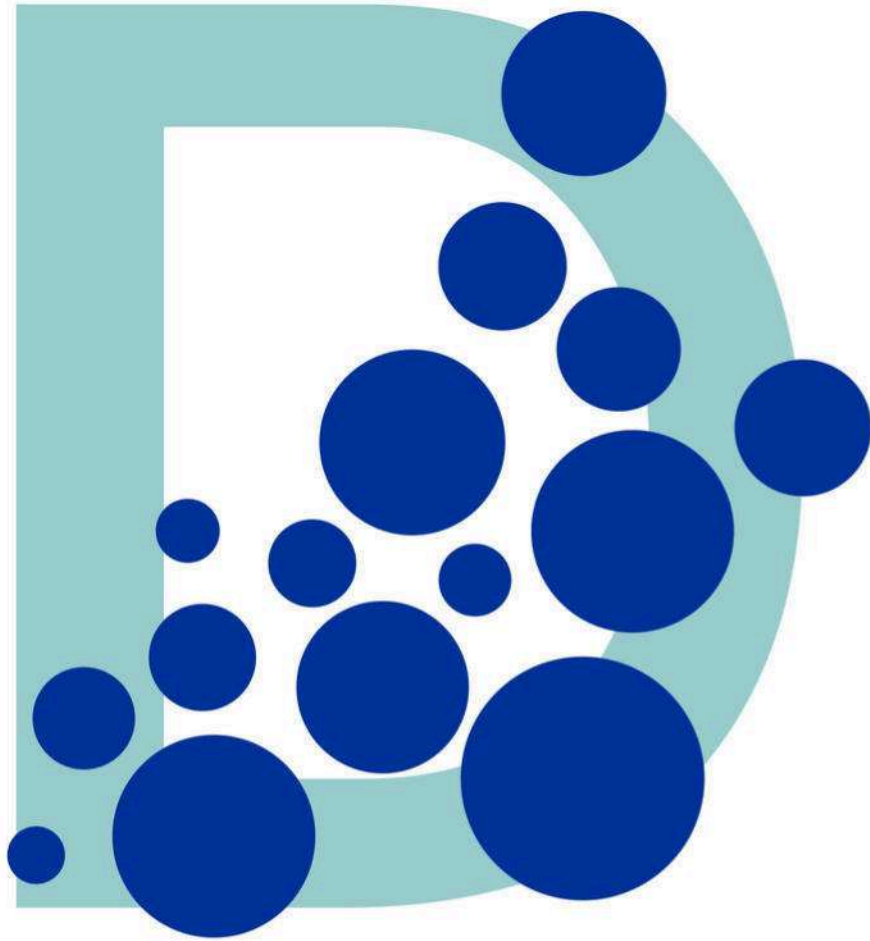


Red de Centros de Interpretación Rural_Dipalme



D Material **Didáctico**

Educación Primaria



CRÉDITOS

COORDINACIÓN: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.

AUTORES: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
Encarna Águila Sánchez.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio.

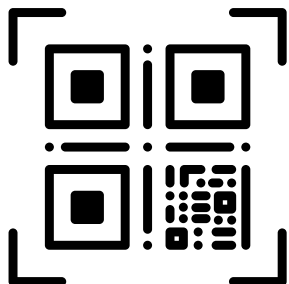
REVISORES: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.
Araceli Inés García Fernández.
Carmen Pura Fenoy Calvache.
Virginia Palmira García Campoy.

FOTOGRAFÍAS: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
José Manuel Bernabé González.
Bancos de imágenes de Canva PRO y Pixabay.

MAQUETACIÓN: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Canva PRO

ILUSTRACIONES: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio
Canva PRO y Pixabay

Descarga:





PRÓLOGO

Es un honor presentar este material didáctico sobre un tema que no solo toca de cerca el presente de nuestros municipios, sino que también desafía nuestro futuro: la despoblación.

La provincia de Almería, llena de historia, cultura y riqueza natural, enfrenta desde hace décadas el fenómeno de la despoblación en varias de sus zonas rurales. Esta realidad tiene raíces profundas en la historia económica, social y ambiental de nuestra tierra, y comprenderlas es clave para encontrar soluciones y crear nuevas oportunidades.

Con este material, queremos acercar a las y los jóvenes de Almería al conocimiento de su entorno más cercano, utilizando la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme de la Diputación de Almería como recurso educativo.

A través de este recorrido, invitamos a que exploren y conozcan no solo las maravillas de nuestra provincia, sino también los desafíos que enfrenta. Comprender los motivos de la despoblación es un primer paso para despertar en las nuevas generaciones el compromiso y la creatividad necesarios para cambiar esta realidad.

Desde la Diputación de Almería, creemos firmemente en la importancia de educar para construir, en inspirar a nuestros jóvenes a imaginar y crear el futuro que desean para sus pueblos.

Este trabajo, no solo es una invitación a aprender, sino a participar activamente en la creación de una Almería más resiliente y llena de oportunidades para todos y todas.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. ACTIVIDADES	18
3. RÚBRICAS	699
4. GLOSARIO	706
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	712



RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE LA OFICINA RURAL DIPALME

La **Red de Centros de Interpretación de la Oficina Rural Dipalme** es una iniciativa de la Diputación Provincial de Almería y financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Esta red tiene como objetivo principal combatir la despoblación rural y promover la identidad del territorio.

Los centros de interpretación están distribuidos por toda la provincia de Almería, ofreciendo diversas visitas de carácter educativo y formativo, de manera que acercan el patrimonio natural y cultural local.



LOCALIZACION
GOOGLE MAPS





Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Hace unos cuantos millones de años, cuando el ser humano aun no caminaba por Almería, se empezó a forjar la historia, en principio natural, de lo que sería un territorio singular que, con el paso de los años, se convirtió en el lugar donde aparecieron las primeras civilizaciones humanas de Europa, creadoras del extenso legado cultural actual.

Esa tierra, hoy es conocida como Almería.
Acompáñenos a realizar un gran viaje en el tiempo, donde conocer y entender el porqué de la Almería actual.

En aquellos tiempos no había humanos, pero ya existía el concepto de movimiento. Tal es así, que lo que hoy es Almería surge del choque de 2 continentes, concretamente de dos placas geológicas, la africana y la euroasiática. Este encuentro empezó hace millones de años, cuando estando separadas por un mar, se fueron acercando poco a poco, generando grandes montañas y sierras en ambas orillas.

Pasados muchos años, estas montañas se desgastaron por la lluvia, la nieve y el viento, llevando los materiales que estaban en sus cumbres más altas hasta las costas.

El primer paso lo dio la naturaleza, generando un continuo paisaje cambiante.

Y los siguientes los realizaron nuestros antepasados, concretamente, los primeros seres humanos. Desde aquellos que pintaban en las paredes de las cuevas, pasando por las grandes civilizaciones de Los Millares o del Argar, a las culturas venidas del otro lado del Mediterráneo; todas han supuesto un avance en el camino a recorrer hasta ahora.

Lo cierto es que el ser humano ha sido un elemento diferenciador respecto a las otras especies del reino animal dentro del planeta. Su capacidad transformadora es tan potente que ha sabido convertir el fuego en luz, para iluminar las cuevas; los minerales en metales, para hacer herramientas; la arcilla en barro, para hacer cerámica; las rocas en piedras, para hacer balates; árboles en madera, para hacer toneles e hilos de oruga en seda, para hacer telas.

Nuestro viaje continúa por un paisaje diverso de sierras arboladas, desiertos habitados, campos cultivados y montañas con increíbles tesoros en su interior. Todos ellos ubicados en tiempos distintos, todos ellos recorridos de maneras diferentes según sus épocas vividas.

A veces a pie, a veces a caballo, otras en carro y vagoneta o finalmente en coches, pero todos los movimientos realizados fueron y serán pequeños pasos para completar la historia de los pueblos de Almería.



Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Quién sabe si en el futuro podremos recorrer con una nave espacial todo el universo. Hasta que eso ocurra, nos conformaremos con observar las estrellas en los maravillosos cielos nocturnos de Almería.

El último paso de este viaje lo están dando los actuales habitantes de los pueblos de Almería. Su esfuerzo por no olvidar el camino realizado, su afán por unir naturaleza y cultura, hace que sea necesaria una salvaguarda de este legado mediante la custodia de esta memoria ancestral.

Para ello, aparece una red de centros de interpretación que nos cuenta la verdadera historia almeriense, que lo único que pretende es que tú seas parte del camino.



1.- INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN



1.- INTRODUCCIÓN

La despoblación en los pueblos rurales y pequeños de Almería es un fenómeno que ha cobrado relevancia en las últimas décadas, impactando tanto la vida cotidiana de sus habitantes como el desarrollo sostenible del territorio.

Esta guía de material didáctico está diseñada para facilitar la comprensión de este fenómeno en el contexto de la educación primaria, fomentando el interés del alumnado por el patrimonio cultural y natural de sus comunidades más cercanas y su entorno local. A través del estudio de contenidos y temáticas del pasado, el alumnado podrá disponer de herramientas para entender mejor los motivos y conceptos actuales relacionados con la despoblación y las futuras implicaciones que conlleva.

La guía se apoya en una red de centros de interpretación dedicados a explicar la historia natural y cultural de la provincia, ofreciendo un valioso recurso para que descubran la diversidad de la flora, fauna y geología local, así como, las tradiciones y costumbres que han moldeado la identidad almeriense.



¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Mediante diversas actividades didácticas y recursos variados, el alumnado explorará las causas y consecuencias de la despoblación, así como las iniciativas locales para revitalizar estos entornos. Al conectar el pasado con el presente, se busca sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar y valorar la vida en el ámbito rural, empoderándolas para construir un futuro más esperanzador y sostenible para nuestros pueblos.

Consideramos que esta guía didáctica para educación primaria es necesaria por varias razones:

- **Concienciación temprana:** Educar desde la infancia sobre la despoblación, ayuda a comprender un fenómeno que afecta a sus comunidades y regiones más cercanas, fomentando un sentido de identidad, pertenencia y responsabilidad.
- **Conexión con el pasado:** Al explorar la historia de sus pueblos y entender cómo han cambiado con el tiempo, podrá apreciar mejor su cultura y tradiciones, estableciendo un vínculo entre el pasado y el presente.
- **Fomento y propuesta de soluciones:** La guía puede estimular el pensamiento crítico al invitar a reflexionar sobre las causas y consecuencias de la despoblación, así como a proponer soluciones creativas para revitalizar sus comunidades.
- **Desarrollo de habilidades:** las actividades propuestas desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación, preparando a los futuros ciudadanos para participar activamente en la sociedad.
- **Valoración del entorno:** Al aprender y conocer sobre el patrimonio natural y cultural de su territorio, el alumnado pueden desarrollar un mayor aprecio por su entorno, promoviendo actitudes de conservación, protección y custodia.
- **Adaptación a los cambios:** En un mundo en constante transformación, comprender la despoblación permite a los jóvenes anticipar y adaptarse a los desafíos que pueden enfrentar en el futuro, tanto a nivel local como global.

En resumen, esta guía didáctica sobre despoblación no solo enriquece el conocimiento del alumnado, sino que también contribuye a la formación de una conciencia crítica y comprometida con el futuro de sus propias comunidades. Es una inversión en educación que permite entender mejor nuestro entorno y convertir a cada ser en agentes de cambio y custodia en sus comunidades locales.



¿PARA QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Esta guía con un material didáctico sobre despoblación es esencial por varias razones clave:

- **Educa sobre un tema relevante:** La despoblación es un problema actual que afecta a muchas regiones de España, especialmente en áreas rurales. La guía proporciona un marco educativo para que el alumnado comprenda su impacto y sus causas.
- **Promueve la investigación y el aprendizaje activo:** La guía incluye actividades y situaciones de aprendizaje que fomentan la investigación y la experimentación analítica, permitiendo explorar la realidad que rodea al alumnado y desarrollar habilidades para el pensamiento crítico y constructivo.
- **Fomenta el compromiso ciudadano:** Al aprender sobre la despoblación y sus implicaciones, el alumnado puede sentirse más motivados a involucrarse en sus comunidades y proponer iniciativas que contribuyan a su revitalización.
- **Conecta y empatiza con otras generaciones:** La guía permite transmitir conocimientos y experiencias de generaciones anteriores, ayudando a los jóvenes a apreciar su historia y a valorar la cultura local.
- **Incorpora el enfoque multidisciplinar:** La despoblación abarca diferentes temáticas como geografía, historia, economía, geología, biología y medio ambiente, enriqueciendo el aprendizaje general.
- **Crea conciencia sobre la sostenibilidad:** La guía ayuda a entender la relación entre los conceptos de despoblación y de sostenibilidad, fomentando actitudes responsables hacia el uso de recursos y la conservación del territorio.
- **Ofrece recursos y herramientas al profesorado:** Proporciona a la docencia unos recursos prácticos y metodologías que pueden utilizar, facilitando la enseñanza de temas complejos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La presente guía utiliza la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme, de la Oficina contra la Despoblación de la Diputación de Almería, como recurso fundamental para la dinamización de los pueblos.

Dichos equipamientos poseen unas características, temáticas y recursos que generan una amplia visión sobre la historia natural y cultural de la provincia de Almería. Todos los centros poseen una línea argumentativa general, complementada con espacios y contenidos específicos que relatan el legado de cada pueblo.

La guía se estructura en 13 partes, unidas por un relato introductorio que cuenta, desde el tiempo geológico, cómo se formó la actual geografía de Almería hasta cómo se generó el rico arte pictórico o musical de nuestros tiempos.

A partir de este relato, se generan 13 situaciones de aprendizaje básicas, con un relato introductorio y una serie de actividades cada una, enfocadas a:

- Antes de la visita, como propuesta de conocimientos previos.
- Durante la visita, para la exploración e investigación.
- Después de la visita, para la fijación del aprendizaje.

Las 13 situaciones de aprendizaje, se han adaptado y diseñado para los diferentes ciclos de la educación primaria, utilizando como herramientas fundamentales la gamificación y el aprendizaje individual y colectivo para lograr los objetivos propuestos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Al mismo tiempo, se han propuesto temáticas ligadas a cada espacio que puedan ser aplicables a temáticas utilizables para las generaciones actuales con conceptos que, si no forman parte ya de su contexto habitual, lo formarán en próximas épocas.

En la siguiente tabla se pueden observar las diferentes temáticas propuestas:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN O CENTRO CULTURAL	LOCALIDAD	TEMÁTICA PRINCIPAL DEL CENTRO	TEMÁTICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO	TEMÁTICA APLICABLE AL SIGLO XXI	TÍTULO DEL STORYTELLING	PERSONAJE PROTAGONISTA DEL STORYTELLING
MEDIO NATURAL DE FIÑANA	FIÑANA	NATURALEZA	LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE	EL PAISAJE	Agua va	Una gota de agua
TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS	TABERNAS	ARQUEOLOGÍA Y NATURALEZA	LOS HABITANTES DEL DESIERTO	LOS ECOSISTEMAS DESÉRTICOS	Un desierto muy habitado	Terra
BAJO ANDARAX	SANTA FE DE MONDÚJAR	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	EL RELOJ DEL PUEBLO	EL TIEMPO	El reloj que marcaba todos los tiempos	Francisco y Lucía
MOROS Y CRISTIANOS	SENÉS	HISTORIA	ESPÍAS Y CUARTETAS, COTILLEOS DE OTRA ÉPOCA	LAS REDES SOCIALES	Espía como puedas, un pueblo en "cuartetas"	Espía moro
TORRE DE TAHAL	TAHAL	HISTORIA	EL JORAIQUE	EL TERRITORIO	La visión de un desterrado	Mahomad "El Joraique" y Moraima
MINERÍA DE BEIRES	BEIRES	MINERÍA	EL TRABAJO DE LA MINERÍA DE SOL A SOL	LAS RELACIONES LABORALES	Un trabajo de sol a sol	Pedro
CASA DON MARIANO	GÁDOR	MINERÍA	EL AZUFRE DE GÁDOR	LA SALUD HIGIÉNICA Y ALIMENTARIA	La salud, ante todo: el azufre de Gádor	María del Carmen
BÉDAR IN ITINERE	BÉDAR	MINERÍA	MINEROS POR EL MUNDO	LAS MIGRACIONES	Mineros (y familia) por el mundo	Micaela
CASA PALACIO DE LAS GODOYAS	FONDÓN	ETNOGRAFÍA	UNAS EMPRESARIAS EN PALACIO	EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	Empesarias en palacio	Lola
ALIMENTACIÓN RURAL	LUBRÍN	ETNOGRAFÍA	LA VIDA EN UN CORTIJO ALMERIENSE	LA ECONOMÍA CIRCULAR	La vida en un cortijo almeriense	Isabel y su abuela
GINÉS PARRA	ZURGENA	PINTURA E HISTORIA	LAS HERMANAS SALAS, MAESTRAS DE LA SEDA	IGUALDAD Y GÉNERO	Maestras de la costura, expertas en la seda	María y Encarnita
HABITAT RURAL - MUSEO DEL CAMPO	TABERNO	ETNOGRAFÍA	LAS PARRANDAS DEL TABERNO	LA MÚSICA	Música para no olvidar	Juan y Felipe
JULIO ALFREDO EGEA	CHIRIVEL	LITERATURA	LOS POEMAS DE CHIRIVEL	LA LITERATURA	Las plumas que me dieron de comer	Julio y un sastre



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN_RURAL DIPALME

1. **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana (Fiñana)**
2. **Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas (Tabernas)**
3. **Centro de Recepción de Visitantes Bajo Andarax (Santa Fe de Mondújar)**
4. **Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos (Senés)**
5. **Centro de interpretación Torre de Tahal (Tahal)**
6. **Centro de Interpretación de la Minería (Beires)**
7. **Centro Cultural Casa de Don Mariano (Gádor)**
8. **Centro de Interpretación del Territorio - Bédar in Itinere (Bédar)**
9. **Centro Cultural Casa Palacio de las Godoyas (Fondón)**
10. **Centro de Interpretación de la Alimentación Rural (Lubrín)**
11. **Centro de Interpretación Gines Parra (Zurgena)**
12. **Centro de Interpretación del Hábitat Rural (CENIHA) (Taberno)**
13. **Centro Cultural Julio Alfredo Egea (Chirivel)**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La guía también añade una información básica sobre cada centro, una visita tipo o recomendada, así como, unas especificaciones sobre características inclusivas ligadas a las diferentes capacidades de cada persona a la hora de poder realizar la visita.



