerla y a continuación fíjate en su estructura y crea tu propia letra de parranda. Para ello mantén el estribillo en color verde y cambia la historia del cangrejo (color rojo) por la de otro animal que te guste.

**El cangrejo está malito**  
**Malito en la cama está**  
Que tira palante que tira patras  
Que con el **cangrejo** no se pue bailar

**La vecina de mi calle**  
**Tiene un ojo de cristal**  
Que tira palante que tira patras  
Que con el **cangrejo** no se pue bailar

**El cangrejo está en la plaza**  
**Jugando a la rueda está**  
Que tira palante que tira patras  
Que con el **cangrejo** no se pue bailar

**El cangrejo está en la cueva**  
**Metido en la cueva está**  
Que tira palante que tira patras  
Que cógelo tú que a mí se me va





**FICHA:**  
**VAMOS A CANTAR**



Escribe aquí la letra de tu parranda.

Handwriting practice lines for the left page. It consists of ten horizontal blue lines. A vertical red line is positioned on the left side of the page. At the bottom right corner, there is a yellow, torn-edge graphic element.

Handwriting practice lines for the right page. It consists of ten horizontal blue lines. A vertical red line is positioned on the left side of the page. At the bottom right corner, there is a yellow, torn-edge graphic element.



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: VAMOS A CANTAR

---



El objetivo de esta actividad es identificar las parrandas como expresión folclórica tradicional.

Una parranda es un tipo de baile y música tradicional que se interpreta en festividades locales o reuniones sociales. Se ha ido transmitiendo de generación en generación a través de la transmisión oral y suelen utilizarse diferentes instrumentos como la guitarra, el violín o la bandurria, acompañados de cantos y bailes típicos. Las parrandas no solo son una forma de entretenimiento, sino también una manera de preservar y transmitir el patrimonio cultural inmaterial almeriense.

Esta manifestación cultural también es típica de otros lugares dentro y fuera de Almería. Por ejemplo, la zona de Murcia y en general el Levante español son territorios donde se da este tipo de canto y baile, incluso en algunas poblaciones andaluzas de Málaga y Granada.

Se plantea al alumnado la tarea primero de lectura de una letra de una parranda. Después tienen que inventar su propia letra usando el ejemplo como estructura a seguir.

Por último, se propone a nivel grupal visualizar un vídeo de una parranda típica de Taberno como es la parranda de los Juanes.

Enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=2UwMTR2SLVQ>





# COMPETENCIAS CLAVE



## COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería		Competencia ciudadana	✓		



## 3.- RÚBRICAS

# RÚBRICAS



# RÚBRICAS PRIMER CICLO DE PRIMARIA





	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita.	Identifica y describe de manera limitada algunos elementos que llama su atención en la visita.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, realiza preguntas y responde a las planteadas por el guía/docente	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, sin disposición para aprender.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas y no puede escuchar ni considerar diferentes otras opiniones.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y sigue las instrucciones del guía/docente.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía/docente.	Muestra falta de interés hacia los objetos y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y no sigue las instrucciones del guía.



# RÚBRICAS SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía.	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, muestra poca o ninguna disposición para aprender y no ofrece respuestas ante las preguntas del guía.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar otras opiniones.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas ni realiza preguntas relacionadas, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



# RÚBRICAS TERCER CICLO DE PRIMARIA



## Rúbricas Tercer Ciclo de Primaria

	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado, y se muestra dispuesto/a a aprender sobre el tema.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado, y puede distraerse fácilmente.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra una comprensión clara y precisa de los conceptos presentados en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía, y es capaz de establecer relaciones entre los diferentes aspectos del tema.	Demuestra una comprensión básica del tema presentado, pero no siempre logra establecer relaciones entre los diferentes aspectos, y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Tiene dificultades para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas y establecer relaciones entre los diferentes aspectos.	Tiene una comprensión limitada o nula del tema presentado, muestra poca o ninguna disposición para aprender, y no puede responder preguntas o establecer relaciones de manera coherente.
Comunicación asertiva	Usa un lenguaje claro y coherente para comunicar sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje adecuado y puede comunicar sus ideas y preguntas con cierta claridad, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje limitado o confuso para comunicar sus ideas y preguntas, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Muestra una falta total de habilidades de comunicación asertiva, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



## 4.- GLOSARIO

# GLOSARIO



### 1. FIÑANA

**Paisaje.** Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

### 2. TABERNAS

**Biodiversidad.** Es la variedad de seres vivos que existen en un lugar, como plantas, animales, insectos y microorganismos. Cuanta más biodiversidad hay, más tipos diferentes de seres vivos conviven en el mismo ecosistema, lo cual es bueno para mantener el equilibrio de la naturaleza.