1. FIÑANA

NOMBRE DEL CENTRO



Centro de Interpretación del Medio Natural



← **FOTOGRAFÍAS**

INFORMACIÓN DE CONTACTO



Dirección: A-92A, Salida 333 a Fiñana
Ubicación google maps: 37.160623, -2.835633
Teléfono de contacto: +34 621 21 48 05
Accesibilidad:

ACCESIBILIDAD



RESUMEN



El **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana** es un espacio expositivo diseñado para todos los públicos y actúa como espacio de gestión para la oferta educativa y turística de la zona. Ofrece una variedad de rutas y actividades que permiten a los visitantes descubrir cómo el ser humano ha interactuado con el medio natural a lo largo de la historia, aprovechando recursos como el agua, la piedra o los bosques.

El objetivo principal del centro es fomentar el conocimiento del patrimonio natural, mediante el ecoturismo, proporcionando una comprensión más profunda de la comunidad local y el entorno que la rodea.



LOCALIZACIÓN





















← **ESQUEMA DE LA VISITA**

ESQUEMA DE LA VISITA
Duración aproximada 4 h



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Leyenda

	Centro accesible		Información disponible en lenguaje de signos
	Aseos accesibles		Información disponible en Braille
	Aseos		Bucle magnético disponible
	Sendero o itinerario cercano al centro		Aparcamiento de autobuses
	Sendero o itinerario accesible cercano al centro		Distancia al aparcamiento de autobuses
	Audiovisual		Merendero junto al centro
	Audiovisual subtítulo		Distancia al merendero más cercano
	Audiovisual con lenguaje de signos		Audiovisual con lenguaje de signos
	Información disponible en varios idiomas		Banda roja sobre icono indica NO DISPONIBLE

 Esquema de la visita



Si en el "Esquema de la visita" aparece el punto en rojo, significa que posee rampas superiores al 3% o barreras arquitectónicas. **CONSULTAR PREVIO A LA VISITA**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

Con la idea de que las temáticas tratadas en cada centro de interpretación se trabajen de manera gradual en el tiempo facilitando el aprendizaje de los contenidos, se proponen tres actividades en tres momentos temporales diferentes: antes, durante y después de la visita.

Las tres propuestas de actividades estarán vinculadas bajo el mismo hilo conductor de manera que la consecución de las mismas aportarán un significado completo.

ANTES DE LA VISITA



Se trata de una actividad a desarrollar en días anteriores a la visita presencial a las instalaciones del centro de interpretación.

Se trata de una actividad introductoria que permitirán al alumnado familiarizarse con el entorno a visitar, su contexto histórico y/o social.

Se llevarán a cabo en el aula del centro educativo por parte del profesorado que asistirá a la posterior visita.

DURANTE LA VISITA



Son actividades que se desarrollarán el mismo día de la visita al centro de interpretación.

Permitirán el conocimiento y desarrollo de la temática propuesta *in situ*.

Se realizarán en las instalaciones del equipamiento visitado por parte del profesorado.

DESPUÉS DE LA VISITA



En días posteriores a la visita presencial al centro de interpretación se llevará cabo la última de las actividades.

El objetivo es poder establecer conclusiones de la visita y fijar aquellos aspectos relevantes dentro de la temática trabajada.

Su desarrollo será en el aula del centro educativo por parte del profesorado.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA

A C T I V I D A D E S

**1º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**2º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**3º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**



2.- ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



11. ZURGENA

Centro de Interpretación Ginés Parra

Dirección: Av. Andalucía, 45, Zurgena (Almería)

Ubicación google maps: 37.35546, -2.04209

Teléfono de contacto: +34 950 449 006 - 635 723 953

Accesibilidad:



El **Centro Cultural Ginés Parra** en Zurgena está dedicado a la vida y obra del reconocido pintor local Ginés Parra, quien es un emblema de orgullo para los almerienses. Este centro alberga una colección de sus obras, cartas epistolares y fotografías, ofreciendo una visión completa de su trayectoria artística.

El centro no solo celebra la obra de Ginés Parra, sino que también promueve la cultura y las raíces de Zurgena, siendo un punto de referencia cultural en la comarca.





Maestras de la costura, expertas en la seda

“<<Mamá, que aburrimiento. ¿Falta mucho para que llegue el tren?>>, le dijo Encarnita a su madre.

María tan paciente como siempre le contesto con un típico refrán: “Poquito a poco hila la vieja el copo”. María era costurera de profesión, y hoy iba a Lorca a presentar algunos de esos trajes que había diseñado y cosido para una gran modista. Era 1985 y en la estación de La Alfoquía, en Zurgena, había cierto nerviosismo, ya que pronto iban a desaparecer los trenes, porque iban a quitar el ferrocarril. Eso supondría la pérdida de muchos trabajos en la fábrica de mármol y en la “CAMPSA”.

Por eso, hoy era un gran día para María; quizás no tanto para Encarnita, pero sabía que algo estaba pasando, pero su impaciencia le perdía.

<<Me aburro, ¿qué hora es?>>, le dijo a su madre.

<<Pues no tengo reloj>>, contestó María.

<<Me aburro. Si supieses cantar como el tío Juan del Taberno>>, dijo Encarnita burlonamente.

<<Ah, síiiii, te vas a enterar. Cantar no, pero contar sí>>, comentó María.

<<Te voy a contar la historia de las hermanas Salas>>, empezó la madre.

<<Las hermanas vivían en Antas y en Zurgena, en el siglo XVI, cuando fueron las guerras de las Alpujarras, donde los moriscos se rebelaron contra las normas impuestas por los cristianos.

A causa de esa guerra, muchos hombres tuvieron que dejar sus pueblos y sus oficios. Entre ellos, el oficio de “maestro de la seda” y mucha de la seda que se recogía, no podía ser hilada y cosida. Por eso, 5 mujeres de Almería, entre ellas las hermanas Salas, se presentaron para que se les examinarán como posibles maestras de la seda.

Pero había un gran problema, bueno realmente tres, nunca antes hubo un maestro de la seda que fuese mujer, y las 5 lo eran; eran tiempos de guerras entre musulmanes y cristianos, y las hermanas Salas eran moriscas, por lo tanto, musulmanas; y además eran de piel oscura, morenas. Por lo que, lo tenían complicado, sufriendo muchos contratiempos por ser mujeres, morenas y musulmanas.

Aun así, consiguieron poder presentarse al examen para capacitarlas. Ante su conocimiento y maestría, y la ausencia de personas que trabajasen la seda, consiguieron ser nombradas “maestras de la seda”>>, dijo María.

<<Madre mía, pero yo también soy mujer mamá. ¿yo podré trabajar en lo que yo quiera?>>, comentó Encarnita.

<<Claro que sí hija mía, tu moverás rocas, piedras y montañas, con tal de salir para arriba. A ti no hay quien te corte las alas>>, terminó María, justo cuando hacía entrada el tren de Lorca por la vía.

¿Conoces profesiones en las que haya más hombres que mujeres? ¿y al revés?



TEMÁTICA A TRABAJAR: LA IGUALDAD Y EL GÉNERO

La serie de actividades sobre **igualdad y género** que se presentan tiene como objetivo central la reflexión sobre los roles de género en nuestra sociedad. Desarrolladas en el contexto del Centro de Interpretación Ginés Parra, dedicado a la obra y vida de dicho autor, estas actividades permiten al alumnado explorar el impacto de los **estereotipos** de género en distintas profesiones, especialmente en aquellas que históricamente han estado muy sesgadas.

El propósito es que puedan diferenciar si la condición de género realmente debería ser determinante a la hora de elegir una vocación o ejercer una profesión. A lo largo de las actividades, el alumnado investigará profesiones tradicionalmente vistas como "de hombres" o "de mujeres", como el arte de la pintura, la agricultura o el ferrocarril, analizando cómo estos estereotipos han contribuido al desigual acceso a ciertas oportunidades laborales. Se les invitará a reflexionar sobre las **capacidades, habilidades y pasiones** necesarias para realizar estas profesiones, promoviendo la idea de que cualquier persona, independientemente de su género, es capaz de llevar a cabo estas tareas si tiene el interés y la formación adecuada.

Con este enfoque, buscamos sensibilizar sobre la importancia de la **igualdad y equidad de oportunidades**, ayudándoles a reconocer y desafiar los prejuicios de género que persisten en la sociedad. Al hacerlo dentro del marco de la despoblación, se les anima también a ver cómo romper con estos estereotipos puede contribuir a un futuro más inclusivo y con mayores oportunidades para todos, especialmente en áreas rurales como Zurgena.



PRIMER CICLO DE PRIMARIA



1º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

La profesión misteriosa

OBJETIVOS: Relacionar las profesiones con el género y fomentar la igualdad de género y la igualdad de oportunidades.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y la gamificación. Actividad grupal e individual a desarrollar en el aula. Se recomienda por grupos de 4.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Estación Igualdad

OBJETIVOS: Determinar las profesiones de la estación de trenes de Zurgena y fomentar la igualdad de género.

METODOLOGÍA: Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación y su entorno. Actividad para desarrollar de manera grupal e individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Cuéntame cómo paso el tren

OBJETIVOS: Contar la historia de la estación de trenes de Zurgena y analizar las profesiones según el género.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y gamificación. Actividad grupal.

DURACIÓN: 45 minutos.

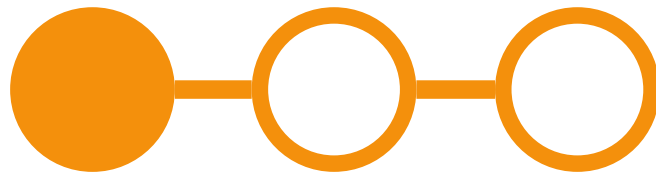
RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

LA PROFESIÓN MISTERIOSA

A continuación, te proponemos un juego de adivinanza. La actividad se llama "La Profesión Misteriosa" y tienes que prestar mucha atención.

Escucha las pistas de cada una de las profesiones que tienen Ana, María y Pedro ¿Qué trabajo crees que hacen estas persona? Anota las pistas y une las flechas con su profesión.

Por último, establece un debate con la clase sobre profesiones que normalmente crees que hacen los hombres o las mujeres.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



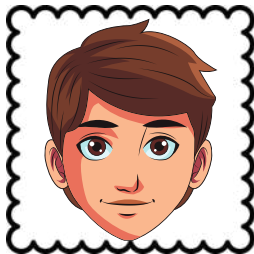
FICHA:

LA PROFESIÓN MISTERIOSA

Escucha la descripción de cada personaje y luego utiliza una flecha para relacionarlo con su profesión:



MARÍA



PEDRO



ANA





FICHA:  **FICHA SOLO PARA EL PERSONAL DOCENTE**

LA PROFESIÓN MISTERIOSA

Personaje 1: MARIA
(Pistas que revelan que María es Bombera)

Pista 1: "Esta persona ayuda a la gente en situaciones de emergencia."

Pista 2: "A veces usa una manguera muy grande para apagar el fuego."

Pista 3: "Necesita estar en buena forma física y usa un casco de seguridad."

Pista 4: "Trabaja en un camión muy grande que tiene sirenas."

Pista 5: "Esta persona puede ser llamada en cualquier momento del día para apagar incendios o rescatar a alguien."

Respuesta: ¡María es bombera!

Personaje 2: PEDRO
(Pistas que revelan que Pedro es Asistente socio-sanitario)

Pista 1: "Esta persona se preocupa mucho por el bienestar de otras personas."

Pista 2: "Ayuda a las personas que no pueden hacer todas las cosas solas, especialmente a quienes son más mayores."

Pista 3: "Le gusta escuchar historias y siempre está pendiente de lo que sus pacientes necesitan."

Pista 4: "A veces, esta persona prepara comida o ayuda a alguien a caminar o moverse."

Pista 5: "Es muy paciente y siempre tiene una sonrisa para hacer sentir mejor a los demás."

Respuesta: ¡Pedro es asistente socio-sanitario!

Personaje 3: ANA
(Pistas que revelan que Ana es ingeniera)

Pista 1: "Esta persona trabaja con planos y diseña cosas importantes para la ciudad."

Pista 2: "Le encantan las matemáticas y resolver problemas."

Pista 3: "A veces está en la oficina, pero también necesita salir para revisar que las construcciones se hagan bien."

Pista 4: "Ayuda a construir puentes, edificios y caminos."

Pista 5: "Su trabajo ayuda a que la ciudad funcione bien, y su casco y chaleco la protegen cuando está en una obra."

Respuesta: ¡Ana es ingeniera!



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: LA PROFESIÓN MISTERIOSA

La actividad está diseñada para que el alumnado explore las diferentes profesiones mientras reflexionan sobre los estereotipos de género asociados a ciertos roles profesionales. A través de pistas progresivas, deducen a qué se dedican los tres personajes, desafiando sus propias expectativas sobre qué trabajos pueden hacer los hombres o las mujeres. Esta dinámica promueve el desarrollo de una mentalidad inclusiva y de igualdad, fomentando que vean las profesiones desde una perspectiva basada en habilidades y no en el género.

El enfoque de la actividad está pensado para que, mediante el juego y la deducción, vayan interiorizando de manera lúdica y natural que cualquier persona, ya sea hombre o mujer, puede ejercer cualquier profesión. Personajes como María, una bombera, o Pedro, un cuidador de personas mayores, ayudan a romper con los estereotipos tradicionales que vinculan profesiones físicas o de cuidado con géneros específicos. Esto es especialmente importante en una etapa educativa donde se están formando sus primeras ideas sobre las posibilidades profesionales en el futuro.

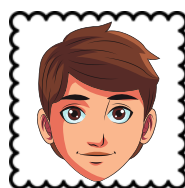
Al fomentar la reflexión sobre las habilidades necesarias para cada profesión, en lugar de centrar la atención en el género, esta actividad contribuye al desarrollo de una conciencia igualitaria desde la infancia. Además, la conversación final permite que el profesorado guíe una discusión en torno a los estereotipos de género, ayudando a desarrollar una actitud abierta e inclusiva hacia las oportunidades que tanto hombres como mujeres pueden tener en cualquier campo laboral.

Se aconseja realizar una charla breve sobre el concepto de género (hombre o mujer).

Solución de la actividad:



MARÍA



PEDRO

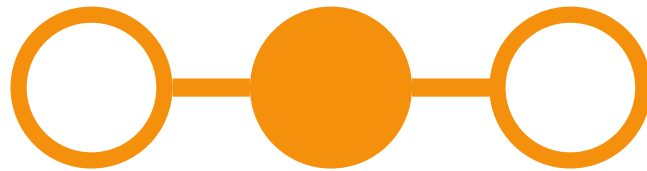


ANA





DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: ESTACIÓN IGUALDAD



Te proponemos que identifiques las siguientes profesiones que se pueden dar en una estación de trenes como la de Zurgena. Colorea en verde el género (hombre o mujer) que crees que puede hacer ese trabajo y en rojo el que no.

Piensa antes de colorear o incluso pregunta a alguien de la estación.

Si consideras que la profesión la pueden hacer ambos por igual puedes pintar en verde las dos.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:

ESTACIÓN IGUALDAD

Colorea en verde o rojo, según el género y la profesión.

PROFESIÓN	HOMBRE	MUJER
MAQUINISTA 		
MECÁNICO/A 		
LIMPIADOR/A 		
REVISOR/A 		
ANDENISTA 		
CAMARERO/A 		





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: ESTACIÓN IGUALDAD

La actividad está diseñada para que el alumnado explore y reflexione sobre los estereotipos de género asociados a las profesiones en un entorno concreto: una estación de tren como la que había en Zurgena. A través de una dinámica de coloreado, deberán colorear las figuras según el género que ellos creen que desempeña esas profesiones. Al finalizar, se abrirá un espacio para analizar sus elecciones y desafiar posibles estereotipos.

El objetivo principal es que identifiquen sus percepciones iniciales y comprendan que, tanto hombres como mujeres, pueden realizar cualquiera de las profesiones en una estación de tren. Los personajes en las ilustraciones estarán diseñados de forma neutra, para que elijan libremente qué género les atribuyen, de acuerdo con lo que piensan. Por ejemplo, podrían colorear al maquinista como un hombre o una mujer. Esta actividad visibiliza cómo los estereotipos pueden influir en sus elecciones y es el primer paso para discutir estas percepciones.

Después del coloreado, el docente guiará una reflexión en grupo donde se analizarán los dibujos y las elecciones de género para cada profesión. Se plantearán preguntas como:

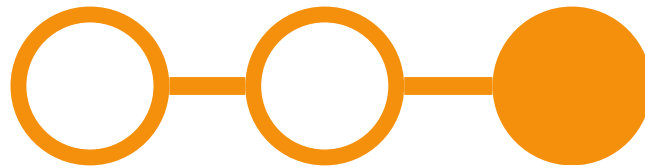
“¿Creen que solo los hombres pueden ser maquinistas?”

“¿Las mujeres también pueden trabajar como personal de limpieza en la estación?”

Este espacio es fundamental para romper con los estereotipos de género y reforzar la idea de que lo importante para ejercer cualquier trabajo son las habilidades y el interés, no el género. Con esta dinámica, se fomenta una visión más equitativa e inclusiva del mundo laboral desde temprana edad.



DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: CUÉNTAME COMO PASO EL TREN



Te proponemos que te unas a tu grupo de la primera actividad y recuerdes algún lugar o personaje de tu visita a Zurgena. Necesitáis 4 elementos para que los dibujéis, ya que os van a servir de referencia para contar un cuento.

Para poder inventar una historia necesitáis:



Un personaje



Un lugar



Un suceso



Un final de la historia

Finalmente, contadlo al resto de la clase.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA:

CUÉNTAME COMO PASO EL TREN



UN PERSONAJE

UN LUGAR

UN SUCESO

UN FINAL DE
LA HISTORIA

Blank orange box for writing a character.

Blank orange box for writing a location.

Blank orange box for writing an event.

Blank orange box for writing the end of the story.

Había una vez

Lined writing area for the story.



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: CUÉNTAME COMO PASO EL TREN

La actividad está diseñada para que el alumnado refleje de manera creativa los momentos más importantes de su visita Zurgena. A través de la ilustración y la escritura, recordarán cuatro momentos clave de la visita y los dibujarán, lo que les servirá como base visual para la creación de un cuento relacionado con la experiencia. Esta actividad combina arte y escritura, fomentando la creatividad, el lenguaje y la narración de historias a partir de su propia vivencia.