**Ecosistema.** Es un lugar donde viven diferentes seres vivos, como plantas y animales, que interactúan entre ellos y con su entorno, como el agua, el suelo y el aire. Un bosque, un río o el mar son ejemplos de ecosistemas.

### 3. SANTA FE DE MONDÚJAR

**Acequia.** Canal o zanja que se construye para llevar agua a los campos y ayudar a regar las plantas.

**Ajuar.** conjunto de muebles, objetos de casa, ropas y sábanas que una persona tiene, especialmente cuando se casa.

**Matraqueros.** Personas que se desplazaban temporalmente a trabajar a la localidad de Santa Fe de Modújar para recoger naranjas, pero que al convertirse en personas no conocidas en el pueblo generaban desconfianza.



### 4. SENÉS

**Alcazaba.** Construcción defensiva de origen árabe.

**Balate.** Terrazas de cultivo realizadas en las laderas del monte permitiendo que una tierra pedregosa y seca se convirtiese en espacios para el cultivo.

**Cuarteta.** Pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí y usado por los “espías de Senés” para contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos. Antiguamente estos espías y sus cuartetos tenían la función como las redes sociales actuales.

**Espías de Senés.** Personajes que durante la fiesta de Moros y Cristianos se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los Moros y el otro al bando de los Cristianos.

**Rocas de pizarra.** Son las rocas planas usadas para cubrir los tejados de las construcciones tradicionales formando parte del paisaje típico del lugar.

### 5. TAHAL

**Fortificación.** Construcción o edificación de origen militar con la función de defensa y protección de un territorio.





### 6. BEIRES

**Bocamina.** Entrada a la galería o pozo de una mina.

**Cable aéreo.** Sistema de transporte del mineral utilizado en Beires. Estructura a modo de vagonetas que se trasladaban siguiendo un recorrido en altura cruzando las montañas.

**Carraca.** Instrumento antiguo de percusión vinculado con la celebración de la Semana Santa pero en Beires tenía un uso además como aviso y llamada a los vecinos cada vez que un minero fallecía mientras trabajaba.

**Recurso natural.** Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro limonita y hematite.

**Vagoneta.** Vagón pequeño y descubierto utilizado para el transporte de mineral siguiendo el recorrido marcado por unas vías.

### 7. GÁDOR

**Azufre.** Un elemento químico de color amarillo que forma parte de nuestro planeta. Está presente en el aire y en el suelo. Cuando se acumula en el suelo se puede extraer gracias al trabajo de los mineros.

**Botica.** Antigua farmacia donde se despachaban los medicamentos.

### 8. BÉDAR

**Emigrante.** Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida..

**Recurso natural.** Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro galena y hematite.



### 9. FONDÓN

**Arriero.** Persona cuyo oficio es el transporte de mercancías utilizando animales.

**Cocío.** Tinaja de barro que se usaba para lavar la ropa.

**Uva de barco.** Tipo de uva recogida en algunas localidades almerienses que una vez almacenada en barriles se transportaba en barco a otros lugares.

**Vendimia:** Tarea consistente en la recolección y cosecha de la uva.

### 10. LUBRÍN

**Almazara.** Lugar o fábrica donde se trituran las aceitunas para sacar aceite de oliva.

**Economía circular.** Consiste en ver lo que en principio es un residuo procedente de un proceso, como un nuevo recurso que puede ser utilizado nuevamente para dar beneficios económicos y ambientales. Por ejemplo, como cuando aprovechamos los excrementos del ganado como abono para la huerta.

**Espuerta.** Cesto grande hecho de fibras vegetales, que se usa para transportar cosas, como frutas o verduras.

**Horca.** Herramienta de madera con dientes o puntas, parecido a un tenedor grande, que se usa para recoger paja o heno en el campo.

**Media fanega.** Medida de volumen tradicional de España, para granos, legumbres y otros áridos.

**Pleita.** Cinta larga hecha de fibras vegetales, como esparto, que se usa para hacer multitud de objetos como por ejemplo cestas o moldes para quesos.