El propósito principal es que elijan elementos significativos de la visita, plasmando en dibujos, y ayudándoles a estructurar visualmente lo que luego será su cuento. Este enfoque facilita la escritura, ya que primero se apoyan en imágenes creadas por ellos mismos, lo que refuerza su comprensión de la secuenciación de eventos. Al finalizar los dibujos, el docente invitará a los estudiantes a usar cada ilustración como inspiración para escribir una breve historia o cuento.

La actividad fomenta no solo la creatividad, sino también el desarrollo de habilidades narrativas y de expresión personal, además de consolidar lo aprendido durante la visita en un formato que combina artes visuales y lenguaje.

Se aconseja ver este link para empezar la temática sobre “mis primeros cuentos”:

<https://cedec.intef.es/somos-escritores-por-primera-vez-proyecto-de-lectoescritura-en-primaria/>





COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	✓
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería		Competencia ciudadana	✓		



SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



2º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Busco una profesión

OBJETIVOS: Relacionar las profesiones con el género y fomentar la igualdad de género y la igualdad de oportunidades.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y la gamificación. Actividad grupal e individual a desarrollar en el aula. Se recomienda por grupos de 4.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

CSI Zurgena: detectives de Igualdad

OBJETIVOS: Determinar las profesiones de la estación de trenes de Zurgena y fomentar la igualdad de género.

METODOLOGÍA: Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación y su entorno. Actividad para desarrollar de manera grupal e individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Contando la Igualdad

OBJETIVOS: Contar la historia de la estación de trenes de Zurgena y analizar las profesiones según el género.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y gamificación. Actividad grupal.

DURACIÓN: 45 minutos.

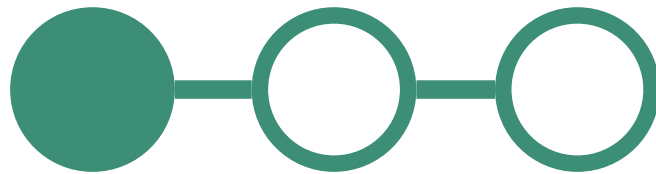
RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: BUSCO UNA PROFESIÓN

A continuación, te proponemos un juego de adivinanza. La actividad se llama "La Profesión Misteriosa" y tienes que prestar mucha atención atención.

Escucha las pistas de cada una de las profesiones que tienen Ana, María y Pedro ¿Qué trabajo crees que hacen estas persona? Anota las pistas y une las flechas con su profesión.

¿Qué significa igualdad de género? Buscad una definición y comentadla.

Por último, establece un debate con la clase sobre profesiones que normalmente crees que hacen los hombres o las mujeres.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



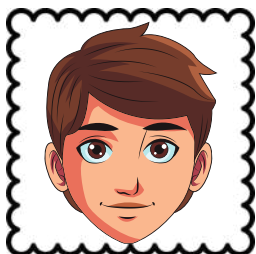
FICHA:

BUSCO UNA PROFESIÓN

Escucha la descripción de cada personaje y luego utiliza una flecha para relacionarlo con su profesión:



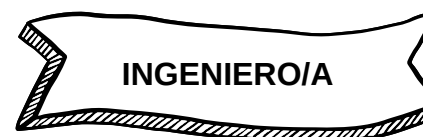
MARÍA



PEDRO



ANA





FICHA:



FICHA SOLO PARA EL PERSONAL DOCENTE

BUSCO UNA PROFESIÓN

**2º CICLO PRIMARIA
ANTES DE LA VISITA**



Personaje 1: MARIA

(Pistas que revelan que María es Bombera)

Pista 1: "Esta persona ayuda a la gente en situaciones de emergencia."

Pista 2: "A veces usa una manguera muy grande para apagar el fuego."

Pista 3: "Necesita estar en buena forma física y usa un casco de seguridad."

Pista 4: "Trabaja en un camión muy grande que tiene sirenas."

Pista 5: "Esta persona puede ser llamada en cualquier momento del día para apagar incendios o rescatar a alguien."

Respuesta: ¡María es bombera!

Personaje 2: PEDRO

(Pistas que revelan que Pedro es Asistente socio-sanitario)

Pista 1: "Esta persona se preocupa mucho por el bienestar de otras personas."

Pista 2: "Ayuda a las personas que no pueden hacer todas las cosas solas, especialmente a quienes son más mayores."

Pista 3: "Le gusta escuchar historias y siempre está pendiente de lo que sus pacientes necesitan."

Pista 4: "A veces, esta persona prepara comida o ayuda a alguien a caminar o moverse."

Pista 5: "Es muy paciente y siempre tiene una sonrisa para hacer sentir mejor a los demás."

Respuesta: ¡Pedro es asistente socio-sanitario!

Personaje 3: ANA

(Pistas que revelan que Ana es ingeniera)

Pista 1: "Esta persona trabaja con planos y diseña cosas importantes para la ciudad."

Pista 2: "Le encantan las matemáticas y resolver problemas."

Pista 3: "A veces está en la oficina, pero también necesita salir para revisar que las construcciones se hagan bien."

Pista 4: "Ayuda a construir puentes, edificios y caminos."

Pista 5: "Su trabajo ayuda a que la ciudad funcione bien, y su casco y chaleco la protegen cuando está en una obra."

Respuesta: ¡Ana es ingeniera!



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: BUSCO UNA PROFESIÓN

La actividad está diseñada para que el alumnado explore las diferentes profesiones mientras reflexionan sobre los estereotipos de género asociados a ciertos roles profesionales. A través de pistas progresivas, deducen a qué se dedican los tres personajes, desafiando sus propias expectativas sobre qué trabajos pueden hacer los hombres o las mujeres. Esta dinámica promueve el desarrollo de una mentalidad inclusiva y de igualdad, fomentando que vean las profesiones desde una perspectiva basada en habilidades y no en el género.

El enfoque de la actividad está pensado para que, mediante el juego y la deducción, vayan interiorizando de manera lúdica y natural que cualquier persona, ya sea hombre o mujer, puede ejercer cualquier profesión. Personajes como María, una bombera, o Pedro, un cuidador de personas mayores, ayudan a romper con los estereotipos tradicionales que vinculan profesiones físicas o de cuidado con géneros específicos. Esto es especialmente importante en una etapa educativa donde se están formando sus primeras ideas sobre las posibilidades profesionales en el futuro.

Al fomentar la reflexión sobre las habilidades necesarias para cada profesión, en lugar de centrar la atención en el género, esta actividad contribuye al desarrollo de una conciencia igualitaria desde la infancia. Además, la conversación final permite que el profesorado guíe una discusión en torno a los estereotipos de género, ayudando a desarrollar una actitud abierta e inclusiva hacia las oportunidades que tanto hombres como mujeres pueden tener en cualquier campo laboral.

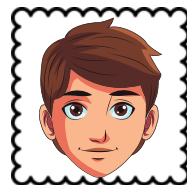
Se aconseja realizar una charla breve sobre el concepto y definición de igualdad de género (hombre o mujer).



MARÍA



BOMBERO/A



PEDRO



ASISTENTE
SOCIO-SANITARIO/A



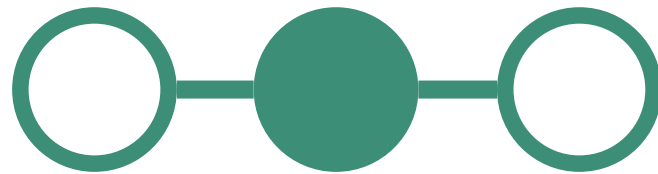
ANA



INGENIERO/A



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: CSI ZURGENA: DETECTIVES DE LA IGUALDAD

En esta visita vas a formar parte de un equipo de investigación para descubrir las profesiones del pasado. Para ello, deberás recorrer la antigua estación de trenes de Zurgena y buscar datos sobre las profesiones que había ligadas al tren y la estación.

Deberás entrevistar a personas del pueblo, la persona que os guía o buscar información en los paneles que haya.

Utiliza la ficha para hacerte el trabajo más fácil. Es importante que te informes de los nombres de quien hacía el trabajo o por lo menos si eran hombres o mujeres.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:

CSI ZURGENA: DETECTIVES DE LA IGUALDAD

PERSONAJE	PROFESIÓN	GÉNERO (HOMBRE O MUJER)	ÉPOCA	CURIOSIDAD	LUGAR DE TRABAJO



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: CSI ZURGENA: DETECTIVES DE LA IGUALDAD



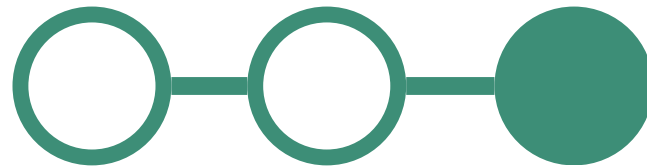
La actividad está diseñada para que el alumnado investigue y descubra las diversas profesiones que se desempeñaban en una antigua estación de trenes. A través de una dinámica de exploración, el alumnado se transforma en detectives que, utilizando pistas, datos históricos y fotografías, deben identificar trabajos clave. Esta actividad fomenta la curiosidad histórica, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, conectando los aprendizajes con el contexto local y cultural.

El objetivo de la actividad es que comprendan cómo funcionaba una estación de tren y su entorno, en el pasado, y valoren las diferentes profesiones que eran fundamentales para su operatividad. A través de una investigación activa, podrán reflexionar sobre los cambios en la igualdad de género y las profesiones a lo largo del tiempo, comparando los trabajos del pasado con los de la actualidad. Además, tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades de investigación, análisis y comunicación, mientras buscan respuestas a preguntas relacionadas con las profesiones históricas y su evolución.

Al finalizar la búsqueda, compartirán sus descubrimientos en una puesta en común donde discutirán cómo han cambiado algunas profesiones y cuáles son realizadas por géneros diferentes en el presente.



DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONTANDO LA IGUALDAD



Te proponemos que hagáis un equipo de detectives y recordéis algún personaje de tu visita a Zurgena. Apóyate en la ficha de la visita y elije uno de ellos. Tendréis que redactar un informe sobre el personaje, de manera que parezca un guion de película.

Para poder crear la historia necesitáis:



Un personaje



Un lugar y una época



Un suceso o curiosidad ligada a su profesión



Un final de la historia

Finalmente, contadlo al resto de la clase.

¿Creéis que este personaje hubiese sido diferente si hubiese sido de otro género?

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA:

CONTANDO LA IGUALDAD



ESCRIBE AQUÍ TU GUION

A large rectangular area with horizontal lines for writing a script. In the top right corner of this area, there is a small illustration of a notepad with blue spiral binding and a green pencil resting on it.



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: CONTANDO LA IGUALDAD



La actividad está diseñada para que el alumnado refleje de manera creativa los momentos más importantes de su visita Zurgena. A través de la ilustración y la escritura, recordarán momentos clave de la visita y los buscarán en su ficha de detectives, lo que les servirá para la creación de un guion (informe) relacionado con la experiencia. Esta actividad combina arte y escritura, fomentando la creatividad, el lenguaje y la narración de historias a partir de su propia vivencia.

El propósito principal es que elijan un personaje significativo de la visita, plasmando en una tabla y ayudándoles a estructurar visualmente lo que luego será su guion, lo que refuerza su comprensión de la secuenciación de eventos. Al finalizar los guiones, el docente invitará compartirlos con el resto de los grupos.

La actividad fomenta no solo la creatividad, sino también el desarrollo de habilidades narrativas y de expresión personal, además de consolidar lo aprendido durante la visita en un formato que combina artes visuales y lenguaje.

Se aconseja ver este link para empezar la temática sobre “mis primeros guiones”:

<https://aprendercine.com/guion-literario-formato-plantilla/>





COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	✓
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



TERCER CICLO DE PRIMARIA



3º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Busco una profesión II

OBJETIVOS: Relacionar las profesiones con el género y fomentar la igualdad de género y la igualdad de oportunidades.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y la gamificación. Actividad grupal e individual a desarrollar en el aula. Se recomienda por grupos de 4.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

CSI Zurgena: detectives de Igualdad II

OBJETIVOS: Determinar las profesiones de la estación de trenes de Zurgena y fomentar la igualdad de género.

METODOLOGÍA: Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación y su entorno. Actividad para desarrollar de manera grupal e individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Igualdad en mi centro

OBJETIVOS: Contar la historia de la estación de trenes de Zurgena y analizar las profesiones según el género.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y una campaña de concienciación. Actividad grupal.

DURACIÓN: 45 minutos.

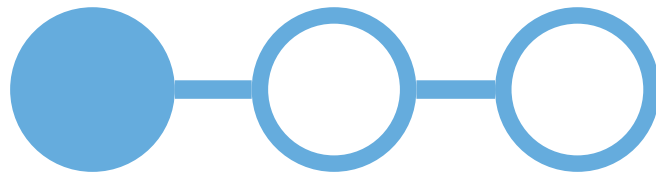
RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

BUSCO PROFESIÓN II

1.- A continuación, te proponemos un juego de adivinanza. La actividad se llama "Busco profesión II" y tienes que prestar mucha atención atención.

Escucha las pistas de cada una de las profesiones que tienen Ana, María y Pedro ¿Qué trabajo crees que hacen estas persona? Anota las pistas y une las flechas con su profesión.

¿Qué significa igualdad de género? Buscad una definición y comentadla.

Por último, establece un debate con la clase sobre profesiones que normalmente crees que hacen los hombres o las mujeres.

2.- Del listado de profesiones, ¿cuáles están muy diferenciadas por género?. Marca con una X cuál es el género predominante en aquellas profesiones que crees que están muy diferenciadas por género.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.

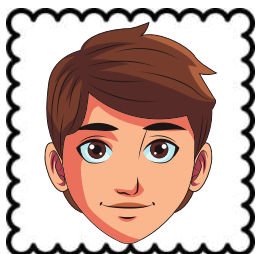


FICHA:

BUSCO PROFESIÓN II



MARÍA



PEDRO



ANA





FICHA:



FICHA SOLO PARA EL PERSONAL DOCENTE

BUSCO PROFESIÓN II

3º CICLO PRIMARIA
ANTES DE LA VISITA



Personaje 1: MARIA

(Pistas que revelan que María es Bombera)

Pista 1: "Esta persona ayuda a la gente en situaciones de emergencia."

Pista 2: "A veces usa una manguera muy grande para apagar el fuego."

Pista 3: "Necesita estar en buena forma física y usa un casco de seguridad."

Pista 4: "Trabaja en un camión muy grande que tiene sirenas."

Pista 5: "Esta persona puede ser llamada en cualquier momento del día para apagar incendios o rescatar a alguien."

Respuesta: ¡María es bombera!

Personaje 2: PEDRO

(Pistas que revelan que Pedro es Asistente socio-sanitario)

Pista 1: "Esta persona se preocupa mucho por el bienestar de otras personas."

Pista 2: "Ayuda a las personas que no pueden hacer todas las cosas solas, especialmente a quienes son más mayores."

Pista 3: "Le gusta escuchar historias y siempre está pendiente de lo que sus pacientes necesitan."

Pista 4: "A veces, esta persona prepara comida o ayuda a alguien a caminar o moverse."

Pista 5: "Es muy paciente y siempre tiene una sonrisa para hacer sentir mejor a los demás."

Respuesta: ¡Pedro es asistente socio-sanitario!

Personaje 3: ANA

(Pistas que revelan que Ana es ingeniera)

Pista 1: "Esta persona trabaja con planos y diseña cosas importantes para la ciudad."

Pista 2: "Le encantan las matemáticas y resolver problemas."

Pista 3: "A veces está en la oficina, pero también necesita salir para revisar que las construcciones se hagan bien."

Pista 4: "Ayuda a construir puentes, edificios y caminos."

Pista 5: "Su trabajo ayuda a que la ciudad funcione bien, y su casco y chaleco la protegen cuando está en una obra."

Respuesta: ¡Ana es ingeniera!



FICHA:

BUSCO PROFESIÓN II

PROFESIÓN	HOMBRES	MUJERES
MEDICINA		
EDUCACIÓN PRIMARIA		
EDUCACIÓN UNIVERSITARIA		
TRANSPORTE		
INGENIERÍA		
SERVICIOS DEL HOGAR		
AGRICULTURA		



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: BUSCO PROFESIÓN II

La actividad está diseñada para que el alumnado explore las diferentes profesiones mientras reflexionan sobre los estereotipos de género asociados a ciertos roles profesionales. A través de pistas progresivas, deducen a qué se dedican los tres personajes, desafiando sus propias expectativas sobre qué trabajos pueden hacer los hombres o las mujeres. Esta dinámica promueve el desarrollo de una mentalidad inclusiva y de igualdad, fomentando que vean las profesiones desde una perspectiva basada en habilidades y no en el género.

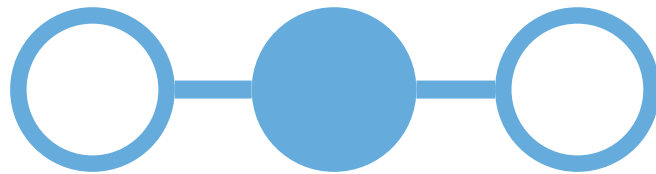
El enfoque de la actividad está pensado para que, mediante el juego y la deducción, vayan interiorizando de manera lúdica y natural que cualquier persona, ya sea hombre o mujer, puede ejercer cualquier profesión. Personajes como María, una bombera, o Pedro, un cuidador de personas mayores, ayudan a romper con los estereotipos tradicionales que vinculan profesiones físicas o de cuidado con géneros específicos. Esto es especialmente importante en una etapa educativa donde se están formando sus primeras ideas sobre las posibilidades profesionales en el futuro.

Al fomentar la reflexión sobre las habilidades necesarias para cada profesión, en lugar de centrar la atención en el género, esta actividad contribuye al desarrollo de una conciencia igualitaria desde la infancia. Además, la conversación final permite que el profesorado guíe una discusión en torno a los estereotipos de género, ayudando a desarrollar una actitud abierta e inclusiva hacia las oportunidades que tanto hombres como mujeres pueden tener en cualquier campo laboral.

Se aconseja realizar una charla breve sobre el concepto y definición de igualdad de género (hombre o mujer) y analizar los motivos por los que existen sesgos de género en algunas profesiones, utilizando la actividad número 2.