**Romana.** Balanza antigua que se usaba para pesar objetos.



### 11. ZURGENA

**Igualdad de género.** Contar entre mujeres y hombres, niñas y niños con los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades.

### 12. TABERNO

**Bandolero.** Persona que vivía en el monte y que robaba a otras personas para poder sobrevivir. Las leyendas hablan de bandoleros que robaban a otras personas que tenían mucho dinero para luego dárselo a personas pobres.

**Emigrante.** Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida.

**Gurullo.** Plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo, agua y azafrán. Se utiliza como sustituto del arroz o pasta.

**Parranda.** Tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones de personas. Su significado deriva de la propia definición del diccionario de “parranda” como: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

### 13. CHIRIVEL

**Chiribello.** Escultura romana que representa al dios romano Baco.



# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



## 1. FIÑANA

- “Estrategias didácticas de Paisaje para Educación Primaria”. Pla, M., Pena Vila, R. y Ribas J. Consejo de Europa. 2015.
- “Convenio europeo del del Paisaje”. Consejo de Europa. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). 2000.
- “Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad”. Ridao Bouloumié, J., Águila Sánchez, E., Bernabé González, J. M. y Pérez Santotoribio, I. (Natures S. Coop. And.). Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#) .

## 2. TABERNAS

- Argos Proyectos Educativos S.L. “Guía didáctica del programa KiotoEduca”. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2019.
- Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). “Guía de recursos educativos sobre cambio climático”. Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. 2020.

## 3. SANTA FE DE MONDÚJAR

- Video documental “Enclave arqueológico Los Millares” [Descarga](#)
- Paisaje de los Millares (Almería) IAPH en abierto. 2018.

## 4. SENÉS

- Paisaje sonoro de Senés. Paisajes Sonoros - Proyecto de Patrimonio Inmaterial de la Diputación de Almería. [Descarga](#)
- Relaciones de Moros y Cristianos (Senés). Autoría: Área de Cultura de Diputación de Almería. 52 p. ISBN: 84-8108-310-0



## 5. TAHAL

- Arqueología medieval e historia moderna en el reino de Granada. El caso de la sierra de Filabres. García Latorre J. *Chronica Nova*, 20 (1992) 177-207.
- Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Sánchez Sedano, P., Instituto de Estudios Almerienses, 1988 pp.188-194.

## 6. BEIRES

- Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad. 2015. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#)
- La minería del hierro de Beires (1883-1962). Entre la especulación y la efímera gloria. Farua16. 2013

## 7. GÁDOR

- Los MINERALES para niños - Clasificación y usos - Ciencias. Smile and Learn. [Descarga](#)
- Paisaje minero de la sierra de Gádor (Almería) IAPH en abierto. 2018. [Descarga](#)

## 8. BÉDAR

- Preparación mecánica y fundición en las minas de plomo de Pinar de Bédar (Almería). Revista digital de Patrimonio Minero Ibérico. HASTIAL 2014 V4: 1-25.
- Ruta de la minería de Bédar. Sendero local. SL-A 77 [Descarga](#)



## 9. FONDÓN

- Fondón, el reino del Rey Chico según la leyenda. Revista digital de la Fundación pública andaluza “El legado Andalusí”. [Descarga](#)
- La uva de Almería. Un cultivo comercial que construyó un paisaje agrario en la montaña mediterránea (siglos XIX y XX). Gazeta de Antropología, 2020, 36 (1), artículo 03 · [Descarga](#)

## 10. LUBRÍN

- Lubrín. Primer encuentro de oficios tradicionales. Canal de YouTube Almería por tí. Descarga. [Descarga](#)
- Historia de la alimentación tradicional de Lubrín. Martínez López, J.M. Universidad de Almería. [Descarga](#)

## 11. ZURGENA

- Martínez Ten, L y Peyrot, B. “130 propuestas para la coeducación”. FETE-UGT.
- El ferrocarril en el archivo histórico provincial de Almería. Descripción documental. Andrés Uroz, M.L. IV Congreso Historia Ferroviaria. 2006. [Descarga](#)

## 12. TABERNO

- La parranda "Los tres juanes" (Taberno) Ceniha, Patrimonio Cultural [Descarga](#)

## 13. CHIRIVEL

- Julio Alfredo Egea. Ayuntamiento de Chirivel. [Descarga](#)