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: CSI ZURGENA: DETECTIVES DE IGUALDAD II

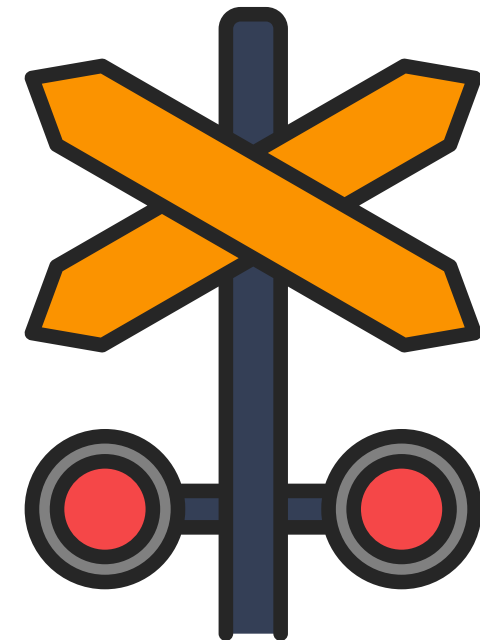
En esta visita vas a formar parte de un equipo de investigación para descubrir las profesiones del pasado. Para ello, deberás recorrer la antigua estación de trenes de Zurgena y buscar datos sobre las profesiones que había ligadas al tren y la estación.

1.- Deberás hablar con personas del pueblo, la persona que os guía o buscar información en los paneles que haya.

Utiliza la ficha para hacerte el trabajo más fácil. Es importante que te informes de los nombres de quien hacía el trabajo o por lo menos si eran hombres o mujeres.

2.- Entrevista a alguien del pueblo sobre como era el trabajo en la estación de trenes. Pregúntale sobre los trabajos que hacían los hombres y los que hacían las mujeres.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:

CSI ZURGENA: DETECTIVES DE IGUALDAD II

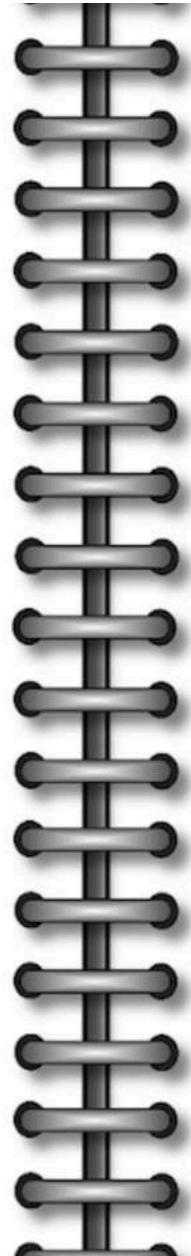
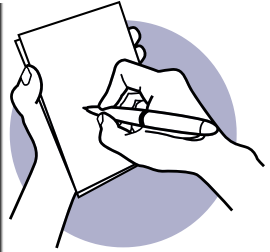
PERSONAJE	PROFESIÓN	GÉNERO (HOMBRE O MUJER)	ÉPOCA	CURIOSIDAD	LUGAR DE TRABAJO



FICHA:

CSI ZURGENA: DETECTIVES DE IGUALDAD II

3º CICLO PRIMARIA
DURANTE LA VISITA





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: CSI ZURGENA: DETECTIVES DE IGUALDAD II

La actividad está diseñada para que el alumnado investigue y descubra las diversas profesiones que se desempeñaban en una antigua estación de trenes. A través de una dinámica de exploración, el alumnado se transforma en detectives que, utilizando pistas, datos históricos y fotografías, deben identificar trabajos clave. Esta actividad fomenta la curiosidad histórica, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, conectando los aprendizajes con el contexto local y cultural.

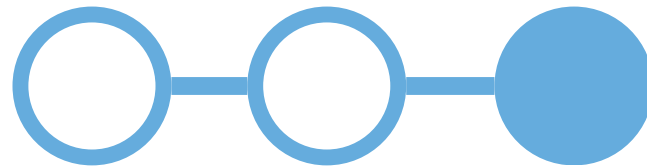
El objetivo de la actividad es que comprendan cómo funcionaba una estación de tren y su entorno en el pasado y valoren las diferentes profesiones que eran fundamentales para su operatividad. A través de una investigación activa, podrán reflexionar sobre los cambios en la igualdad de género y las profesiones a lo largo del tiempo, comparando los trabajos del pasado con los de la actualidad. Además, tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades de investigación, análisis y comunicación, mientras buscan respuestas a preguntas relacionadas con las profesiones históricas y su evolución.

Al finalizar la búsqueda, compartirán sus descubrimientos en una puesta en común donde discutirán cómo han cambiado algunas profesiones y cuáles son realizadas por géneros diferentes en el presente.

Por último, deberán aprender a conectar con personas de diferentes edades para poder realizar la entrevista. Esta entrevista se utilizará en la actividad de vuelta al centro, para realizar una campaña de concienciación.



DESPUÉS DE LA VISITA





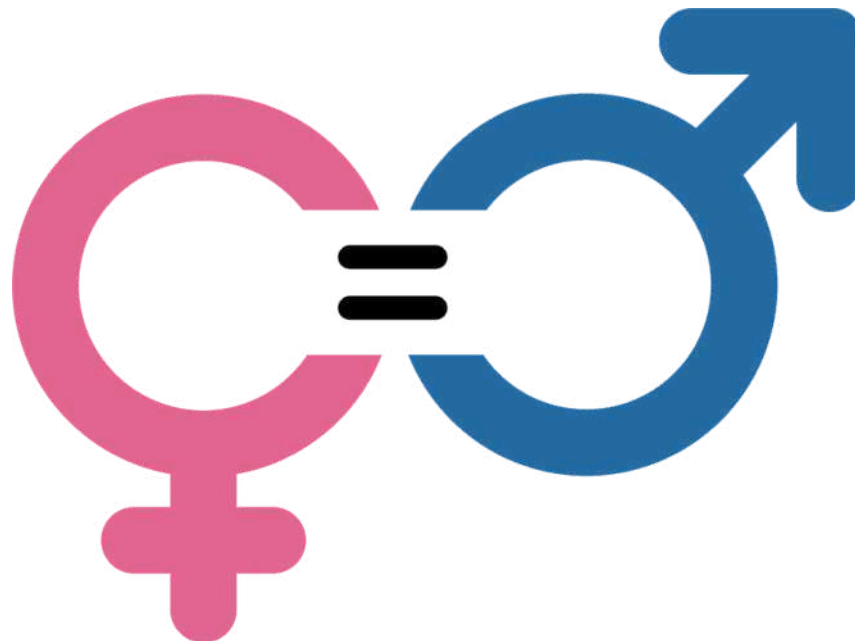
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: IGUALDAD EN MI CENTRO



En base a la visita a Zurgena vais a crear grupos de trabajo para realizar una campaña de sensibilización y concienciación sobre la "Igualdad de Género" en vuestro propio centro. Para ello, deberéis visibilizar las profesiones que aparecieron en vuestra visita a la estación de tren de Zurgena o al resto del pueblo, donde pondréis de manifiesto las diferencias de género entre las profesiones del pasado y las del presente.

Como soporte utilizaréis una cartulina de A-3, donde podréis dibujar y pegar recortes y fotografías sobre las profesiones vistas y el género que predomina en ellas.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:

IGUALDAD EN MI CENTRO





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: IGUALDAD EN MI CENTRO

La actividad está diseñada para que el alumnado, a partir de entrevistas realizadas durante su visita a Zurgena, creen una campaña de concienciación en su centro escolar. Esta actividad tiene como objetivo que el alumnado analice las entrevistas realizadas para extraer experiencias y testimonios relacionados con la igualdad de género, y luego utilice esa información para crear materiales de sensibilización, como carteles o folletos. La actividad fomenta el pensamiento crítico y el compromiso social, dándoles la oportunidad de participar activamente en la promoción de valores inclusivos dentro de su comunidad educativa.

El propósito pedagógico de la actividad es que desarrollen un entendimiento profundo sobre la igualdad de género, utilizando el material recogido durante las entrevistas para reflexionar sobre cómo se manifiestan los roles de género en diferentes contextos, incluidas las profesiones. A través del análisis de las respuestas de las entrevistas, podrán identificar estereotipos, desigualdades o avances en cuanto a igualdad en el ámbito laboral y social. Este enfoque les permitirá interiorizar los conceptos de igualdad y equidad, aplicándolos a una campaña que sensibilice al resto del centro escolar.

Finalmente, la creación de la campaña de sensibilización promueve habilidades de colaboración, creatividad y comunicación, ya que el alumnado trabajará en equipo para diseñar materiales y mensajes efectivos. Además, tendrán la oportunidad de desarrollar su liderazgo al organizar presentaciones o eventos dentro del colegio para compartir lo aprendido. Esta actividad no solo refuerza el aprendizaje sobre igualdad de género, sino que también les da un papel activo en la construcción de un entorno más justo e inclusivo en su propia comunidad educativa.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital	✓	Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



3.- RÚBRICAS

RÚBRICAS



RÚBRICAS PRIMER CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita.	Identifica y describe de manera limitada algunos elementos que llama su atención en la visita.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, realiza preguntas y responde a las planteadas por el guía/docente	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, sin disposición para aprender.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas y no puede escuchar ni considerar diferentes otras opiniones.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y sigue las instrucciones del guía/docente.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía/docente.	Muestra falta de interés hacia los objetos y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía.	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, muestra poca o ninguna disposición para aprender y no ofrece respuestas ante las preguntas del guía.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar otras opiniones.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas ni realiza preguntas relacionadas, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS TERCER CICLO DE PRIMARIA



Rúbricas Tercer Ciclo de Primaria

	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado, y se muestra dispuesto/a a aprender sobre el tema.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado, y puede distraerse fácilmente.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra una comprensión clara y precisa de los conceptos presentados en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía, y es capaz de establecer relaciones entre los diferentes aspectos del tema.	Demuestra una comprensión básica del tema presentado, pero no siempre logra establecer relaciones entre los diferentes aspectos, y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Tiene dificultades para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas y establecer relaciones entre los diferentes aspectos.	Tiene una comprensión limitada o nula del tema presentado, muestra poca o ninguna disposición para aprender, y no puede responder preguntas o establecer relaciones de manera coherente.
Comunicación asertiva	Usa un lenguaje claro y coherente para comunicar sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje adecuado y puede comunicar sus ideas y preguntas con cierta claridad, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje limitado o confuso para comunicar sus ideas y preguntas, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Muestra una falta total de habilidades de comunicación asertiva, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



4.- GLOSARIO

GLOSARIO



1. FIÑANA

Paisaje. Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

2. TABERNAS

Biodiversidad. Es la variedad de seres vivos que existen en un lugar, como plantas, animales, insectos y microorganismos. Cuanta más biodiversidad hay, más tipos diferentes de seres vivos conviven en el mismo ecosistema, lo cual es bueno para mantener el equilibrio de la naturaleza.

Ecosistema. Es un lugar donde viven diferentes seres vivos, como plantas y animales, que interactúan entre ellos y con su entorno, como el agua, el suelo y el aire. Un bosque, un río o el mar son ejemplos de ecosistemas.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

Acequia. Canal o zanja que se construye para llevar agua a los campos y ayudar a regar las plantas.

Ajuar. conjunto de muebles, objetos de casa, ropas y sábanas que una persona tiene, especialmente cuando se casa.

Matraqueros. Personas que se desplazaban temporalmente a trabajar a la localidad de Santa Fe de Modújar para recoger naranjas, pero que al convertirse en personas no conocidas en el pueblo generaban desconfianza.



4. SENÉS

Alcazaba. Construcción defensiva de origen árabe.

Balate. Terrazas de cultivo realizadas en las laderas del monte permitiendo que una tierra pedregosa y seca se convirtiese en espacios para el cultivo.

Cuarteta. Pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí y usado por los “espías de Senés” para contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos. Antiguamente estos espías y sus cuartetas tenían la función como las redes sociales actuales.

Espías de Senés. Personajes que durante la fiesta de Moros y Cristianos se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los Moros y el otro al bando de los Cristianos.

Rocas de pizarra. Son las rocas planas usadas para cubrir los tejados de las construcciones tradicionales formando parte del paisaje típico del lugar.

5. TAHAL

Fortificación. Construcción o edificación de origen militar con la función de defensa y protección de un territorio.



6. BEIRES

Bocamina. Entrada a la galería o pozo de una mina.

Cable aéreo. Sistema de transporte del mineral utilizado en Beires. Estructura a modo de vagonetas que se trasladaban siguiendo un recorrido en altura cruzando las montañas.

Carraca. Instrumento antiguo de percusión vinculado con la celebración de la Semana Santa pero en Beires tenía un uso además como aviso y llamada a los vecinos cada vez que un minero fallecía mientras trabajaba.

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro limonita y hematite.

Vagoneta. Vagón pequeño y descubierto utilizado para el transporte de mineral siguiendo el recorrido marcado por unas vías.

7. GÁDOR

Azufre. Un elemento químico de color amarillo que forma parte de nuestro planeta. Está presente en el aire y en el suelo. Cuando se acumula en el suelo se puede extraer gracias al trabajo de los mineros.

Botica. Antigua farmacia donde se despachaban los medicamentos.

8. BÉDAR

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida..

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro galena y hematite.



9. FONDÓN

Arriero. Persona cuyo oficio es el transporte de mercancías utilizando animales.

Cocío. Tinaja de barro que se usaba para lavar la ropa.

Uva de barco. Tipo de uva recogida en algunas localidades almerienses que una vez almacenada en barriles se transportaba en barco a otros lugares.

Vendimia: Tarea consistente en la recolección y cosecha de la uva.

10. LUBRÍN

Almazara. Lugar o fábrica donde se trituran las aceitunas para sacar aceite de oliva.

Economía circular. Consiste en ver lo que en principio es un residuo procedente de un proceso, como un nuevo recurso que puede ser utilizado nuevamente para dar beneficios económicos y ambientales. Por ejemplo, como cuando aprovechamos los excrementos del ganado como abono para la huerta.

Espuerta. Cesto grande hecho de fibras vegetales, que se usa para transportar cosas, como frutas o verduras.

Horca. Herramienta de madera con dientes o puntas, parecido a un tenedor grande, que se usa para recoger paja o heno en el campo.

Media fanega. Medida de volumen tradicional de España, para granos, legumbres y otros áridos.

Pleita. Cinta larga hecha de fibras vegetales, como esparto, que se usa para hacer multitud de objetos como por ejemplo cestas o moldes para quesos.

Romana. Balanza antigua que se usaba para pesar objetos.



11. ZURGENA

Igualdad de género. Contar entre mujeres y hombres, niñas y niños con los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades.

12. TABERNO

Bandolero. Persona que vivía en el monte y que robaba a otras personas para poder sobrevivir. Las leyendas hablan de bandoleros que robaban a otras personas que tenían mucho dinero para luego dárselo a personas pobres.

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida.

Gurullo. Plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo, agua y azafrán. Se utiliza como sustituto del arroz o pasta.

Parranda. Tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones de personas. Su significado deriva de la propia definición del diccionario de “parranda” como: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

13. CHIRIVEL

Chiribello. Escultura romana que representa al dios romano Baco.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1. FIÑANA

- “Estrategias didácticas de Paisaje para Educación Primaria”. Pla, M., Pena Vila, R. y Ribas J. Consejo de Europa. 2015.
- “Convenio europeo del del Paisaje”. Consejo de Europa. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). 2000.
- “Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad”. Ridao Bouloumié, J., Águila Sánchez, E., Bernabé González, J. M. y Pérez Santotoribio, I. (Natures S. Coop. And.). Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#) .

2. TABERNAS

- Argos Proyectos Educativos S.L. “Guía didáctica del programa KiotoEduca”. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2019.
- Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). “Guía de recursos educativos sobre cambio climático”. Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. 2020.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

- Video documental “Enclave arqueológico Los Millares” [Descarga](#)
- Paisaje de los Millares (Almería) IAPH en abierto. 2018.

4. SENÉS

- Paisaje sonoro de Senés. Paisajes Sonoros - Proyecto de Patrimonio Inmaterial de la Diputación de Almería. [Descarga](#)
- Relaciones de Moros y Cristianos (Senés). Autoría: Área de Cultura de Diputación de Almería. 52 p. ISBN: 84-8108-310-0



5. TAHAL

- Arqueología medieval e historia moderna en el reino de Granada. El caso de la sierra de Filabres. García Latorre J. *Chronica Nova*, 20 (1992) 177-207.
- Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Sánchez Sedano, P., Instituto de Estudios Almerienses, 1988 pp.188-194.

6. BEIRES

- Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad. 2015. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#)
- La minería del hierro de Beires (1883-1962). Entre la especulación y la efímera gloria. Farua16. 2013

7. GÁDOR

- Los MINERALES para niños - Clasificación y usos - Ciencias. Smile and Learn. [Descarga](#)
- Paisaje minero de la sierra de Gádor (Almería) IAPH en abierto. 2018. [Descarga](#)

8. BÉDAR

- Preparación mecánica y fundición en las minas de plomo de Pinar de Bédar (Almería). Revista digital de Patrimonio Minero Ibérico. HASTIAL 2014 V4: 1-25.
- Ruta de la minería de Bédar. Sendero local. SL-A 77 [Descarga](#)



9. FONDÓN

- Fondón, el reino del Rey Chico según la leyenda. Revista digital de la Fundación pública andaluza “El legado Andalusí”. [Descarga](#)
- La uva de Almería. Un cultivo comercial que construyó un paisaje agrario en la montaña mediterránea (siglos XIX y XX). Gazeta de Antropología, 2020, 36 (1), artículo 03 · [Descarga](#)

10. LUBRÍN

- Lubrín. Primer encuentro de oficios tradicionales. Canal de YouTube Almería por tí. Descarga. [Descarga](#)
- Historia de la alimentación tradicional de Lubrín. Martínez López, J.M. Universidad de Almería. [Descarga](#)

11. ZURGENA

- Martínez Ten, L y Peyrot, B. “130 propuestas para la coeducación”. FETE-UGT.
- El ferrocarril en el archivo histórico provincial de Almería. Descripción documental. Andrés Uroz, M.L. IV Congreso Historia Ferroviaria. 2006. [Descarga](#)

12. TABERNO

- La parranda "Los tres juanes" (Taberno) Ceniha, Patrimonio Cultural [Descarga](#)

13. CHIRIVEL

- Julio Alfredo Egea. Ayuntamiento de Chirivel. [Descarga](#)